

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А. А. Паифилов

« 29 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **44.03.03 – «Специальное (дефектологическое) образование»**

Профиль/программа подготовки **«Специальное (дефектологическое) образование»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очно-заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
8	2/72	16	16	-	40	Зачёт
Итого	2/72	16	16	-	40	Зачёт

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- 1) формирование у студентов целостного представления о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, о существующих подходах к изучению культуры;
- 2) формирование представлений о различных этапах исторического развития мировой и отечественной культуры;
- 3) овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) знать предмет культурологии, его основные понятия и категории;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры;
- 3) иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом;
- 4) иметь представление об истории культур различных эпох и стран, особенностях их развития, о важнейших достижениях национальных культур;
- 5) получить основополагающие знания о межкультурной коммуникации и диалоге культур в современном мире; сформировать навыки межличностного общения, работы в коллективе, научиться толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части ОПОП ВО. Пререквизиты дисциплины: «История», «Философия».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
готовность совершенствовать свою речевую культуру (ОК-2)	полное	<i>Знает и понимает:</i> основы речевой культуры устной и письменной речи; требования к культуре речевого общения в различных коммуникативных ситуациях; правила речевого этикета; языковые нормы и правила их применения <i>Умеет:</i> правильно оценить речевую коммуникативную ситуацию и выбрать соответствующий стиль общения (неформальный, деловой, научный и т.п.). Адекватно ситуации использовать языковые и речевые средства общения <i>Владеет:</i> различными стилями речевого общения, культурой ведения диалога, навыками культурного общения в различных коммуникативных ситуациях
способность анализировать закономерности исторического процесса,	полное	<i>Знает и понимает:</i> философские теории и мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы с эпохи античности до современности; основы и особенности движущих сил и закономерностей исторического процесса, место

<p>осмыслять и анализировать профессионально и лично значимые социокультурные проблемы, осознавать и выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию (ОК-3)</p>		<p>человека в нем <i>Умеет:</i> интерпретировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, анализировать и сопоставлять философские понятия и теории, применять их в качестве основы профессиональной и социальной деятельности; интерпретировать движущие силы и закономерность исторического процесса, места человека в нем <i>Владеет:</i> способностью осознания философских теорий, мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем в качестве основы формирования собственного мировоззрения, мироощущения и мировосприятия, осознания необходимости формирования ценностных ориентаций, обучающихся.</p>
<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)</p>	<p>полное</p>	<p><i>Знает и понимает:</i> правила оформления устной и письменной речи <i>Умеет:</i> использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации <i>Владеет:</i> навыками вербальной и невербальной коммуникации</p>
<p>способен к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ОВЗ (ПК-1)</p>	<p>частичное</p>	<p><i>Знает и понимает:</i> коррекционно-образовательные программы по работе с лицами, имеющими различные нарушения психофизического развития <i>Умеет:</i> осуществлять рациональный выбор и реализовывать коррекционно-образовательные программы <i>Владеет:</i> технологиями коррекционно-педагогической работы в условиях реализации коррекционно-образовательной программы с учетом личностно-ориентированного и индивидуального подхода к лицам с ОВЗ</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Культурология как наука, ее проблематика. Связи культурологии с другими научными дисциплинами. Функции культуры. Методы изучения культуры.	8	1-2	2			2	1/50 %	
2	Культура Древнего Востока. Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта.	8	3-4	2	2		3	2/50 %	
3	Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая	8	5-6	2	2		5	2/50 %	Рейтинг-контроль № 1
4	Античная культура. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Общая характеристика культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.	8	7-8	2	2		5	2/50 %	
5	Культура европейского Средневековья. Особенность европейского средневековья и его культуры.	8	9-10	2	2		5	2/50 %	
6	Культура европейского Возрождения.	8	11-12	2	2		5	2/50 %	Рейтинг-контроль № 2
7	Европейская культура XVII - XVIII вв.	8	13-14	2	2		5	2/50 %	
8	Европейская культура XIX – начала XX вв.	8	15-16	2	2		5	2/50 %	
9	Особенности современной культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире. Культура личности: основные составляющие. Культура межличностных отношений. Культура	8	17-18		2		5	1/50%	Рейтинг-контроль № 3

делового и повседневного общения.								
Всего за 8 семестр:		1-18	16	16		40	16/50 %	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР								-
Итого по дисциплине	8	18	16	16		40	16/50 %	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Культурология как наука. Структура и функции культуры.

Понятие культуры. Предмет и объект культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Национальная и мировая культура. Особенности материальной и духовной культуры. Основные функции культуры (главная - гуманистическая; важнейшие - информационная, гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая).

Тема 2. Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта.

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура, иранская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Искусство Древнего Египта. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

Тема 3. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Культы Древнего Китая. Религия: даосизм, конфуцианство, буддизм. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

Тема 4. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.

Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись. Периоды истории древнеримского государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 5. Культура европейского Средневековья.

Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Формирование монастырской культуры. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Литература, архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.

Тема 6. Культура европейского Возрождения.

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т. Мор и Т. Кампанелла).

Тема 7. Европейская культура XVII -XVIII вв.

Исторический смысл гуманизации образования. Мировоззрение и идеология Просвещения: магистральное направление и «отклонения» от «проекта Просвещения». Воспитание просвещённой

личности и идея «естественного человека»; идея прогресса и лозунг «назад к природе» (Ж.Ж.Руссо). Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

Тема 8. Европейская культура XIX – начала XX вв.

Основные черты культуры 19 века. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре. Декаданс в Европейской культуре. Французский символизм. Возникновение различных направлений, школ, стилей и течений в культуре начала XX в. (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

Тема 9. Основные тенденции развития современной культуры.

НТП и культура. Массовая и элитарная культура. Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации. Культура межличностных отношений.

Культура повседневного общения и требования делового этикета в XX – начале XXI в.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Культурология как наука. Культурология в структуре современного гуманитарного знания. Структура культурологии.

Виды и роды культуры. Понятие «культура» и развитие представлений о культуре.

Социальные функции культуры. Институты культуры.

Тема 2. Культура Древнего Междуречья, культура Древнего Египта.

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская, вавилонская, ассирийская культура. Религиозные представления, специфика мировосприятия. Государство и общество. Научные знания. Развитие письменности. Художественная культура.

Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления древних египтян. Письменность. Научные знания. Искусство Древнего Египта. Сходные тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта и специфические особенности.

Тема 3. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, Законы Ману. Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Архитектура, живопись, скульптура Индии. Периоды истории культуры Китая. Государство и общество в Древнем Китае. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Религии Древнего Китая: даосизм, конфуцианство, буддизм. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

Тема 4. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.

Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Оформление «агонального» (соревновательного) характера греческой (и, в перспективе, европейской) цивилизации. Научные достижения Древней Греции. Литература и театр. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись.

Периоды истории древнеримского государства. Особенности мировоззрения древних римлян. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 5. Культура европейского Средневековья.

Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Монастыри как центры культуры, их значение. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Литература,

архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.

Тема 6. Культура европейского Возрождения.

Антропоцентрический характер эпохи Возрождения. Специфика ренессансного гуманизма. Идея самоценности и самодостаточности человеческой личности. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т. Мор и Т. Кампанелла).

Тема 7. Европейская культура XVII -XVIII вв.

Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Представления об идеальном человеке и совершенном общественном устройстве. Исторический смысл гуманизации образования. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

Тема 8. Европейская культура XIX – начала XX вв.

Основные черты культуры XIX века. Идеи романтизма, индивидуализм в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм. Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре. Декаданс в Европейской культуре Французский символизм. Возникновение различных направлений, школ, стилей и течений в культуре начала XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

Тема 9. Основные тенденции развития современной культуры.

НТП и культура. Массовая и элитарная культура. Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации. Культура межличностных отношений.

Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Интеллектуальная история» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №4);
- Групповая дискуссия (тема №7);
- Анализ ситуаций (тема №6).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы для рейтинг-контроля № 1

Как переводится термин «культура»?

1) «вторая природа»; 2) «обработка уход, улучшение»; 3) «просвещенность, образованность, воспитанность».

Латинский глагол *colo, colere*, от которого происходит термин «культура» означает:

1) «обрабатывать», «возделывать»; 2) «вращивать»; 3) «обитать», «населять»; 4) верно все.

Латинское слово «*cultus*» означало:

1) «беседа, разговор»; 2) «попечение, забота»; 3) «искусство»; 4) «преувеличенно высокая оценка»;

Культурология изучает:

1) этапы культурного развития; памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей; 2) уровень достижений мировой культуры, культур

отдельных сообществ, цивилизаций; 3) культурные аспекты различных областей общественной жизни; 4) верно все.

В становлении культурологии как области научного знания принято выделять ряд периодов. Расставьте перечисленные периоды в правильном порядке:

- 1) исторический
- 2) этнографический,
- 3) современный,
- 4) культурософский,
- 5) эволюционистский.

Принципиально иную организацию древнеегипетского общества – государственную, создание мощного бюрократического аппарата вызвало(-ли) к жизни:

- а) создание оросительной системы;
- б) мощный культ фараона;
- в) непрекращающиеся захватнические войны;
- г) постоянные набеги соседей.

В эпоху Древнего царства (III тыс. до н.э.) в Древнем Египте уже существовало своеобразное высшее учебное заведение, которое носило название...

- 1) «Дом ученых»;
- 2) «Дом жизни»;
- 3) «Дом света»;
- 4) «Дом разума».

Кем был фараон в Древнем Египте?

- 1) исключительно правителем, вершащим земные дела;
- 2) почти бесправным правителем, не имеющим возможности принимать решения без созыва «совета знати»;
- 3) лицом, обладавшим неограниченной властью над подданными;
- 4) «сыном бога во плоти»;
- 5) верно 3, 4.

Знаете ли вы памятники искусства Древнего Египта, которые называют «седьмым чудом света»?

- 1) храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Геликарнасе, гробница царя Мавсола;
- 2) террасные (висячие) сады Семирамиды в Вавилоне;
- 3) статуя Зевса в Олимпии, статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский), маяк в Александрии;
- 4) гигантские пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

Какой материал использовали египтяне для письма?

- 1) бумагу (которая является изобретением именно древних египтян);
- 2) глиняные таблички;
- 3) деревянные дощечки;
- 4) папирус.

Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?

- 1) Нитокрида;
- 2) царица Нефертити;
- 3) царица Хатшепсут;
- 4) Нефрусебек
- 5) верно все.

Мифы о сотворении мира, о всемирном потопе были рождены...

- 1) древними египтянами;
- 2) шумерами;
- 3) древними индийцами;
- 4) древними китайцами.

Первый из известных во всемирной истории сборник законов – ...

- 1) древневавилонский (Законы Хаммурапи);
- 2) древнеегипетский;
- 3) древнеиндийский;
- 4) древнекитайская «книга наказаний».

Создание кастовой системы в Индии – результат ...

- 1) завоевания территории Индии арийскими племенами, породившего проблемы расового и политического порядка;
- 2) взаимодействие дравидских племен с отсталыми туземными племенами кочевников, населявших лесные территории Индии;
- 3) разложения родоплеменного строя, выделения знати, образования дружины, формирования классов ремесленников, торговцев и т.д.

Установите соответствие, расположите в правильном порядке (например, 1-б, 2-а и т.д.):

- 1) правители и воины;
 - 2) жрецы и мыслители;
 - 3) земледельцы, ремесленники и торговцы;
 - 4) батраки, неквалифицированные рабочие.
- а) шудры;
 - б) кшатрии;
 - в) вайшьи;
 - г) брахманы.

Как, согласно культурной традиции Индии, именуется учитель-наставник данного человека?
1) брахман; 2) гуру; 3) Будда; 4) Шива.

Веды – это...

1) основной памятник буддийской литературы; 2) исконно дравидский документ; 3) творение ариев, вторгшихся в Индию; 4) первый сборник законов, созданный туземными кочевыми племенами.

Название четвертого, заключительного слоя Вед – Упанишады – переводится как...

1) «сидеть около»; 2) «сокровенное знание»; 3) «высший закон»; 4) «слово учителя».

Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в...

1) Египте; 2) Китае; 3) Индии; 4) в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.

Термин «нирвана» происходит от слова «нирва», что означает:

1) «ничто, смерть, инобытие»; 2) «нечто»; 3) «достигать»; 4) «задувать, тушить, погашать».

Обязанности каждого гражданина в Древнем Китае сводились к пяти основным:

1) императора и народа; отца и детей; старшего и младшего братьев, мужа и жены, друга по отношению к другу.

2) начальника и подчиненного; чиновника по отношению к другому чиновнику; потомка по отношению к предкам; обязанность соблюдать древние традиции и ритуалы; обязанность нести военную службу.

3) обязанность участвовать в ирригационных работах; обязанность принимать участие в строительстве Великой Китайской стены; обязанность учиться (для свободных людей); обязанность беспрекословно подчиняться вышестоящему чиновнику; военная обязанность.

Среди древних китайцев бытовало мнение, что лучший администратор (и вообще лучший чиновник) – тот, который...

1) наиболее предан делу сужения Родине и императору; 2) тот, который строго соблюдает субординацию, а в своей работе руководствуется древними традициями и ритуалами; 3) тот, кто большую часть своего времени проводит на работе; 4) тот, кто меньше других вмешивается в гражданские дела, допуская, чтобы события в мире шли своим чередом.

Мандаринат в Древнем Китае – это...

1) крестьянство (земледельцы); 2) верхушка военной знати; 3) чиновничье-бюрократический аппарат; 4) ближайшее окружение императора.

Кто создал религиозно-политическую и моральную систему «классовой гармонии», проповедующую необходимость полного подчинения слуги господину, детей – родителям:

1) Будда; 2) Конфуций; 3) Мо Ди; 4) Лао-Цзы.

В Древнем Китае было (была):

1) три основных религии (конфуцианство, даосизм, буддизм); 2) одна основная, государственная (даосизм) и несколько побочных (в том числе конфуцианство, буддизм и некоторые другие); 3) множество религий (это «страна тысячи религий»), как его называют.

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

1) познать мир; 2) преобразовать мир; 3) понять как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Вопросы для рейтинг-контроля № 2

Прародиной европейской цивилизации называют:

1) Крито-микенскую культуру; 2) Кикладскую культуру; 3) Древнеримскую культуру; 4) Византийскую культуру.

Слово «античный» переводится как...

- 1) «исторический»; 2) «древний»; 3) «образцовый»; 4) «греческий».

Как складывалась система ценностей в гомеровскую эпоху? Уберите лишнее звено (для этого надо знать, какие качества ценились древними греками превыше всего).

- 1) Во времена Гомера основной ценностью является воинская доблесть («арете»).
- 2) Её достижение приводит к славе, за которой следует чествование – соответствующее положение в обществе и сопутствующее ему богатство.
- 3) Основной формой общественного контроля выступает «культура стыда» - непосредственно осуждающая реакция народа на отступление человека от нормы.
- 4) Основной формой самоконтроля выступает совесть («Ярхо»), не позволяющая ее носителю совершать низкие, подлые, бесчестные поступки.
- 5) Наконец, гомеровская эпоха утверждает принцип состязательности («агон») как норму жизни и творчества и закладывает агональный характер всей европейской культуры.

Гражданское общество с фиксированными правовыми нормами сформировала:

- 1) древнегреческая цивилизация; 2) китайская цивилизация; 3) европейская цивилизация.

