

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 08 » « 06 » 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Направление подготовки: 44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Программа подготовки: Психология и социальная педагогика

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2 (72 ч.)	-	36	-	36	Зачет
Итого	2 (72 ч.)	-	36	-	36	Зачет

Владимир – 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека;
- рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека;
- раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей;
- способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин, сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и вне профессиональных условиях творческими способами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология творчества» относится к вариативной части и является курсом по выбору. Курс ориентирован на теоретическую и практическую подготовку обучающихся, где студенты углубляют свои представления о психологических закономерностях творчества, расширяют возможности в сфере практического применения знаний в профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется методологическим основам психологии творчества и принципам диагностики развития творческих способностей. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения дисциплин первого года обучения в магистратуре: «Психолого-педагогическое сопровождение личности в онтогенезе», «Социальная психология образования». Дисциплина находится в содержательно-методической взаимосвязи с курсом «Основы психотерапии».

Освоение данной дисциплины является одной из структурных единиц прохождения практики, выполнения научно-исследовательской работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общекультурные компетенции (ОК)**:

- способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-1).
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Выпускник должен обладать следующей **профессиональной компетентностью (ПК)**:

- способность оказывать психологическое содействие оптимизации образовательной деятельности (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) Знать

- специфику мыслительных операций анализа и синтеза (ОК-1);
- аспекты саморазвития, самореализации и характеристик творческого потенциала личности (ПК-3);
- сущность психологического содействия в обеспечении творческого подхода к образовательной деятельности (ПК-8).

2) Уметь

- анализировать информацию (ОК-1);
- использовать собственный творческий потенциал (ОК-3);
- оказывать психологическое содействие оптимизации творческого подхода к образовательной деятельности (ПК-8).

3) Владеть

- способностью к абстрактному и творческому мышлению (ОК-1);
- способностью использовать творческий потенциал (ОК-3);
- способностью оказывать психологическое содействие в виде творческого подхода к образовательной деятельности (ПК-8).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
1.	Тема 1. Введение в психологию творчества.	3	1-2		4			4		
2.	Тема 2. Виды и функции творчества.	3	3-4		4			4	2 ч./50%	
3.	Тема 3. Теории творчества.	3	5-6		4			4	2 ч./50%	Рейтинг-контроль 1
4.	Тема 4. Методы исследования творческих способностей.	3	7-8		4			4	2 ч./50%	
5.	Тема 5. Творчество как процесс.	3	9-10		4			4	2 ч./50%	
6.	Тема 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества.	3	11-12		4			4	2 ч./50%	Рейтинг-контроль 2
7.	Тема 7. Системно-типологический подход к исследованию творчества	3	13-14		6			6	2 ч. / 33,3%	
8.	Тема 8. Творчество как форма терапии.	3	15-16		6			6	2,5 ч. / 41,6 %	Рейтинг-контроль 3
Всего за семестр					36			36	14,5 / 40%	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину

Цели и задачи курса. Определение понятия творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Предмет и объект психологии творчества. История развития психологии творчества. Основные тенденции в рассмотрении проблем психологии творчества. Проблемы творчества в истории философии и психологии. Отечественные и зарубежные исследования проблемы творчества. Определение творчества в ассоциативной психологии. Вклад ассоциативной психологии в изучение творческого мышления. Творчество в понимании гештальтпсихологии. Установки гештальтистов. Принцип целостности и направленности мышления. Понятие «проблемной ситуации». Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

Тема 2. Виды и функции творчества

Виды творчества. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Хозяйственное творчество. Политическое творчество. Спортивное творчество. Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция. Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей.

Тема 3. Теории творчества

Общее представление о теориях творчества. Методологическое значение классических теорий, концепций. Субъект и объект творчества. Потребностная концепция художественного творчества. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б.А. Лезина. Теория творчества П.К. Энгельмейера. Теория творчества М.А. Блоха. Теория творчества П.М. Якобсона. Теория творческого выражения индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева, И.С. Сумбаева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Система идей о творчестве в трудах С.Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Понятие творческого потенциала личности.

Тема 4. Методы исследования творчества

Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого

мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма».

Тема 5. Творчество как процесс

Творчество как процесс создания чего-то нового (П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон). Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев). Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Стадии изобретательского процесса П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Фазы творческого процесса. Игра и творчество.

Тема 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества

Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творчества и деятельности. Психофизиологические корреляты творчества. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмпирическое описание творческой личности. Творческая активность в процессах внутренней деятельности. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Творческое мышление и рефлексия. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Меднина.

Тема 7. Системно-типологический подход к исследованию творчества

Концептуальные основания системно-типологического подхода к исследованию творчества. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля. Психоаналитическая парадигма в исследовании творческого стиля. Фигура творца. Психология черт личности. Психология типов личности. Психологический тип и вид творчества. Психотип и творческий стиль. Рациональный тип. Иррациональный тип. Развитие творческих способностей.

Тема 8. Творчество как форма терапии

История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К. Риччи, З. Фрейд, М. Кляйн, М. Наумбург, М. Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч. Ломброзо, А. Тардые, И. Симно, Г. Принцхорн, Ж. Бобон)). Арттерапевтическая теория Э. Крамер - стимуляция творческого потенциала. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная. Основные направления и виды арттерапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, танцевально-двигательная терапия, драматерапия и т.д.). Диагностические возможности арт-

терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- Информационно-коммуникационные технологии (1- 8 темы).
- Интерактивные технологии (дискуссия, групповая работа, обсуждение (1- 8 темы).
- Метод проектов (1- 8 темы).
- Метод проблемного изложения (1- 8 темы).
- Работа в команде (в малой группе) (1 - 8 темы).
- Ролевые игры (6 – 8 темы).
- Обучение на основе опыта (4 - 6, 7 - 8 темы).
- Индивидуальное обучение (1 – 8 темы).
- Междисциплинарное обучение (1 - 3 темы).

Формы организации учебного процесса:

1. Практическое занятие (1 – 8 темы).
2. Самостоятельная работа магистрантов (1 – 8 темы).
3. Консультирование магистрантов (1 – 8 темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Задания к рейтинг-контролю знаний студентов

Рейтинг-контроль №1

1. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления -
А. уникальность результата
Б. длительность творческого процесса
В. присущность данной характеристики лишь «избранным»
2. Вставьте пропущенные слова и словосочетания
Творчество — _____ человеческой деятельности, _____ качественно новые _____ или итог создания субъективно нового.
3. Как соотносятся понятия «творчество» и «креативность»?
А. Понятия-синонимы
Б. Креативность - способность к творчеству
В. Творчество есть предпосылка креативности
4. Автором самой известной и популярной книги - «Психологии искусства», посвященной психологии творчества в советскую эпоху является
А. Выготский Л.С.
Б. Бодров В.А.

В. Ломов Б.Ф.

5. Автор «Психологии искусства» рассматривает искусство и творчество как

А. компенсацию

Б. познание и как прием

В. Потребность

6. Начальным импульсом к творчеству является

А. стремление к развитию

Б. потребность социализации

В. выделение проблемы

7. Выберите три основные характеристики творчества.

А. Продуктивная форма активности и самостоятельности человека.

Б. Природная одаренность и выдающиеся способности.

В. Особое психическое состояние личности, прежде всего эмоциональное, возникающее при достижении сильно желаемого.

Г. Прорыв в неизвестное, подготовленный предшествующей умственной работой, может возникнуть «вдруг».

Д. Постановка вопроса, мобилизация знаний и личного опыта, выдвижение гипотезы, определение путей и способов решения задач и оформление их в виде образных структур.

8. Соотнесите понятия с их определениями.

Аффект, воображение, инсайт, интеллект, сензитивность.

А. Свойство личности, выражающееся в способности глубоко и точно отражать в сознании предметы и явления объективной действительности в их существенных связях и закономерностях, а также в творческом преобразовании опыта. Проявляется во всех умственных процессах, но в первую очередь в мышлении и творческом воображении.

Б. Общий для данного человека способ чувствительности. Периоды «повышенной восприимчивости к внешним воздействиям, особенно к воздействиям процесса обучения и воспитания, т. е. социального формирования интеллекта и личности» (Б.Г. Ананьев.)

В. «Стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» (С.Л. Рубинштейн).

Г. «Озарение». Термин используется при характеристике закономерностей протекания мыслительных процессов.

Д. Это создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий.

9. Познавательные процессы и творчество. Исправьте ошибки, устраните несоответствия понятия и определения.

– Воображение – «процесс сознательного отражения действительности в таких объективных ее свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекты». (А.Н. Леонтьев) Психический процесс, с помощью которого решается проблема, вырабатывается новая стратегия, обнаруживается нечто новое.

– Мышление – целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии раздражителей на рецепторы органов чувств.

- Восприятие – отражение реальной действительности в новых непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Преобразование представлений памяти, обеспечивающие создание заведано новой, ранее не возникавшей ситуации.
- Память – исторически сложившаяся форма общения, опосредованная языком. Неразрывно связана с сознанием, мышлением, эмоциями. Особый вид психологической деятельности.
- Речь – организация и сохранение прошлого опыта, делающее возможным соотнесение прошлого, настоящего и будущего, и является важнейшей познавательной функцией, лежащей в основе развития и обучения.

10. К основным видам творчества относятся:

- А. Художественное творчество
- Б. Научное творчество
- В. Техническое творчество
- Г. Педагогическое творчество
- Д. Все ответы

Рейтинг-контроль №2

1. По мнению С.Л. Рубинштейна творческие способности обнаруживаются
 - А. в процессе мышления
 - Б. в общении
 - В. в деятельности
2. Задатки являются
 - А. природными предпосылками способностей
 - Б. когнитивным фактором
 - В. набором характерологических особенностей
3. По структуре способности классифицируются на
 - А. общие и специальные
 - Б. врожденные и приобретенные
 - В. эффективные и неэффективные
4. Функциональная асимметрия больших полушарий является
 - А. выражением пространственно временной организации мозга
 - Б. признаком развитого интеллекта
 - В. способом саморегуляции личности
5. Правое полушарие обеспечивает
 - А. целостное, синтетическое, аналоговое описание мира
 - Б. планирование и анализ
 - В. нормальное функционирование органов пищеварения
6. У ученых обычно доминирует
 - А. левое полушарие
 - Б. правое полушарие
 - В. мозжечок
7. Дайте характеристику следующим понятиям.
 Понятия: 1. Общая одаренность. 2. Задатки. 3. Гениальность. 4. Способности. 5. Талант.
 Характеристика:

- 1) Индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения ряда деятельностей, имеют наследственную детерминацию.
 - 2) Высшая степень творческих проявлений личности, выражающаяся в творчестве, имеющем выдающееся значение для жизни общества.
 - 3) Типологические свойства нервной системы и индивидуальные особенности строения анализаторов, отдельных областей коры головного мозга и т. п.
 - 4) Уровень развития способностей, определяющий диапазон деятельностей в которых человек может достичь больших успехов.
 - 5) Высокий уровень развития, проявляющийся в творческих достижениях; социальная характеристика человека, внесшего значительный вклад в развитие культуры, промышленности, науки и пр.
8. Определите основные признаки способностей (по Б.М. Теплову)
- 1) Способности являются врожденными и представляют собой генетическую предрасположенность к деятельности. Они определяют выбор деятельности человека.
 - 2) Это характерологические особенности человека, отличающие его от других людей.
 - 3) Это индивидуально-психологические особенности человека.
 - 4) Это такие особенности человека, которые обеспечивают легкость и быстроту приобретения знаний и умений.
 - 5) Это знания, умения, навыки, актуализируемые в конкретной деятельности и способствующие достижению необходимого результата.
 - 6) Способности создаются и развиваются в конкретной деятельности.
9. Что положительно влияет на силу реально действующего мотива?
- А. Высокая степень осознания цели.
 Б. Высокая степень осознания мотива.
 В. Высокая вероятность осуществления цели.
 Г. Скорое достижение цели.
 Д. Высокая степень сложности цели.
 Е. Высокий социальный статус человека и его социальные обязательства.
 Ж. Высокий уровень образованности человека.
10. – «это врожденные, обусловленные частично генным фондом, частично условиями пренатального развития потенциальные возможности развития морфологических, физиологических и психологических свойств индивида» (К.К. Платонов).
- А. Способности
 Б. Задатки
 В. Индивидуальные характеристики
 Г. Таланты

Рейтинг-контроль №3

1. Катарсис – это
- А. религиозно – философская система взглядов на совершенствование человека, связанная с психофизической тренировкой.
 Б. метод познания, связанный с обобщением результатов наблюдения и экспериментов.
 В. ценностное отношение личности к самой себе и отношение к ней других людей.
 Г. душевная разрядка, испытываемая человеком под воздействием произведений искусства.
 Д. совокупность высших психических явлений, а также сознание отдельной личности.

2. Креативность – это

А. духовное состояние, включающее интеллектуальный, эмоциональный и волевой компоненты, выражающие отношение человека к действительности.

Б. Соблюдение норм и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в разных условиях общения.

В. Спонтанная или искусная подача личностных качеств посредством поведения и выразительных средств речи.

