

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современные техники анализа текстов культуры**  
**51.04.01 Культурология**  
**2 семестр**

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- приобретение знаний, умений и навыков по проблемам изучения подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов;
- критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.
- познакомить студентов с современными техниками (методами) анализа различных культурных практик, процессов, форм как текстов культуры.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» относится к базовой части (Б1.0.06).

Пререквизиты дисциплины: «История и методология изучения культуры», «Исследования культуры в современном мире», «Теория культуры», «История мировой культуры», «История искусств».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Частичное	<b>Знать:</b> специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. <b>Уметь:</b> находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. <b>Владеть:</b> навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Частичное	<b>Знать:</b> теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. <b>Уметь:</b> применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в


		<p>практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Частичное	<p><b>Знать:</b> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. <b>Уметь:</b> анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации. <b>Владеть:</b> навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики</p>
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	Частичное	<p><b>Знать:</b> содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения.</p>


#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В освоения дисциплины студенты изучают такие темы как: Тема 1. Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Тема 2. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Тема 3. Идеология просвещения и его основные концепты. Тема 4. Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Тема 5. Прагматический аспект изучения текста. Тема 6. Техники восприятия. Тема 7. Чтение как отнесение к канону. Тема 8. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Тема 9. Текст и контекст. Тема 10. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте; исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»); поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - \_\_\_\_\_ зачет  
экзамен, зачет, зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5/180

Составитель к. филол. наук, доц. Алиев Т. А. \_\_\_\_\_  
должность, ФИО, подпись 

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ ИАиК \_\_\_\_\_ Тихонов А. К. \_\_\_\_\_  
название кафедры ФИО подпись 

Председатель \_\_\_\_\_  
учебно-методической комиссии направления  Тихонов А.К.  
ФИО, подпись

Директор институт  Дата: 28.08.20.

Печать института

