

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 06 » 09

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Организация культурно-просветительской деятельности в регионе

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм»

Уровень высшего образования **Магистратура**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
1	3 ЗЕТ, 108	-	18		90	Зачёт
2	4 ЗЕТ, 144	-	18		99	Экзамен (27 ч.)
Итого	7 ЗЕТ, 252	-	36		189	Зачёт, Экзамен (27ч.)

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- изучение основных тенденций в развитии профессионального музыкально-театрального искусства региона от истоков (вторая половина XVIII века) до современности (XX – XXI вв.);
- изучение закономерностей функционирования музыкальной и театральной культуры региона в конкретных социально-исторических условиях.

Задачи:

изучить и практически освоить современные методы и формы культурно-просветительской работы; овладеть навыками лекционно-концертной деятельности, развить умение работать с аудиторией; овладеть навыками использования всего спектра цифровых аудио и видеотехнологий как инструментария современного музыкального творчества; развить опыт в нахождении образно-смысловых аналогий музыки с другими видами искусств; активизировать познавательный интерес и научно-исследовательскую деятельность студентов в процессе подготовки интегрированных концертов-лекций путем освоения новых информационных технологий и компьютерных программ; научить получать и обрабатывать через Интернет разнообразную музыкальную информацию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование». Дисциплина «Организация культурно-просветительской деятельности в регионе» относится к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части и имеет шифр Б1.В.ДВ.01.02. Дисциплина «Организация культурно-просветительской деятельности в регионе» предполагает тесную связь с дисциплинами «Региональная культура в контексте МХК», «Культурология», «Эстетика», и реализуется параллельно с ними, опираясь на представленный в них материал. Знания, полученные магистрантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона», «Феноменология искусства и образования», «Методика просветительской деятельности», «Эстетический анализ арт-объектов туризма».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы следующие

профессиональные компетенции:

- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

специальные компетенции:

- способность и готовность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (СК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- технологии и методики изучения и формирования культурных потребностей различных групп населения (ПК-17),

уметь:

– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

– постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте (СК-3);

владеть:

– методологией анализа произведений искусства и современных арт-объектов (СК-3).

– методиками повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения (ПК-17);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Л а б	И н д	СР		
1	Актуальность культурно-познавательной деятельности в современных условиях. Социальные, культурно-просветительские и образовательно-воспитательные функции культурно-познавательной деятельности.	1	1-6		6			30	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Создание накопительного	1	7-		6			30	3 / 50%	Рейтинг-

	«архива» - базы для проведения лекций, концертов-бесед, экскурсий. Заполнение файлов (или папок) конкретным материалом. Распределение источников по темам. Организация культурно-просветительских познавательных проектов в регионе.		12							контроль №2
3	Основные формы художественно-культурной жизни региона. Искусство и художественное творчество в жизни региона. Музыкальная культура региона. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства	1	13-18		6		30	3 / 50%		Рейтинг-контроль №3
	Всего за семестр				18		90	9 / 50%		зачет
4	Театральная культура региона. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня (исполнители, постановки).	2	1-6		6		33	3 / 50%		Рейтинг-контроль №1
5	Галерейно-выставочное пространство и региональный художественный рынок. Особенности региональных выставочных площадок. Историко-культурное наследие в музейных (государственных, частных) коллекциях региона. Литературная жизнь в регионе и литературный туризм. Литературный туризм и его разновидности	2	7-12		6		33	3 / 50%		Рейтинг-контроль №2
6	Традиционные виды художественного творчества в регионе. Структура видов и жанров народного	2	13-18		6		33	3 / 50%		Рейтинг-контроль №3

художественного творчества. Включение региональных художественно – культурных событий в туристическую программу. Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно – познавательного туризма.									
Всего за семестр				18			99	9 / 50%	Экзамен (27 ч.)
ИТОГО				36			189	18 / 50%	Зачет, Экзамен (27 ч.)

Краткий теоретический курс

1	<p>Тема 1. Актуальность культурно-познавательной деятельности в современных условиях. Социальные, культурно-просветительные и образовательно-воспитательные функции культурно-познавательной деятельности.</p> <p>Тема 2. Создание накопительного «архива» - базы для проведения лекций, концертов-бесед, экскурсий. Заполнение файлов (или папок) конкретным материалом. Распределение источников по темам.</p> <p>Тема 3. Организация культурно-просветительских познавательных проектов в регионе.</p> <p>Тема 4. Основные формы художественно-культурной жизни региона. Искусство и художественное творчество в жизни региона.</p> <p>Тема 5. Музыкальная культура региона. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства/</p>
2	<p>Тема 6. Театральная культура региона. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня (исполнители, постановки).</p> <p>Тема 7. Галерейно-выставочное пространство и региональный художественный рынок. Особенности региональных выставочных площадок. Историко-культурное наследие в музейных (государственных, частных) коллекциях региона.</p> <p>Тема 8. Литературная жизнь в регионе и литературный туризм. Литературный туризм и его разновидности/</p> <p>Тема 9. Традиционные виды художественного творчества в регионе. Структура видов и жанров народного художественного творчества.</p> <p>Тема 10. Включение региональных художественно – культурных событий в</p>