Полис – это:

- 1) город-государство в Древней Греции; 2) система городов, объединенная общими хозяйственными связями; 3) общее название греческих колоний Причерноморья.

Кого в Древней Греции считали мудрецами?

- 1) философов; 2) пожилых людей; 3) людей, достигших совершенства в своем мастерстве.

Принципы организации общественной жизни, предложенные древнегреческим философом Платоном в его труде «Государство», частично воплотились в...

- 1) Афинах; 2) Коринфе; 3) Спарте; 4) Милете.

Определите характер взаимоотношений греческих богов с людьми:

- 1) Древнегреческие боги – помощники людей во всех их благих начинаниях, помощники и покровители.
- 2) Это бессмертные идеальные существа, живущие на Олимпе. Их чистая и прекрасная жизнь всегда была для древних греков предметом поклонения и образцом для подражания.
- 3) Если верить мифам, небожители – достаточно вероломные существа, отличающиеся от смертных лишь своим бессмертием. Их поступки нередко неблагоприятны. Их отношения с человечеством складываются непросто. Они то враждуют с людьми, то сами ищут помощи у людей. Часто люди бывают более правы, нежели они.

Древнегреческие герои – это:

- 1) полубожественные существа, стоящие на промежуточной ступени между богами и людьми; 2) боги «второго плана», не входящие в число 12-ти главных, так называемых Олимпийских богов; 3) видные военачальники, полководцы, прославленные в боях, доблестные защитники своих малых суверенных «отечеств» - полисов.

Греческое слово «диалектика» переводится как ...

- 1) «учение о развитии»; 2) «борьба противоположностей»; 3) «учение о ступенях»; 4) «искусство беседы».

Домашним учителем Александра Македонского был:

- 1) Аристотель; 2) Платон; 3) Зенон; 4) Гераклит.

Период наибольшего расцвета Древнего Рима приходится ...

- 1) на V-IV вв. до н.э.; 2) на III – I вв. до н.э.; 3) на I-III вв. н.э.; 4) на III-V вв. н.э.

Меценат – это:

- 1) слово латинского происхождения, буквально переводится как «щедрый, дарящий»; 2) реальное историческое лицо (Меценат жил при императоре Августе, покровительствовал молодым поэтам – Вергилию, Горацию, Проперцию, поддерживал их материально); 3) официальная должность прит римском

императорском дворе, субсидируемая из государственной казны; в обязанности меценатов входили материальная поддержка, поощрение и протектирование молодых талантов.

Излюбленная крылатая фраза советской эпохи – «в здоровом теле здоровый дух» на самом деле представляет собой не что иное, как цитату одной из сатир Ювенала. Её смысл:

1) в утверждении, что здоровому телу всегда соответствует здоровый дух; 2) речь идет лишь о герое поэмы Ювенала, обладавшем завидным здоровьем, и вовсе не подразумевалось, что всякому здоровому телу обязательно сопутствует здоровый дух; 3) это обращение к богам с просьбой ниспослать здоровому телу здоровый дух.

Термин «средние века» начал употребляться историками...

а) в XV в.; б) в XVII в.; в) в XIX в.; г) в XX в.

История университетского образования берет свое начало...

1) с VIII в. 2) с X в.; 3) с XIII в.; 4) с XV в.

Преподавание в университетах поначалу велось...

1) на французском языке; 2) на английском языке; 3) на языке той страны, в которой университет находился; 4) на латинском языке.

Какие из перечисленных дисциплин в средневековых университетах изучали дольше всего?

1) медицину и математику; 2) юриспруденцию и словесность; 3) философию и богословие.

Термин «инквизиция» переводится с латинского как...

1) «высший суд»; 2) «розыск»; 3) «внушающая страх»; 4) «недремлющее око».

Первый светский театр в западной Европе возник...

1) в XIII в. во Франции (автор пьес – А. де ля Галь); 2) в XV в. в Италии (театр при дворе Лоренцо Медичи); 3) в XVI в. в Англии (это шекспировский театр в Лондоне).

Огромный спектакль на глобальный сюжет, постановка которого порой растягивалась порой на несколько лет, в котором участвовал весь город, а сценой для которого была, обычно, центральная площадь – это:

1) Миракль; 2) Средневековая мистерия; 3) Моралите.

Название театрального жанра – «фарс» происходит от слова:

1) «farouch» - дикий; 2) «far-out» – передовой, нетрадиционный, свободный от предрассудков; 3) «farce» - фарш, начинка.

Знаменитое изречение: «Credo Ibo Absurdum» – «Верую, ибо абсурдно» – принадлежит ...

1) Блаженному Августину; 2) Абельяру; 3) Иерониму; 4) Фоме Аквинскому.

Из архитектурных сооружений Западной Европы постройки Древнего Рима более всего напоминают...

1) романские храмы; 2) готические соборы; 3) итальянские архитектурные ансамбли XVII-XIX вв.

Термин «Возрождение» был введен...

1) французскими энциклопедистами во II половине XVIII в.; 2) немецкими романтиками, а именно – братьями Шлегелями, большими знатоками античной культуры; 3) мыслителем и художником самой эпохи Возрождения Д. Вазари. Так он назвал время с 1250 по 1550 г. – с его точки зрения, это было время возрождения античности.

