

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 08 » 09 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм»

Уровень высшего образования **Магистратура**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	2 ЗЕТ, 72	-	24		12	Экзамен (36ч.)
<b>Итого</b>	<b>2 ЗЕТ, 72</b>	<b>-</b>	<b>24</b>		<b>12</b>	<b>Экзамен (36ч.)</b>

Владимир, 2017

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Методика просветительской деятельности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 4404.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм»,

**Целями** освоения дисциплины «Методика просветительской деятельности» являются:

- подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам культурно-просветительской и творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций магистрантов педагогического образования в области культурно-познавательного туризма через развитие теоретических и практических навыков в подготовке к культурно-просветительской деятельности.

### **Основные задачи:**

- изучить и практически освоить современные методы и формы просветительской работы; овладеть навыками просветительской деятельности; развить умение работать с аудиторией; овладеть навыками использования всего спектра цифровых аудио и видеотехнологий как инструментария современной просветительской деятельности;
- активизировать познавательный интерес и научно-исследовательскую деятельность студентов в процессе подготовки проектов путем освоения новых информационных технологий и компьютерных программ;
- научить получать и обрабатывать через Интернет необходимую информацию.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм». Дисциплина относится к Блоку 1 базовой части программы.

В общей системе профессиональной подготовки магистрантов курс «Методика просветительской деятельности» тесно связан с дисциплинами профессиональной и предметной подготовки. Дисциплина опирается на знания, полученные студентами в курсах художественно-культурная жизнь региона, методика разработки туристских образовательных программ, региональная музыкально-театральная культура. Для его освоения студентам необходимы также знания по современным компьютерным технологиям.

Данный курс является проектно-ориентированным, что подразумевает совместное определение преподавателем и студентами тематики и индивидуальной траектории выполнения итоговой работы. Обучение по данной программе рассматривается, прежде всего, как стимулирование познавательной активности, развитие ассоциативного мышления.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:  
*профессиональные компетенции (ПК):*

- готовность к разработке и реализации технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- методическую литературу и основы планирования процесса;
- общие формы организации просветительской деятельности;
- культурные потребности различных групп населения.

**уметь:**

- использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе просветительской деятельности;
- организовывать и проводить просветительскую работу; планировать процесс и составлять просветительские программы.

**владеть:**

- различными способами вербальной и невербальной коммуникации; способами взаимодействия с другими субъектами при реализации просветительских проектов;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса;
- методами образования и воспитания в условиях просветительской деятельности, творческими методами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	СРС		
1.	1.Актуальность просветительской работы в современных условиях. 2.Принципы отбора материала для лекций, музыкально-литературных композиций. 3.Этапы работы.	4	1-6		8	4	4 / 50 %	Рейтинг-контроль №1
2.	4. Создание накопительного «архива» –	4	7-		8	4	4 / 50 %	Рейтинг-

	базы для проведения разнообразных просветительских программ. 5. Организация просветительских проектов для школьников общеобразовательной школы. 6. Организация просветительских проектов для учащихся ДШИ.		12					контроль №2
3.	7. Организация просветительских проектов для юношества. 8. Организация просветительских проектов для взрослой аудитории. 9. Традиции и новации в организации современного пространства культуры.	4	13-18		8	4	4 / 50 %	Рейтинг-контроль №3
<b>ВСЕГО</b>		<b>4</b>			<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12/ 50 %</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании просветительских программ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляют 50% аудиторных занятий.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля проверки самостоятельно выполненных заданий (рецензии на концерты, спектакли, разработка просветительских проектов), подготовки докладов и выступлений на практических занятиях.

В конце 4 семестра сдается экзамен, включающий в себя защиту реферата и устный ответ на теоретический вопрос.

#### 4 семестр

##### Рейтинг-контроль № 1

1. Социальные и культурно-просветительные функции лекции, музыкальнолитературной композиции.
2. Принципы подбора материала к лекции, музыкально-литературной композиции.
3. Этапы работы.

##### Рейтинг-контроль № 2

1. Создание накопительного «архива» базы для проведения разнообразных лекций, бесед, музыкально-литературных вечеров .
2. Организация просветительских проектов для учащихся общеобразовательной школы.
3. Организация просветительских проектов для учащихся ДШИ.