туристическую программу. Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно – познавательного туризма.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как игры, тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки самостоятельно выполненных заданий (разработка и анализ программы, обсуждение с последующим анализом представлений, спектаклей, концертов; рецензии на концерт, спектакль или представление, написание рефератов и эссе), подготовки докладов и выступления на практических занятиях, проведения самостоятельных работ для промежуточной аттестации (рейтинг-контроль).

Промежуточная аттестация: в конце I семестра сдается зачет, который включает в себя устные ответы на вопросы, подготовку и защиту реферата; в конце II семестра – экзамен, включающий в себя устные ответы на теоретические вопросы и представление и защита художественно-образовательного проекта.

I семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме эссе на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Актуальность культурно-познавательной деятельности в современных условиях
2. Социальные, культурно-просветительные и образовательно-воспитательные функции культурно-познавательной деятельности.
3. Цели и задачи культурно-просветительской деятельности в современных условиях.

Задания к рейтинг-контролю № 2

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из тем.

Примерные темы контрольной работы:

1. Принципы организации культурно-просветительного проекта.
 2. Каковы основные формы художественно-культурной жизни региона.
- Искусство и художественное творчество в жизни региона.

Задания к рейтинг-контролю № 3

Рейтинг-контроль проводится в форме подготовки и защиты реферата.

1. Музыкальная культура региона.
2. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства/
3. Музыкально-просветительный, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты культурно-познавательной деятельности региона.

Темы рефератов

1. Историко-культурное наследие в музейных коллекциях региона.
2. Сохранение исторического литературного наследия.
3. Литературный туризм и его разновидности.
4. Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно-познавательного туризма.
5. Способы включения художественно-культурных событий в туристическую программу.
6. Разработка специальных художественно-познавательных туров с целью установления творческих контактов, организации коллективного творчества.
7. Использование возможностей регионального арт-рынка в создании туристических программ.
8. Включение художественно-культурных событий в тематическую туристическую программу.
9. Художественные музеи и собрания в системе в региональной культурной среде.

Вопросы к зачету

1. Роль искусства и художественного творчества в жизни региона.
2. Виды художественно-творческой деятельности в регионе.
3. Локализация художественно-творческой деятельности.
4. Какие жанры и виды музыкального творчества / исполнительства преобладают в регионе? (примеры)
5. Региональные институты профессиональной музыкальной культуры.

6. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.
7. Профессиональные и любительские театральные-творческие институты в регионе.
8. Преобладающие жанры и виды театрального творчества.
9. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня.
10. Особенности региональных выставочных площадок.
11. Собрания и выставки современных художников, фотографов, дизайнеров.
12. Особенности регионального арт-рынка и выставочной политики.
13. Связь географических локусов с историческим литературным наследием: с творчеством известных писателей и жизнью их персонажей.
14. Структура видов и жанров народного художественного творчества.
15. Деятельность региональных фольклорных ансамблей, студий народного декоративно – прикладного творчества, школ народных ремесел.
16. Самобытные черты регионального фольклорного стиля.
17. Народное декоративное творчество в структуре регионального художественного рынка.

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Организация культурно-познавательной деятельности в регионе» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Содержание самостоятельной работы студентов</i>
1	Тема 1. Основные формы художественно-культурной жизни региона.	Создание графической модели-схемы структуры художественно-культурной жизни региона
2	Тема 2. Музыкальная культура региона	Поиск и каталогизация материала по музыкальной культуре конкретного региона с использованием различных источников и технологий (включая информационно-коммуникационные технологии). Написание аналитического отчета

3	Тема 3. Театральная культура региона	Поиск и каталогизация материала по театральной культуре конкретного региона с использованием различных источников и технологий (включая информационно-коммуникационные технологии). Написание аналитического отчета
4	Тема 4. Галерейно-выставочное пространство и региональный художественный рынок	Поиск и каталогизация материала по художественной культуре конкретного региона с использованием различных источников и технологий (включая информационно-коммуникационные технологии). Написание аналитического отчета

II семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме эссе на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Театральная культура региона.
2. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня (исполнители, постановки).

Задания к рейтинг-контролю № 2

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из тем.

Примерные темы контрольной работы:

1. Галерейно-выставочное пространство и региональный художественный рынок.
2. Особенности региональных выставочных площадок.
3. Историко-культурное наследие в музейных (государственных, частных) коллекциях региона.