Автор знаменитой «Божественной комедии» – ...

1) Джованни Боккаччо; 2) Франческо Петрарка; 3) Данте Алигьери.

Комедия в эпоху Возрождения – это...

1) веселое, забавное произведение с легким сюжетом, изобилующее неожиданными поворотами событий; 2) злая сатира; 3) произведение со счастливым концом.

Три титана Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело символизируют собой. Соответственно, гармонию, мощь и интеллект. Установите соответствие (например, 1-Б, 2-А и т.д.):

- 1) Леонардо да Винчи; 2) Рафаэль Санти; 3) Микеланджело.
А) Гармония. Б) Мощь. В) Интеллект.

Византийские, арабские, немецкие авторы термином «Русь» называли сложившееся на рубеже VIII – IX вв. государственное образование в районе ...

- 1) Буга. 2) Озера Ильмень. 3) Среднего Поднепровья. 4) Прикарпатья. 5) Междуречья Оки и Волги.

Назовите первую русскую летопись:

- 1) «Слово о полку Игореве». 2) «Повесть временных лет» Нестора.
3) «Поучение детям» Владимира Мономаха. 4) «Слово о законе и благодати».

«Русская правда», первый сборник законов Древней Руси, составлялась три раза, при князьях ...

- 1) Олеге, Игоре, Святославе. 2) Василии I, Иване Калите, Иване III.
3) Ярославе Мудром, его сыновьях, Владимире Мономахе. 4) Святославе, Игоре, Иване IV.

«Славянскими апостолами» называют ...

- 1) Просветителей Кирилла и Мефодия. 2) Первых святых на Руси, Бориса и Глеба. 3) Первых князей-христиан: княгиню Ольгу и ее внука Владимира I. 4) Монаха Антония из Любеча и митрополита Иллариона.
5) Летописца Нестора и игумена Феодосия Печерского.

Массовое крещение Руси началось при князе ...

- 1) Олеге. 2) Игоре. 3) Святославе. 4) Владимире I. 5) Ярославе Мудром.

Митрополит Илларион - автор ...

- 1) «Слова о полку Игореве»; 2) «Повести временных лет»; 3) «Слова о законе и благодати»; 4) «Повести о Шемякиной суде»; 5) «Сказания о Мамаевом побоище»

Поэма «Слово о погибели русской земли» посвящена:

- 1) распаду Киевской земли; 2) походу на Русь хана Тугоркана; 3) походу на Русь хана Кончака; 4) нашествию войск хана Батые; 5) польско-шведской интервенции в период Смуты

Первая точно датированная книга, напечатанная в 1564г. в Москве дьяконом Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем – это ...

- 1) Евангелие; 2) Псалтырь; 3) «Апостол»; 4) «Часовник».

Русская культура XVII в. обогатилась новыми элементами, связанными с:

- 1) принудительной христианизацией нерусских народов; 2) ее обмирщением; 3) усилением связей России с Западной Европой; 4) изменениями в церковной архитектуре; 5) восприятием многих культурных традиций Востока.

Первые живописные «парсуны» (портреты) появились на Руси:

- 1) еще в XI веке (семья Ярослава Мудрого изображена на стене Софийского собора); 2) в середине XII века; 3) лишь в XVII веке; 4) в конце XV – начале XVI века; 5) с принятием христианства

Первое в России высшее учебное заведение, Славяно-греко-латинская академия готовила:

- 1) высшее духовенство; 2) высшее духовенство и чиновников; 3) чиновников и офицеров; 4) офицеров и инженеров; 5) инженеров и дипломатов.

Вопросы для рейтинг-контроля № 3

Община как идеал общественного устройства воспринималась в эпоху:

- 1) античности; 2) Возрождения; 3) Реформации; 4) Просвещения.

Какому типу культуры присуща следующая система ценностей; «культ разума, знания, образования, осознание человека как личности»?

- 1) античная культура; 2) культура Востока; 3) европейская культура.

«Веком разума» и Просвещения называют:

- 1) XVI в.; 2) XVII; 3) XVIII в. 4) XIX в. в.

Кто из названных правителей вошел в историю мировой цивилизации как «просвещенные монархи»?

1) Карл XII, Петр I; 2) Фридрих II, Екатерина II; 3) Александр I, Наполеон Бонапарт.

Слова: «Имей мужество пользоваться собственным умом», принадлежат...

1) И. Канту; 2) Дж. Локку; 3) Ж.-Ж. Руссо; 4) Д. Дидро; 5) Ш. Монтескье.

Навигационная школа, открытая в 1701 г. в Москве, готовила не только специалистов по судостроению и судовождению, но и ...

1) специалистов в области астрономии и геодезии; 2) учителей арифметики, геометрии; 3) дипломатов; 4) переводчиков; 5) верно 1) и 2); 6) верно 3) и 4).

Забота властей о привлечении образованной молодежи на государственную службу выразилась в указе, запрещавшем дворянам до окончания школы жениться, который был издан:

1) Павлом I; 2) Петром III; 3) Петром I; 4) Анной Иоанновной; 5) верховным тайным советом.

Издатель сатирических журналов «Трутень», «Живописец», «Кошелёк», существовавших во II половине XVIII в. – ...

