

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 44.04.01. «Педагогическое образование»

Направленность (профиль): «Региональный культурно-познавательный туризм»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
1	2/72 ч.	6	6	-	60	Зачет
2	3/ 108 ч.	6	6	-	69	Экзамен – 27ч.
Итого	5/ 180 ч.	12	12	-	129	Зачет, Экз. 27 ч.

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является изучение основ истории и методологии культурологического знания, знакомство с основными концепциями развития культуры, ее функциями, формами, уровнями, формирование личностной культурной картины мира, углубляющей общепрофессиональную и специальную подготовку в области педагогического образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются: приобретение умений и навыков культурологического анализа явлений художественно-культурной жизни России и мира, усвоение технологий проектирования культурно-образовательных и просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций, развитие интеллектуального и культурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к блоку обязательных дисциплин, имеет шифр Б.1.В.ОД.1. Является логически и содержательно сопряженной с циклом дисциплин специальной подготовки, так как она базируется на усвоенных знаниях и практиках творческой исполнительской деятельности, а также Культурология содержательно и методически связана с дисциплинами «Региональная культура в контексте МХК», «Эстетика». Освоение дисциплины необходимо для последующего освоения дисциплин «Ресурсы регионального культурно-познавательного туризма», «Региональная музыкально-театральная культура», также для освоения культурологического подхода к выполнению научно-исследовательской диссертационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» магистрант должен демонстрировать результаты обучения, являющиеся основой для формирования следующих **общекультурных** компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

Профессиональных компетенций:

- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17).

В результате освоения дисциплины «Культурология» магистрант должен

Знать:

- основы истории и методологии культурологического знания (ОК-1), (ПК-17);

- основные черты и характеристики западных и восточных культур и ментальности народов (ОК-1), (ПК-17);

- свойства русского менталитета и факторы особого пути развития русской культуры, в том числе, художественной (ОК-1);

- формы динамики культур, их ценностных смыслов, изменчивости экономической, политической, художественной, религиозной сфер культур (ОК-1), (ПК-17);.

Уметь:

- использовать фундаментальные культурологические знания в сфере художественной культуры и социокультурной деятельности (ПК-17);

- самостоятельно выполнять задачи по организации и предоставлению услуг в учреждениях художественного образования и социокультурной деятельности с учетом знания ментальности различных культур и исторических условий их развития (ОК-1) ,(ПК-17);

Владеть:

- способностью к профессиональной адаптации в коллективе (ОК-1) ,(ПК-17);,
- технологиями современной коммуникации (ОК-1) ,(ПК-17);,
- навыками самоорганизации и способами решения профессиональных задач с учетом тенденций развития отечественной и мировой культуры (ОК-1) ,(ПК-17).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, **180 часов**, аудиторная нагрузка – 24 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семес-тр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточно й аттестации	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Понятие и сущность культуры в культурологическом знании	1		2					20		1/50%	
2	Типология культур	1		2		2			20		2/50%	
3	Динамика культурных форм и процессов	1		2		4			20		3/50%	
	Итого в 1 семестре			6		6			60		6/50%	ЗАЧЕТ
4	История мировой культуры и национальные характеры	2		2		4			30		3/50%	
5	Развитие русской культуры в контексте	2		4		2			39		3/50%	

	мировых социокультур- ных процессов										
Итого во 2 семестре:			6		6			69		6/50%	Экзамен – 27 ч
Итого:			12		12			129		12/50%	Зачет, Экзамен 27 ч.

4.1. Содержание (дидактика) дисциплины: дидактические единицы

Раздел 1. «Понятие и сущность культуры в культурологическом знании»

- 1.1. Структура и состав современного культурологического знания.
- 1.2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
- 1.3. Культурология и история культуры.
- 1.4. Теоретическая и прикладная культурология.
- 1.5. Методы культурологических исследований.
- 1.6. Основные понятия культурологии: культура.
- 1.7. Основные понятия культурологии: цивилизация.
- 1.8. Морфология культуры.
- 1.9. Функции культуры.
- 1.10. Субъект культуры.

Раздел 2. «Типология культур»

- 2.1. Типология культур.
- 2.2. Восточные и западные типы культур.
- 2.3. Элитарная и массовая культуры.
- 2.4. Специфические и "срединные" культуры.
- 2.5. Локальные культуры.
- 2.6. Этническая и национальная культура.

