

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
 Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов
 «10» 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕГИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-
ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки **44.04.01 «Педагогическое образование»**

Направленность (профиль) **«Региональный культурно-познавательный туризм»**

Уровень высшего образования **МАГИСТРАТУРА**

Форма обучения **ЗАОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. зан., час.	Лаборат. зан. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2 ЗЕТ / 72 ч.		10		62	Зачет
II	2 ЗЕТ / 72 ч.		10		62	Зачет
III	3 ЗЕТ / 108 ч.		14		67	Экзамен (27 ч.)
Итого	7 ЗЕТ / 252 ч.		34		191	Зачет, зачет, Экзамен (27 ч.)

Владимир 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- изучение основных тенденций в развитии профессионального музыкально-театрального искусства региона от истоков (вторая половина XVIII века) до современности (XX – XXI вв.);
- изучение закономерностей функционирования музыкальной и театральной культуры региона в конкретных социально-исторических условиях.

Задачи:

- формирование представлений о развитии музыкально-театральной культуры региона;
- развитие навыков анализа и интерпретации достижений региональной музыкально-театральной культуры;
- организация деятельности, направленной на аналитическое постижение особенностей музыкально-театральной культуры региона;
- формирование мотивации для поисково-исследовательской работы с музыковедческим и искусствоведческим материалом;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Дисциплина «Региональная музыкально-театральная культура» относится к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части и имеет шифр Б1.В.ДВ.1. Дисциплина «Региональная музыкально-театральная культура» предполагает тесную связь с дисциплинами «Региональная культура в контексте МХК», «Культурология», «Эстетика», и реализуется параллельно с ними, опираясь на представленный в них материал. Знания, полученные магистрантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона», «Феноменология искусства и образования», «Методика просветительской деятельности», «Эстетический анализ арт-объектов туризме».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы следующие

профессиональные компетенции:

- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

- готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- технологии и методики изучения и формирования культурных потребностей различных групп населения (ПК-17),

уметь:

– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

владеть:

– методиками повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения (ПК-17);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Лаб	Ин д	СР		
1	Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры	1			5			31	2,5 / 50%	
2	История развития региональной	1			5			31	2,5 / 50%	

	музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.								
	Всего за семестр			10			62	5/ 50%	зачет
3	Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи.	1		5			31	2,5 / 50%	
4	Музыкальная и театральная культура региона в 50- 60-х гг. XX века.	2		5			31	2,5 / 50%	
	Всего за семестр			10			62	5/ 50%	зачет
5	Музыкальная и театральная культура в регионе в 70- нач. 80-х гг.	2		7			30	3,5 / 50%	
6	Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.). Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.	2		7			37	3,5 / 50%	
	Всего за семестр			14			67	7 / 50%	Экзамен (27 ч.)
	ИТОГО			34			191	17 / 50%	Зачет, зачет Экзамен (27 ч.)

Краткое содержание

Тема 1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры

Тема 2. История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.

Тема 3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века.

Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи.

Тема 4. Музыкальная и театральная культура региона в 50- 60-х гг. XX века.

Тема 5. Музыкальная и театральная культура в регионе в 70- нач. 80-х гг.

Тема 6. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.). Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как игры, тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация: в конце I и II семестров сдается зачет, который включает в себя устные ответы на вопросы, подготовку и защиту реферата; в конце III семестра – экзамен, включающий в себя устные ответы на теоретические вопросы и представление и защита художественно-образовательного проекта.

I семестр

Примерные темы контрольной работы:

1. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века
2. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны,
3. Музыкально-театральная культура как выражение монументально-героической идеологии эпохи.

Темы рефератов

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения
3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века

Вопросы к зачёту

1. Основные этапы в процессе исторического развития отечественной музыкально-театральной культуры
2. Основные направления в процессе исторического развития отечественной музыкально-театральной культуры
3. Основные направления в музыкально-театральной жизни региона

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Региональная музыкально-театральная культура» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Основные этапы развития региональной музыкально-театральной культуры
2. Музыкальная культура своей малой родины (города, села, района) в 20-30-е годы XX века
3. Театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 20-30-е годы XX века

II семестр

Примерные темы контрольной работы:

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры

- Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века

Вопросы к зачёту

- Основные жанры в музыкально-театральной жизни региона
- Особенности современного музыкально-театрального творчества в социокультурном контексте региона

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Региональная музыкально-театральная культура» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

- Современная социокультурная ситуация и её влияние на развитие музыкально-театральной культуры региона
- Анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

III семестр

Примерные темы контрольной работы:

- Музыкальная и театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
- Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
- Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

Темы рефератов

- Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи
- Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 г.г.).

3. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века

Вопросы к экзамену

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры
3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века
4. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи
5. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века
6. Музыкальная и театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
7. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
8. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Региональная музыкально-театральная культура» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Музыкально-театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века
2. Музыкально-театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
3. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 50-80-х гг. XX века
4. Музыкально-театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).

5. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 1990-2000 гг.
6. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.
7. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) на современном этапе

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ:

1. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (библ. ВлГУ 5 экз.)
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.
Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>
3. **Колесов, М.С.** Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. – М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. – 292 с. – ISBN 978-5-16-102531-4
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>
4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>

5. **Алехина, Н.В.**, Лепешкина Л.Ю. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 263 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006497-0.

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

3. **Толстикова, И.И.** Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с.: 60x90 1/16. – (Бакалавриат). (переплет)ISBN 978-5-98281-253-7.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

4. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>

5. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

6. **Крылова, А.В.** Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. – 167 с. – ISBN: 978-5-93365-045-4. Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66262

7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (библ. ВлГУ 13 экз.)

8. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (библ. ВлГУ 6 экз.)

9. **Курышева, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3. Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

10. **Сиднева, Т.Б.** Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Учебное пособие. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2007. – 44 с. – ISSN: 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18679.html>

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Журнал «Музыкальная академия»

Журнал «The Musical Times»

Газета «Музыкальное обозрение»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Бузятков Е. Социальная реальность: творцы и наблюдатели// Сайт: Полит.Ру. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.polit.ru/article/2006/03/06/nikit>

2. Документальный театр: а если без высказывания?// – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://ptj.spb.ru/blog/dokumentalny-teatr-aesli-bez-vyskazyvaniya/>
3. Золя Э. Натурализм в театре. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Zola_Naturalisme.htm
4. Фестиваль «Прямая речь». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.net.kirov.ru/articles/tuz_festival/html
5. Сайт Российской Государственной библиотеки. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.rsl.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.02.15 года

Заведующий кафедрой _____

Зурь Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.02.16 года

Заведующий кафедрой _____

Зурь Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм».

Рабочую программу составили:


К.ф.н., профессор  Ульянова Л.Н.


Рецензент:

Начальник отдела музыкального просвещения
Владимирской Областной Филармонии



Попова Е.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО
протокол № 6 от 10.02.15 года.
Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
протокол № 9 от 10.02.15 года.
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА