

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Региональная музыкально-театральная культура

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм»

Уровень высшего образования **Магистратура**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	3 ЗЕТ, 108	-	18		90	Зачёт
2	4 ЗЕТ, 144	-	18		99	Экзамен (27 ч.)
Итого	7 ЗЕТ, 252	-	36		189	Зачёт, Экзамен (27ч.)

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- изучение основных тенденций в развитии профессионального музыкально-театрального искусства региона от истоков (вторая половина XVIII века) до современности (XX – XXI вв.);
- изучение закономерностей функционирования музыкальной и театральной культуры региона в конкретных социально-исторических условиях.

Задачи:

- формирование представлений о развитии музыкально-театральной культуры региона;
- развитие навыков анализа и интерпретации достижений региональной музыкально-театральной культуры;
- организация деятельности, направленной на аналитическое постижение особенностей музыкально-театральной культуры региона;
- формирование мотивации для поисково-исследовательской работы с музыковедческим и искусствоведческим материалом;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование». Дисциплина «Региональная музыкально-театральная культура» относится к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части и имеет шифр Б1.В.ДВ.1. Дисциплина «Региональная музыкально-театральная культура» предполагает тесную связь с дисциплинами «Региональная культура в контексте МХК», «Культурология», «Эстетика», и реализуется параллельно с ними, опираясь на представленный в них материал. Знания, полученные магистрантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона», «Феноменология искусства и образования», «Методика просветительской деятельности», «Эстетический анализ арт-объектов туризме».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы

следующие

профессиональные компетенции:

- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

специальные компетенции:

- способность и готовность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (СК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- технологии и методики изучения и формирования культурных потребностей различных групп населения (ПК-17),

уметь:

- разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

владеть:

- методиками повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения (ПК-17);
- владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (СК-3)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Лаб	Инд	СР		
1	Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной	1	1-6		6			30	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1

	культуры									
2	История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.	1	7-12		6			30	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи.	1	13-18		6			30	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
	Всего за семестр				18			90	9 / 50%	зачет
4	Музыкальная и театральная культура региона в 50- 60-х гг. XX века.	2	1-6		6			33	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
5	Музыкальная и театральная культура в регионе в 70- нач. 80-х гг.	2	7-12		6			33	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
6	Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.). Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.	2	13-18		6			33	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
	Всего за семестр				18			99	9 / 50%	Экзамен (27 ч.)
	ИТОГО				36			189	18 / 50%	Зачет, Экзамен (27 ч.)

Краткое содержание

Семестр I.

Тема 1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры

Тема 2. История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.

Тема 3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи.

Семестр II.

Тема 1. Музыкальная и театральная культура региона в 50- 60-х гг. XX века.

Тема 2. Музыкальная и театральная культура в регионе в 70- нач. 80-х гг.

Тема 3. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.). Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как игры, тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки самостоятельно выполненных заданий (разработка и анализ программы, обсуждение с последующим анализом представлений, спектаклей, концертов; рецензии на концерт, спектакль или представление, написание рефератов и эссе), подготовки докладов и выступления на практических занятиях, проведения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация: в конце I семестра сдается зачет, который включает

в себя устные ответы на вопросы, подготовку и защиту реферата; в конце II семестра – экзамен, включающий в себя устные ответы на теоретические вопросы и представление и защита художественно-образовательного проекта.

I семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме эссе на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Роль музыкального искусства в системе художественной культуры
2. Роль театрального искусства в системе художественной культуры
3. История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.

Задания к рейтинг-контролю № 2

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из тем.

Примерные темы:

1. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века
2. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны,
3. Музыкально-театральная культура как выражение монументально-героической идеологии эпохи.

Задания к рейтинг-контролю № 3

Рейтинг-контроль проводится в форме подготовки и защиты реферата.

Темы рефератов

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения
3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века

Вопросы для зачёта

1. Основные этапы в процессе исторического развития отечественной музыкально-театральной культуры
2. Основные направления в процессе исторического развития отечественной музыкально-театральной культуры
3. Основные направления в музыкально-театральной жизни региона

4. Основные жанры в музыкально-театральной жизни региона
5. Особенности современного музыкально-театрального творчества в социокультурном контексте региона

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Региональная музыкально-театральная культура» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Основные этапы развития региональной музыкально-театральной культуры
2. Музыкальная культура своей малой родины (города, села, района) в 20-30-е годы XX века
3. Театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 20-30-е годы XX века
6. Современная социокультурная ситуация и её влияние на развитие музыкально-театральной культуры региона
7. Анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

II семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме эссе на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века

Задания к рейтинг-контролю № 2

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из тем.

Примерные темы:

1. Музыкальная и театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
2. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
3. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

Задания к рейтинг-контролю № 3

Рейтинг-контроль проводится в форме подготовки и защиты реферата.

Темы рефератов

1. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи
2. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
3. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века

Вопросы к экзамену

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры
3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века
4. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи
5. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века
6. Музыкальная и театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
7. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
8. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Региональная музыкально-

театральная культура» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Музыкально-театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века
2. Музыкально-театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
3. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 50-80-х гг. XX века
4. Музыкально-театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
5. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 1990-2000 гг.
6. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.
7. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) на современном этапе

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (библ. ВлГУ 5 экз.)

2 **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.

Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>

3. **Колесов, М.С.** Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. – М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. – 292 с. – ISBN 978-5-16-102531-4

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>

4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>

5. **Алехина, Н.В.,** Лепешкина Л.Ю. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 263 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006497-0.

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

2 **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и

перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

3. **Толстикова, И.И.** Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с.: 60x90 1/16. – (Бакалавриат). (переплет)ISBN 978-5-98281-253-7.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

4. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>

5. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

6. **Крылова, А.В.** Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. – 167 с. – ISBN: 978-5-93365-045-4. Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66262

7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (библ. ВлГУ 13 экз.)

8. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (библ. ВлГУ 6 экз.)

9. **Курышева, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3. Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

10. **Сиднева, Т.Б.** Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Учебное пособие. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2007. – 44 с. – ISSN: 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18679.html>

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Журнал «Музыкальная академия»

Журнал «The Musical Times»

Газета «Музыкальное обозрение»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Бузятков Е. Социальная реальность: творцы и наблюдатели// Сайт: Полит.Ру. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.polit.ru/article/2006/03/06/nikit>
2. Документальный театр: а если без высказывания?// – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ptj.spb.ru/blog/dokumentalny-teatr-aesli-bez-vyskazyvaniya/>
3. Золя Э. Натурализм в театре. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_ZolaNaturalisme.htm
4. Фестиваль «Прямая речь». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.net.kirov.ru/articles/tuz_festival/html
5. Сайт Российской Государственной библиотеки. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм».

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

Рецензент:

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО
протокол № № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО
протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