Раздел 3. «Динамика культурных форм и процессов»

- 3.1. Культурогенез.
- 3.2. Динамика культуры.
- 3.3. Межкультурные коммуникации.
- 3.4. Культурные коды.
- 3.5. Культурные традиции.
- 3.6. Социальные институты культуры.
- 3.7. Культурная модернизация.

Раздел 4. «История мировых культур и национальные характеры»

- 4.1. Культурная картина мира.
- 4.2. Язык и символы культуры.
- 4.3. Культурная самоидентичность.
- 4.4. Культурные ценности и нормы.
- 4.5. Культура и природа.
- 4.6. Культура и общество.

Раздел 5. «Развитие русской культуры в контексте мировых социокультурных процессов»

- 5.1. Место и роль России в мировой культуре.

- 5.2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
- 5.3. Культура и глобальные процессы современности.
- 5.4. Культура и личность.
- 5.5. Инкультурация и социализация

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии определяются видами учебной работы магистранта, заданными учебным планом.

Лекции составляют 50% от общего числа аудиторных занятий. Однако они имеют разные формы проведения. Наряду с традиционной формой лекции используются **активные формы лекций:**

- **лекция-диалог** (постановка проблемы, провокация к размышлению) раздел № 1 плана

- **лекция-конференция** (ответы на предварительно заданные вопросы по теме) раздел № 4 плана

- **лекция-решение ситуаций** (совместное решение предлагаемых ситуаций) раздел № 5 плана.

Практические занятия составляют 50% аудиторной нагрузки и проводятся в интерактивных формах:

- **круглый стол** позволяет обмениваться результатами практического художественно-образовательного опыта, так как дисциплина тесно связана с художественно-педагогической практикой, с современным развитием социокультурной жизни региона;

- **«мозговая атака»** - интерактивная форма применяется на начальном этапе проектирования каких-либо культурно-образовательных проектов.

- **деловая игра** используется при решении задач освоения профессиональных ролей организатора, управленца, исполнителя творческой и образовательной деятельности;

- **экскурсии** и посещения учреждений культуры и искусства, учреждений дополнительного образования детей и **встречи** с руководителями и организаторами художественно-образовательных услуг.

- **традиционная форма** логического изложения заданной темы, представляющая компиляцию известных исследований по теме, оформленных по правилам проведения исследовательской работы (реферат).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль, промежуточная аттестация, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 1 семестре

Текущий контроль в 1 семестре качества усвоения знаний, умений и навыков проводится в устной и письменной форме.

Задание к письменной работе № 1. Выполнить эссе на одну из предложенных тем

Тематика эссе:

1. Культура и цивилизация: разные подходы.
2. Взаимодействие природы и культуры: исторический обзор концепций.

3. Культура и этнос: факторы ментальности.
4. Культурные универсалии.
5. Искусство как часть художественной культуры.
6. Место религии в системе культуры.
7. Восточные и западные типы культур: причины различий и их реализация в произведениях художественной культуры.
8. Региональная и национальная художественная культура.
9. История искусств как история динамики стилей.
10. «Большой стиль» исторических эпох: экономика, политика, художественная жизнь, искусство.
11. Взаимовлияние искусства и художественного образования.
12. Институты социокультурной деятельности.
13. Конфуцианство как важнейшая религиозно-мировоззренческая система Китая.
14. Натурфилософия как первая философская система античности.
15. Религиозные и мифологические представления древних греков.
16. Синтоизм и его значение для духовной, политической и художественной жизни Японии.
17. Природа и ее восприятие в разных художественных культурах.
18. Искусство Японии: истоки, эстетические принципы, лаконизм.
19. Готическая архитектура в европейском Средневековье. Готические храмы сегодня.
20. Живопись эпохи Возрождения и ее репрезентация в музеях мира.
21. Стиль барокко в искусстве Европы и России.
22. Искусство рококо в Европе 17-18 века.
23. Романтизм в культуре Европы 19 века. Романтизм в балетном театре. Российские заимствования.
24. Европейские художники-импрессионисты: Э.Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар и их влияния на школу русской живописи.
25. Художественное течение постимпрессионизма: Поль Сезанн, Поль Гоген, Анри де Тулуз-Лотрек, Винсент Ван Гог (по коллекциям в Русском музее им. А.С. Пушкина).
26. Модернизм в русской живописи 20 века.
27. Искусство технологического оптимизма (футуризм, дадаизм, поп-арт, абстракционизм, сюрреализм и новый реализм).

Промежуточная аттестация в 1 семестре проходит в форме зачета.

Магистранты готовятся к ответам на вопросы, предполагающие изложение не только теоретического материала, но и иллюстрации практическими примерами

Вопросы к зачету:

1. Русская культура и цивилизация: истоки и перспективы.
2. «Велесова книга» и ее роль в формировании русской письменной культуры.
3. Особенности русского этноса.
4. Россия и Европа как культурно-исторические типы.
5. Произведения Л.Толстого о нравственной культуре.
6. Национальная идея в русской культуре (славянофилы, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев).
7. Русская культура и евразийство.
8. Социальные истоки контркультуры
9. Контркультура: «закат культуры» или новые перспективы?
10. Эстетика контркультуры
11. Контркультура: «прорыв к свободе» или «бегство от свободы»?
12. Контркультура и искусство XX века.
13. Современные молодежные субкультуры.
14. Искусство и проблема культурной модернизации.

15. Культурное прогнозирование.

Самостоятельная работа студентов в 1 семестре

Самостоятельная работа студентов включает различные виды работ: чтение и конспектирование первоисточников, подготовка к тестовым заданиям, сравнительный кросскультурный анализ феноменов культуры, написание статьи по теме, близкой к магистерской диссертации, подготовка письменной реферативной работы.

Вопросы к самостоятельной работе:

1. Структура, функции и смыслы культуры.
2. Массовая культура в современном обществе: понятие и сущность
3. Восточный и западный типы культур.
4. Основные концепции культуры в гуманитарном знании.
5. Культурные ценности и нормы: Восточный тип культуры.
6. Культура и природа: взаимообусловленность в восточных культурах
7. Культура Западной Европы и социокультурные смыслы искусства.

Текущий контроль, промежуточная аттестация, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы во 2 семестре

Текущий контроль во 2 семестре осуществляется в форме проверки реферата, выполненного письменно на тему, выбранную студентом из предложенного перечня.

Темы для рефератов:

1. Культурная целостность и культурогенез.
2. Динамика культуры и «историческая память». Культурная самоидентичность.
3. Культурная история и культурная традиция.
4. Многообразие и единство культурного мира.
5. Культурная картина мира и ее эволюция в истории.
6. Значение культурной традиции и культурной самоидентичности для развития личностной культуры.
7. Классификация, систематизация и типологизация культур.
8. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.
9. Морфология культуры и культурные архетипы.
10. Элитарная и массовая культуры, закономерности их развития.
11. Локальные и мировые культуры.
12. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
13. Теории цивилизаций и современность. 4
14. Восточная культура и ее разновидности. Индо-буддийский и конфуцианско-даосский тип культуры.
15. Проблема диалога восточной и западной культур.
16. Античный тип культуры и ценности европейской культуры.
17. Средневековый тип культуры и ее особенности. Христианская культура и ее эволюция.
18. Основные тенденции современной культуры. Понятия метакультуры и метацивилизации.

Промежуточная аттестация по результатам второго семестра по дисциплине проходит **в форме экзамена**, который представляет собой ответ студента на два вопроса экзаменационного билета.

Вопросы к экзамену:

1. Происхождение понятия «культура».
2. Язык, символ и код культуры.
2. Культура и субъекты культуры.
3. Ф. Ницше о культуре и ее назначении.
4. Л.Н. Толстой о ценностях религиозной культуры.
5. Культурные приоритеты и их отражение в литературе и искусстве.
6. Социогенез и культурогенез, их соотношение.
7. Культурная картина мира и ее эволюция в истории.
8. Значение культурной традиции и культурной самоидентичности для развития личностной культуры.
9. Теоретические проблемы типологии культуры.
10. Элитарная и массовая культуры, закономерности их развития.
11. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
12. Теории цивилизаций и современность.
13. Н.Я. Данилевский и проблема развития славянской культуры.
14. Идея «заката Европы» О.Шпенглера.
15. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
16. Восточная культура: общая характеристика.
17. Генезис и периодизация античной культуры.
18. Христианская культура, ее генезис и система ценностей.
19. Библия как культурный памятник.
20. Русская культура и цивилизация: истоки и перспективы.
21. «Велесова книга» и ее роль в формировании русской письменной культуры.
22. Особенности русского этноса.
23. Россия и Европа как культурно-исторические типы.
24. Произведения Л.Толстого о нравственной культуре.
25. Национальная идея в русской культуре (славянофилы, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев).
26. Русская культура и евразийство.
27. Социальные истоки контркультуры
28. Контркультура: «закат культуры» или новые перспективы?
29. Эстетика контркультуры
30. Контркультура: «прорыв к свободе» или «бегство от свободы»?
31. Контркультура и искусство XX века.
32. Современные молодежные субкультуры.
33. Искусство и проблема культурной модернизации.
34. Культурное прогнозирование.

Самостоятельная работа студентов во 2 семестре

Самостоятельная работа студентов включает различные виды работ: чтение и конспектирование первоисточников, подготовка к тестовым заданиям, сравнительный кросскультурный анализ феноменов культуры, написание статьи по теме, близкой к магистерской диссертации, подготовка письменной реферативной работы.

Вопросы к самостоятельной работе:

1. Пять моделей структуризации культуры.
2. Религия как культурная система.
3. Типы социокультурной динамики.
4. Символ и миф в восточных культурах.

5. Античные основания западноевропейской культуры.
6. Основания российской культуры и русский национальный характер
7. Серединный тип культуры. Русская ментальность.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. **Акулова Л. В.** Культурология: основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах : учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов ВлГУ. Владимир : Аркаим, 2015.- 31с. 30 экз. в библ. ВлГУ

1. **Горлова И. И.** Культурология: учебное пособие для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Наука-Спектр : Дашков и К, 2014 .— 303 с. 3 экз.в библ. ВлГУ

3. Культурология: учебник для вузов / К. Г. Антонян [и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой .— Москва: Академия, 2013 .— 351 с. 3 экз.в библ. ВлГУ

4. **Филановская Т. А.** Культурология: курс лекций: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование"; Гриф УМО.-Владимир: ВлГУ, 2014.— 68 с. 23 экз. в библ. ВлГУ

б) дополнительная литература:

5. **Акулова Л. В.** Культурология : тезисы лекций для гуманитарных факультетов : учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Аркаим, 2015- 77с. 30 экз. в библ. ВлГУ

6. **Гуревич П. С.** Культурология: учебное пособие — 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2010 .— 427 с. 5 экз.в библ. ВлГУ

7. **Маркова А. Н.** Культурология: учебное пособие М.: Проспект, 2011 .— 376 с. 2 экз. в библ. ВлГУ.

в) периодические издания:

1. «Вопросы культурологии»
2. «Обсерватория культуры»
3. «Искусство»
4. «Культура и образование»

г) интернет-ресурсы:

1. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для учащихся университетов
2. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
3. <http://www.biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
4. <http://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»
5. <http://www.elibrary.ru/> Научная электронная библиотека

Российские научные журналы.

6. <http://www.ebiblioteka.ru/> East View Publication.

Периодические издания на русском языке. Электронные версии печатных изданий

Коллекции:

Центральные газеты России;

Региональные газеты России;

Журналы России по общественным и гуманитарным наукам; Официальные издания органов гос. власти;

7. <http://search.ebscohost.com> EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств.

Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete)

8. <http://www.oup.com> Журналы издательства Оксфордского университета. Все отрасли знаний

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» обеспечена подборкой современной литературы, текстами лекций и методическими рекомендациями к проведению занятий.

Лекционные занятия сопровождаются:

- а) комплектами электронных презентаций/слайдов,
- в) показом репродукций в альбомах, книгах, энциклопедиях.
- б) проходят в аудитории, оснащенной презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль)
«Региональный культурно-познавательный туризм».

Рабочую программу составил:

Доктор культурологии, профессор кафедры ЭиМО ТФ Т.А. Филановская

Рецензент:

ВИТИГ, к.п.н., профессор, зав.каф. Е.Е. Панина Панина Е.Е.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

протокол № 6 от 10.02.15 года.

Заведующий кафедрой Л.Н. Ульянова Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 8 от 10.02.15 года.

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова Л.Н. УЛЬЯНОВА