### **Рейтинг-контроль 3**

1. Организация просветительских проектов для юношества.
2. Организация просветительских проектов для взрослой аудитории .
3. Традиции и новации в организации современного пространства культуры.

### **Вопросы к экзамену**

1. Цели и задачи просветительской деятельности в современных условиях.
2. Социальные, культурно-просветительные и образовательные функции тематических лекции.
3. Принципы отбора материала для лекций, музыкально-литературных композиций.
4. Презентация как одна из современных форм современной просветительской деятельности. Возможности, задачи и цели.
5. Драматургические принципы построения лекции.
6. Эмоциональная драматургия музыкально-литературной композиции.
7. Важнейшие правила поведения на сцене ведущего и исполнителя.
8. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
9. Особенности организации просветительских программ для школьников.
10. Особенности организации просветительских программ для юношества.
11. Особенности организации просветительских программ для взрослой аудитории.
12. Традиции и новации в организации современного пространства культуры.

### **Примерные темы для рефератов**

1. Возникновение и становление просветительского движения в Западной Европе.
2. Истоки просветительской деятельности в России.
3. Зарождение просветительской деятельности в России XVIII в.
4. Становление просветительской деятельности в России первой половины XIX в.
5. Подъём просветительства в России второй половины XIX в.
6. Просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в
7. Просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в.
8. Зарубежный опыт организации просветительской деятельности XX в.
9. Просветительская деятельность в современной России.
10. Актуальность просветительской работы в современных условиях.
11. Способы и виды просветительской деятельности, формы организации, цели, задачи, сущность и содержание.
12. Лекторий как одна из традиционных и востребованных форм современной просветительской деятельности.

### **Самостоятельная работа студентов**

Процесс организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика просветительской деятельности» должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам и предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов; анализа программ, представлений, спектаклей; написание рецензий на концерты и спектакли; разработка просветительских программ. Процесс организации

самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам.

### **Задания для самостоятельной работы студентов.**

1. Поиск источников для просветительских программ в библиотеке или в интернете.
2. Создание накопительного «архива» базы для проведения разнообразных просветительских мероприятий.
3. Заполнение файлов (или папок) конкретным материалом для последующих разработок просветительских программ.
4. Распределение источников по темам.
5. Разработка сценариев программ по выбранным темам.
6. Поиск материала для создания видео инсталляций и слайд-шоу (в программе Microsoft office, Power Point) к выступлению.
7. Подготовка небольшого художественно-творческого задания в жанре музыкального путешествия.
8. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для аудитории младшего и среднего школьного возраста).
9. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для аудитории старшего школьного возраста.
10. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для юношества.
11. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для взрослой аудитории.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) основная литература:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учебное пособие - М.: ФЛИНТА, 2014.
2. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Г Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
3. Высоцкая Л.Н. История музыкального искусства: учебное пособие. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
4. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014.
5. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013.
6. Ульянова, Л.Н. Основы музыкального просветительства: учебно-методическое пособие / Л. Н. Ульянова, Л. Н. Солдаткина; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016.

б) дополнительная литература:

1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
2. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки.- 2012.
3. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры:

Монография / Кернерман М.В. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016.

4. Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011.

5. Курышева Т.А. Библиография: «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. М.: ВЛАДОС, 2007.

6. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011.

7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Академия, 2011.

8. Основы музыкальной журналистики: Учебное пособие / Под ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.

9. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 10. Современное музыкальное образование 2013: Материалы международной научнопрактической конференции / Под ред. Горбунова И.Б. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.

11. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. - Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012.

12. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография/ В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013

в) периодические издания

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».

2. Научно-популярный журнал «Народное творчество»

3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия».

4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».

5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».

6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

г) программное обеспечение и Интернет ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>

2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>

3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>

4. <http://www.belcanto.ru>

5. <http://www.classic-music.ru>

6. <http://www.create-daydream.narod.ru>

7. <http://www.greatcomposers.ru> 8. <http://www.music-dic.ru>

9. <http://www.prosv.ru>

10. <http://ped-mozilla.ru>

11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*Технические средства обучения:*

1. Музыкальный центр
2. Магнитофон (CD,USB)
3. Телевизор
4. DVD проигрыватель
5. Ноутбук
6. Видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению  
44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль)  
«Региональный культурно-познавательный туризм».

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

Рецензент:

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО

протокол № № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