1) Екатерина II; 2) Н.И. Новиков; 3) А.Н. Радищев; 4) Ф.В. Растопчин; 5) М.В. Ломоносов.

Наиболее разумной формой власти для России Н.М. Карамзин считал... 1) абсолютную монархию; 2) конституционную монархию; 3) «просвещенную монархию»; 4) демократическую республику.

Начало женскому образованию в России было положено в 1764 году открытием:

1) Высших женских курсов; 2) Смольного института благородных девиц; 3) воспитательных домов для разночинцев в Москве и в Петербурге; 4) народных училищ; 5) верно все.

Кто из перечисленных художников жил и творил в XVIII веке? 1) Ф.С. Рокотов и Д.Г. Левицкий; 2) В.Л. Боровиковский и И.П. Аргунов; 3) А.П. Лосенко и С.Ф. Щедрин; 4) верно все; 5) верно 1) и 2).

Наиболее известное творение Э. Фальконе – это:

1) скульптурный портрет М.В. Ломоносова; 2) скульптурный портрет Екатерины II в образе Минервы; 3) скульптурный портрет А.В. Суворова в Петербурге в римских доспехах; 4) скульптурный портрет Петра I («Медный всадник»).

Во второй половине XVIII в. в России работали архитекторы:

1) В. Растрелли, В.И. Баженов; 2) М.Ф. Казаков, И.Е. Старов; 3) Д. Кваренги, Ч. Камерон; 4) верно все; 5) верно 1) и 2).

Область(-ти), где романтики искали идеал – это...

1) экзотические страны, фольклор; 2) собственный внутренний мир; 3) выдуманный мир, мистика, фантазии; 4) верно всё.

С точки зрения романтиков, отличалась (отличались) гармоничностью, чистотой, цельностью...

1) древние времена (античность, Средневековье); 2) эпоха Возрождения; 3) эпоха Просвещения; 4) современная им эпоха (конец XVIII – I половина XIX в.).

Установите соответствие между деятелями культуры и искусства и родом их занятий; расположите в правильном порядке (например, 1-Б, 2-А и т.д.):

1) Дж. Байрон, П.Б. Шелли, Г. Гейне. 2) Э.Т.А. Гофман, В. Скотт, В. Блейк, В. Гюго; 3) Ф. Шуберт, К. Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен; 4) Э. Делакруа, Т. Жерико, Дж. Констебл, У. Тернер.

А) Художники. Б) Писатели. В) Поэты. Г) Композиторы.

Художники Эдгар Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар – представители ...

1) романтизма; 2) реализма; 3) импрессионизма; 4) экспрессионизма; 5) супрематизма.

Кризис системы ценностей и трагедию человека на рубеже XIX-XX отразила философия...

1) Ф. Ницше; 2) Фрейд; 3) Д. Бенгтама; 4) Д. Милля; 5) Г. Спенсера.

К. А. де Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн – это...

1) художники XIX века; 2) писатели XIX в.; 3) художники XIX в.; 4) социалисты-утописты XIX в.

С двуглавым орлом (сердце одно, а головы смотрят в разные стороны) сравнивал западников и славянофилов ...

1) А. Герцен; 2) В. Белинский; 3) А. Хомяков; 4) П. Чаадаев.

Становление романтизма в России связано с творчеством...

1) В.А. Жуковского; 2) П.Я. Чаадаева; 3) А.С. Пушкина; 4) В.Г. Белинского.

Термин «всемирная отзывчивость», утвердившийся впоследствии в качестве одной из важнейших характеристик русской души Ф.М. Достоевский впервые применил по отношению к ...

1) В.А. Жуковскому; 2) А.С. Пушкину; 3) М.Ю. Лермонтову; 4) Н.В. Гоголю.

Русский писатель (поэт) XIX в., которого исследователи часто сравнивают с Э.Т.А. Гофманом за присутствующую в его произведениях причудливую фантазию, порой доходящую до мистического гротеска, тонкую иронию, сатиру на окружающую его действительность – это ...

1) Н.М. Карамзин; 2) Н.В. Гоголь; 3) Ф.М. Достоевский; 4) В.Ф. Одоевский.

Стихотворения «Бородино», «Родина», поэма «Мцыри», «Демон», драма «Маскарад», роман «Герой нашего времени» принадлежат перу...

1) Г.Р. Державина; 2) А.С. Пушкина; 3) М.Ю. Лермонтова; 4) И.С. Тургенева.

Возникновение национальной композиторской школы в России связано, прежде всего, с именем ...

1) К.А. Кавоса; 2) А.Н. Верстовского; 3) М.И. Глинки; 4) А.С. Даргомыжского.

Стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве первой трети XIX в., для которого характерны монументальные формы и богатый декор, воплощавшие идеи государственного могущества и воинской славы – это ...

1) московское барокко; 2) ампиризм; 3) эклектика; 4) конструктивизм.

Создателем Михайловского дворца (здание Русского музея), а также ряда замечательных ансамблей Санкт-Петербурга (Дворцовая площадь со зданием Главного штаба, Сенатская - со зданиями Сената и Синода) был архитектор ...

1) К. Растрелли; 2) О. Монферан; 3) К.А. Тон; 4) К.И. Росси.

Циркуляр «о кухаркиных детях» 1887 г. ...

1) предоставил всем гражданам России (в том числе малоимущим) равные гражданские права; 2) разрешил обучение в университетах талантливым выходцам из городских низов; 3) закрыл доступ к образованию неимущим слоям.

Руководителем кружка композиторов «Могучая кучка» был ...

1) М.А. Балакирев; 2) М.П. Мусоргский; 3) Н.А. Римский-Корсаков; 4) А.П. Бородин.

Экзистенциализм, философское и художественное направление, представители которого попытались найти выход из тупика отчуждения личности, обрести свое «Я», появился ...

1) перед первой мировой войной; 2) между двумя мировыми войнами; 3) после Второй мировой войны; 4) в 70-е гг. XX в.

К лучшим образцам литературы так называемого «потерянного поколения» относятся произведения ...

1) Ж.П. Сартра и А. Камю; 2) Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона;
3) Д. Джойса, Ф. Кафки, М. Пруста, Т. Элиота; 4) Дж. Сэллингера, Д. Керуака.

«Иконой XX века» критики называют «Черный квадрат» ...

1) В. Кандинского; 2) А. Матисса; 3) П. Пикассо; 4) К. Малевича.

Кружки и группировки различной литературно-художественной направленности, такие, как Пролеткульт, «Кузница», «Серапионовы братья», «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), «Перевал», Революционный театр В. Мейерхольда, Ассоциация пролетарских художников, – действовали ...

1) в первые годы советской власти; 2) в 30-е гг. XX в.; 3) после Второй мировой войны; 4) в период «оттепели».

Резолюция ЦК РКП (б) 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» ...

1) провозглашала социалистический реализм ведущим методом в литературе и искусстве; 2) призвала к борьбе с буржуазной идеологией в литературе; 3) вводила практику обязательной партийной цензуры.

Процесс адаптации самых разных социальных слоев к жизни в условиях нового советского общества с тонким юмором, а зачастую и иронией, переходящей в сарказм, отразили произведения ...

1) М.М. Зощенко, М.А. Булгакова; 2) И. Северянина, В. Хлебникова; 3) О. Мандельштама, А. Ахматовой; 4) И. Бунина, В. Набокова.

После революции многие деятели искусства и культуры, не принявшие Советской власти, покинули страну. В числе уехавших за границу были ...

1) композиторы С. Рахманинов, И. Стравинский, певец Ф. Шаляпин; 2) художники К. Коровин, М. Шагал; 3) писатели И. Бунин, В. Набоков, А. Аверченко, А. Куприн; 4) ученые с мировым именем: И.И. Сикорский, Н.И. Андрусов, В.Н. Ипатьев, А.Е. Чичибабин; 5) верно всё.

Развитие советского кинематографа, создание собственной базы кинематографии приходится на ...

1) 20-е годы XX в.; 2) 30-е годы XX в.; 3) начало 40-х гг. XX в.; 4) послевоенные годы.

Как не отвечающие советской идеологии были раскритикованы ...

1) произведения Д.Д. Шостаковича, театральные постановки В.Э. Мейерхольда; 2) работы художников А.А. Дейнеки, В.А. Фаворского, А.В. Лентулова; 3) сочинения Ю.К. Олеси, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, фильмы С.М. Эйзенштейна и А.П. Довженко; 4) верно 1), 2); 5) верно всё.

Процесс демократизации культуры в СССР, приходящийся на период правления Н.С. Хрущева, получил название «оттепели»

1) по названию песни А. Галича; 2) по меткому определению самого Н.С. Хрущева; 3) по названию вышедшего в то время романа И.Г. Эренбурга, получившего широкую известность; 4) по названию одной из статей, вышедшей в западной печати.

Одно из самых значительных по масштабам произведений о войне – это роман-трилогия «Живые и мертвые» ...

1) Ю. Бондарева; 2) В. Быкова; 3) В. Гроссмана; 4) К. Симонова.

Приоритетным направлением в отечественной науке в 70-е гг. остаются:

1) космические исследования; 2) исследования в области физики; 3) исследования в области химии; 4) исследования в области биологии.

Признанным лидером «городской» прозы в 70-е – 80-е гг. XX в. стал автор повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Старик» ...

1) А. Битов; 2) С. Каледин; 3) Ю. Трифонов; 4) А. Ким.

После запрета на ряд спектаклей принял решение эмигрировать из страны Ю. Любимов, главный режиссер пользовавшегося особенной популярностью у передовой общественности ...

1) театра имени Ленинского Комсомола; 2) театра «Современник»; 3) театра им. Е. Вахтангова; 4) Московского театра драмы и комедии на Таганке.

Как «авангардные» вплоть до середины 80-х гг. практически не исполнялись произведения ...

1) Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Шнитке; 2) В. Гаврилина, Р. Щедрина; 3) Д. Кабалевского, Т. Хренникова; 4) С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука.
2. Структура культурологии.
3. Материальная и духовная культура. Социальная культура.
4. Функции культуры.
5. Периодизация истории культуры.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии.
8. Культура Древней Индии.
9. Культура Древнего Китая.
10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима.
12. Средневековая европейская культура.
13. Христианство в Средневековой Европе.
14. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
15. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Развитие литературы.
16. Художественная культура Средневековья.
17. Готический и романский стили в средневековой архитектуре.
18. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
19. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
20. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура).
21. Литература и театр в эпоху Возрождения.
22. Культура Европы в XVII в.
23. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей.
24. Художественная культура эпохи Просвещения.
25. Культура XIX в.: романтизм как философско-эстетическая концепция («проект») и художественное направление.
26. Культура XIX в.: идеи позитивизма, развитие образования и науки.
27. Художественная культура Европы в XIX в.
28. Художественная культура России в XIX в.
29. Западная культура конца XIX - начала XX в.: духовная ситуация, основные идеи.
30. Западная культура конца XIX - начала XX в.: многообразие художественных стилей и направлений.
31. Особенности техногенной цивилизации XX в.
32. Понятие массовой культуры.
33. Развитие художественной культуры в XX в.
34. Развитие литературы и театрального искусства в XX в.
35. Серебряный век в истории русской культуры.

36. Культура советской эпохи: основные особенности.
37. НТП и культура.
38. Массовая и элитарная культура.
39. Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации.
40. Культура межличностных отношений: исторический и современный аспекты.
41. Культура личности: основные составляющие.
42. Культура делового и повседневного общения.
43. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.
44. Культура в эпоху глобализации: основные тенденции развития.
45. Особенности современной культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Культурология» включает в себя следующие виды деятельности:

- 1) повторение законспектированного на лекционном занятии материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- 2) изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, составление тезисов выступлений, конспектов, подготовка мультимедийных презентаций;
- 3) самостоятельное выполнение заданий, аналогичных предлагаемым на занятиях.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Сравнительный анализ градостроительства и архитектуры Древнего Египта и Месопотамии.
2. Законы Хамураппи – один из первых сборников законов древнего мира.
3. Суть варно-кастового строя и его влияние на социально-культурное развитие Индии.
4. Государство и общество в Древнем Китае.
5. Религиозно-философские школы Древнего Китая.
6. Философские школы Древней Греции.
7. Роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе.
8. Формирование установок европейской культуры в эпоху Возрождения.
9. Сравнительный анализ взглядов представителей Просвещения (на выбор студентов).
10. Основные художественные стили европейской культуры конца XIX – начала XX вв.
11. Россия и Европа в контексте глобализационных процессов современности.
12. Современная философия глобальных проблем: основные идеи и идейные комплексы.
13. Проблема межкультурной коммуникации на современном этапе.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры :	2005	11	-

учебник для вузов / Л. А. Никитич .— Москва : Юнити-Дана.— 560 с. — (Cogito ergo sum) .— Библиогр.: с. 555-556 .— ISBN 5-238-00849-X.			
2. Розин В.М. Введение в культурологию : учебник / В.И. Розин.— Москва : Инфра-М : Форум, 2001 .— 221 с. — (Высшее образование) .— ISBN 5-16-000382-7 .— ISBN 5-8199-0012-X.	2001	9	-
3. Культурология : учебное пособие для вузов / Г. В. Драч [и др.] ; под ред. Г. В. Драча .— Изд. 2-е, доп., перераб. — Ростов-на-Дону : Феникс.— 605 с. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 5-222-00902-5.	2001	14	-
Дополнительная литературы			
1. Культурология : для студентов технических вузов / Н. Г. Багдасарьян [и др.] ; под ред. Н. Г. Багдасарьян .— Изд. 5-е, испр. и доп. — Москва : Высшая школа.— 709 с. — ISBN 5-06-003475-5.	2006	5	-
2. Культурология : учебное пособие для вузов / ред. А.А. Радугин .— Москва : Центр, 1996 .— 397 с.	1996	10	
3. Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — М.: Согласие. — 536 с.	2014	-	Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75587
4. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII – середины XIX столетия [Электронный ресурс]/ Никольский С.А., Филимонов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция	2008	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7210
Хрестоматия по культурологии : учебное пособие / Г. В. Драч [и др.] ; отв. ред. Г. В. Драч .— Изд. 2-е, перераб. — Ростов-на-Дону : Феникс.— 619 с. — (Высшее образование) .— ISBN 5-222-07457-9.	2005	20	

7.2. Периодические издания


1. Личность. Культура. Общество. Научно-теоретический журнал. М.: АНО «Независимый институт гражданского общества», 2013-2019.
2. Вопросы культурологии. – 2015-2019.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет». – <http://www.i-u.ru/>.

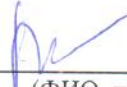
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические работы проводятся в аудитории 208-10.


Рабочую программу составил доц. кафедры МиИК  Погорелая С.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) к.психолог ТКУЗ ВО СПб-1
(место работы, должность, ФИО, подпись) Семёнова Ю.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музеологии и истории культуры
Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Погорелая С.В. 
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.04.03 – «Психология»

Протокол № 1 от 29.08.19 года
Председатель комиссии Филатова О.В. 
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 20 / 20 21 учебный года

Протокол заседания кафедры № 15 от 2.04.2020 года

Заведующий кафедрой _____  О.В. Филистова

Рабочая программа одобрена на 20 21 / 20 22 учебный года

Протокол заседания кафедры № 11 от 23.06.21 года

Заведующий кафедрой _____  О.В. Филистова

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____