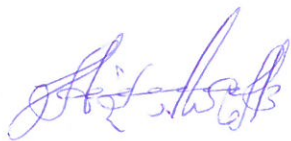


**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ»**

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	51.04.01 «Культурология»
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	«Охрана объектов культурного наследия»
<b>Цель освоения дисциплины</b>	<b>Целями освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» является:</b> приобретение знаний, умений и навыков по проблемам изучения подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов; критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века. познакомить студентов с современными техниками (методами) анализа различных культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Идеология просвещения и его основные концепты. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков. Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст. Виды текстов. Чтение как отнесение к канону. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Текст и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации- письма. Процедуры чтения-письма. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте; исследовательский подход,

Аннотацию рабочей программы составил



к. ф. н., доцент Алиев Т. А.