Задания к рейтинг-контролю № 3

Рейтинг-контроль проводится в форме подготовки и защиты реферата.

Темы рефератов

1. Литературная жизнь в регионе и литературный туризм. Литературный туризм и его разновидности/
2. Традиционные виды художественного творчества в регионе. Структура видов и жанров народного художественного творчества.

3. Включение региональных художественно – культурных событий в туристическую программу. Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно – познавательного туризма.

Вопросы к экзамену

1. Классификация туризма. Культурно-познавательный туризм как вид туристской деятельности.
2. Значение культурно-познавательного туризма в социокультурном развитии в условиях глобализации
3. Понятие «наследие». Видовая классификация культурного наследия. Международное законодательство в сфере культурно-познавательного туризма
4. Объекты всемирного культурного наследия. Оценка культурных комплексов.
5. Российские памятники в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО.
6. Нормативно-правовая база и основы системы регулирования туристской деятельности в РФ. Региональные программы сохранения и использования культурного наследия.
7. Российский опыт организации культурного туризма.
8. Роль специалистов в организации культурно-познавательного туризма и обслуживании туристов.
9. Технологии культурно-познавательного туризма в современной России.
10. Основные этапы разработки маршрута в рамках культурно-познавательного туризма. Информационное обеспечение культурно-познавательного туризма.
11. Культура в сфере обслуживания, безопасность жизни, здоровья, имущества, прав и интересов туристов.
12. Оценка историко-культурного потенциала России как туристского ресурса. Культурно-исторические центры Российской Федерации.
13. Культурно-исторические центры России: «Золотое кольцо России» и его туристский потенциал.
14. Наследие русской усадьбы. Усадебный туризм.
15. Музеи, театры, выставочные центры, объекты этнографии, народные промыслы, антикварные магазины и сувенирные салоны как ресурс развития культурно-познавательного туризма России.
16. Владимирская область и ее туристический потенциал.
- 17.
18. Характеристика туристических ресурсов Владимирской области.
19. Объекты историко-культурного наследия - города Владимирской области.

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Организация культурно-познавательной деятельности в регионе» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов

с мультимедиа презентациями.

Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

<i>№ n/n</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Содержание самостоятельной работы студентов</i>
1	Тема 1. Литературная жизнь в регионе и литературный туризм	Поиск и каталогизация материала по литературной жизни конкретного региона с использованием различных источников и технологий (включая информационно-коммуникационные технологии). Написание аналитического отчета
2	Тема 2. Традиционные виды художественного творчества в регионе	Поиск и каталогизация материала по традиционным видам художественного творчества конкретного региона с использованием различных источников и технологий (включая информационно-коммуникационные технологии). Написание аналитического отчета
3	Тема 3. Включение региональных художественно-культурных событий в туристическую программу	На основе собранного и закаталогизированного по всем темам материала разработка концепции одного обобщающего художественно-культурного тура по конкретному региону
4	Тема 4. Включение региональных художественно-культурных событий в туристическую программу	На основе собранного по всем темам материала разработка нескольких (не менее двух) тематических туристических программ с включением художественно-культурных событий конкретного региона

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВНАЯ:

1. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (библ. ВлГУ 5 экз.)
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный

университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.

Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>

3. **Колесов, М.С.** Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. – М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. – 292 с. – ISBN 978-5-16-102531-4

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>

4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>

5. **Алехина, Н.В.,** Лепешкина Л.Ю. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 263 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006497-0.

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

3. **Толстикова, И.И.** Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с.: 60x90 1/16. – (Бакалавриат). (переплет)ISBN 978-5-98281-253-7.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

4. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
5. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
6. **Крылова, А.В.** Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. – 167 с. – ISBN: 978-5-93365-045-4. Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66262
7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (библ. ВлГУ 13 экз.)
8. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (библ. ВлГУ 6 экз.)
9. **Курышева, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3. Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>
10. **Сиднева, Т.Б.** Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Учебное пособие. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2007. – 44 с. – ISSN: 2227-8397. Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/18679.html>

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Журнал «Музыкальная академия»

Журнал «The Musical Times»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Бузятков Е. Социальная реальность: творцы и наблюдатели// Сайт: Полит.Ру. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.polit.ru/article/2006/03/06/nikit>
2. Документальный театр: а если без высказывания?// – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ptj.spb.ru/blog/dokumentalny-teatr-aesli-bez-vyskazyvaniya/>
3. Золя Э. Натурализм в театре. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Zola_Naturalisme.htm
4. Фестиваль «Прямая речь». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.net.kirov.ru/articles/tuz_festival/html
5. Сайт Российской Государственной библиотеки. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм».

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, профессор _____ Л.Н. Ульянова

Ст. преподаватель _____ В.В. Сухарева

Рецензент:

Рецензент _____ Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО

протокол № № 1_ от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

bed