Г. Морально-психологическая черта личности, предполагающая деликатность, такт, внимательность и доброжелательность к людям.

Д. способность к умственным преобразованиям и творчеству. Выход за пределы уже имеющихся знаний, взаимодействие, ведущее к развитию.

3. Как называется зависимость восприятия от прошлого опыта, запаса знаний и а.общей направленности личности?

Б. Избирательность.

В. Апперцепция.

Г. Сенсорика.

Д. Наблюдательность.

Е. Константность.

4. Определите виды воображения по критериям их классификации.

Критерии классификации: 1. По степени осмысленности. 2. По характеру образов. 3. По степени уникальности. 4. По отношению к возможному будущему. 5. По отношению к неосуществимому будущему.

Виды воображения:

1) Мечты.

2) Творческое.

3) Конкретное.

4) Фантазии.

5) Активное.

6) Репродуктивное.

7) Абстрактное.

8) Пассивное.

5. Расставьте в правильном порядке стадии творческого мышления по Г. Уоллесу

А. Озарение

Б. Подготовка

В. Проверка

Г. Инкубация

6. К специфическим особенностям арт-терапии относится:

А. моменты изобразительного творчества и восприятия разнесены во времени;

Б. рисунок отчужден от его автора;

В. в драма-, музыкальной терапии сам автор одновременно является творцом художественного продукта и самим художественным продуктом;

Г. смена ролей: автор рисунка – наблюдатель, новое состояние личности;

Д. трансформация художественного продукта;

Е. сопереживание;

Ж. сотворчество

З. все ответы верны

7. Кто является автором термина «Арт-терапия»

А. А. Маслоу

Б. А. Хилл

В. Г. Уоллес

Г. А. Пуанкаре

8. Задатки являются

А. природными предпосылками способностей

Б. когнитивным фактором

В. набором характерологических особенностей

9. Выберите три основные характеристики творчества.

А. Продуктивная форма активности и самостоятельности человека.

Б. Природная одаренность и выдающиеся способности.

В. Особое психическое состояние личности, прежде всего эмоциональное, возникающее при достижении сильно желаемого.

Г. Прорыв в неизвестное, подготовленный предшествующей умственной работой, может возникнуть «вдруг».

Д. Постановка вопроса, мобилизация знаний и личного опыта, выдвижение гипотезы, определение путей и способов решения задач и оформление их в виде образных структур.

10. Противопоказанием к терапии творческим самовыражением является:

А. шизофренические расстройства личности

Б. ограниченные возможности здоровья

В. глубокая психотическая депрессия с суицидальными мотивами

Г. Противопоказаний нет

План самостоятельной работы

№	Тема	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Кол-во часов
1.	Тема 1. Введение в психологию творчества.	Изучение материала по теме. Конспектирование. Рецензирование.	Отчет об исследовании	4
2.	Тема 2. Виды и функции творчества.	Изучение материала по теме. Конспектирование. Аннотирование.	Отчет об исследовании	4
3.	Тема 3. Теории творчества.	Изучение материала по теме. Реферирование.	Отчет об исследовании	4
4.	Тема 4. Методы исследования творческих способностей.	Изучение материала по теме. Конспектирование. Аннотирование.	Отчет об исследовании	4
5.	Тема 5. Творчество как процесс.	Изучение материала по теме. Реферирование.	Отчет об исследовании	4
6.	Тема 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества.	Изучение материала по теме. Подготовка презентаций.	Отчет об исследовании	4
7.	Тема 7. Системно-	Изучение материала по теме.	Отчет об исследовании	6

	типологический подход к исследованию творчества	Аннотирование.		
8.	Тема 8. Творчество как форма терапии.	Изучение материала по теме. Конспектирование. Реферирование.	Отчет об исследовании	6
	Итого			32

**Вопросы к зачету
по дисциплине «Психология творчества»**

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
6. Психологические условия творчества.
7. Творческий процесс, его составляющие и динамика.
8. Структура творческого процесса.
9. Стадии творческого процесса
10. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
11. Психологическое определение субъекта творчества.
12. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
13. Отличительные признаки творческой деятельности.
14. Понятие творческого продукта.
15. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля.
16. Психоаналитическая парадигма в исследовании творческого стиля.
17. Фигура творца.
18. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
19. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности
20. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности.
21. Свойства и качества творческой личности
22. Психологические особенности одаренности личности.
23. Способности и творчество.
24. Архетипы творческого начала личности.
25. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
26. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
27. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
28. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
29. Системно-типологического подхода к исследованию творчества
30. Психотип и творческий стиль
31. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
32. Творческое деяние, поступок, влияние.
33. Роль среды в развитии творческих способностей.

34. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
35. Арт-терапия как стимуляция творческого потенциала.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Базылевич, Т. Ф. Психология высших достижений личности (психоакмеология): монография / Т. Ф. Базылевич. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 330 с. (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=560598>
2. Козлов, В. В. Психология творчества [Электронный ресурс] / В. В. Козлов.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с. (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>
3. Крушельницкая, О. Б. Социальная психология образования: учебное пособие / О. Б. Крушельницкая; под ред. О. Б. Крушельницкой [и др.]/ - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462146>
4. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М.: БИНОМ, 2015. (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996326327.html>

Дополнительная литература

1. Гуревич, П. С. Психология: учебник / П. С. Гуревич. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 332 с.: (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452129>
2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Л. Б. Ермолаева-Томина.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с. (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>
3. Журавлев, А. Л. Психология интеллекта и творчества: Традиции и инновации: Материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010 г. [Электронный ресурс] / А. Л. Журавлев, М. А. Холодная. - М.: Институт психологии РАН, 2010. - (Интеграция академической и университетской психологии). (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927001903.html>
4. Мякишева, Н. М. Личностные особенности развития интеллектуально одаренных младших школьников: монография / Н. М. Мякишева. - М.: Прометей, 2011. - 160 с. (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557857>
5. Психология креативности [Электронный ресурс] / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. с фр. - М. : Когито-Центр, 2009. (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>

6. Свенцицкий, А.Л. Краткий психологический словарь / А. Л. Свенцицкий .— Москва : Проспект, 2008 .— 512 с. — ISBN 978-5-482-01620-6.(Библиотека ВлГУ)
7. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс] / Д. В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.(библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15656.html>
8. Ушаков, Д. В. Психология интеллекта и одаренности. [Электронный ресурс] / Д. В. Ушаков. - М.: Институт психологии РАН, 2011. (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927002184.html>
9. Хрусталева, Т. М. Психология способностей [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. М. Хрусталева.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 180 с. (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32085.html>
10. Щебланова, Е. И. Неуспешные одаренные школьники [Электронный ресурс] / Е. И. Щебланова. - М.: БИНОМ, 2011. (библиотека ВлГУ)
Режим доступа: - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996301959.html>

Периодические издания

1. Журнал «Вопросы психологии» (рус.). — научный психологический журнал. URL: <http://www.voppsy.ru/>
2. Журнал «Психологические исследования» (рус.). — научный электронный журнал, включен в Перечень ВАК. URL: <http://psystudy.ru/>
3. Журнал «Психологическая наука и образование» (рус.). — профессиональный журнал по психологии образования, рекомендованный ВАК. URL: <http://psyedu.ru/>
4. Журнал «Культурно-историческая психология». — международное научное издание для психологов, историков и методологов науки и специалистов в смежных областях фундаментального и прикладного человекознания; включен в Перечень ВАК. URL: <http://psyjournals.ru/kip/>

Интернет ресурсы

<http://www.psypport.ru>
<http://www.book.teonet.ru>
<http://www.psylib.ru>
<http://www.azps.ru>
<http://www.myworld.ru>
<http://www.koob.ru>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения преподавания данной дисциплины необходимы оборудованные кабинеты, мебель и оргсредства, а также учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы, набор раздаточных материалов. Некоторые темы данной дисциплины прослушиваются с использованием материалов для демонстрации в ходе занятий через мультимедийный проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование», программа подготовки - «Психология и социальная педагогика».

Рабочую программу составил
к.п.н., доц. Левицкая Л.В. _____

Рецензент:

_____ *доцент кафедры менеджента РАНХ ГС УА*
_____ *Кабанов В.Д.*

ПОДЛИННОСТЬ ПОДПИСИ

В.А. Кabanова

ЗАВЕРЯЮ

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ

С. В. ТИХОНОВА *С.В. Тихонова*



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социальной педагогики и психологии, протокол № 10 от 3.06.2016 года.

Заведующий кафедрой, проф. В.А. Попов _____ *В.А. Попов*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»

протокол № 1 от 8.06.2016 года.

Председатель комиссии, проф. В.А. Попов _____ *В.А. Попов*

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 22.06.16 года

Заведующий кафедрой _____

И.В. А. Гондов

/В. А. Гондов/

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.2017 года

Заведующий кафедрой _____

И.В. А. Гондов

/М.В. Дамилова/

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____