

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов
 « 25 » 04 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РЕГИОНА
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность(профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм»

Уровень высшего образования **Магистратура**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2 зач 72 ч.	18	18		36	КР, зачет
4	3 зач 108 ч.		24		48	КР, экзамен (36ч.)
Итого	5 зач 180ч.	18	42		84	Зачет-3сем., экзамен (36ч.)- 4сем.

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» предназначена для студентов магистратуры направления 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм».

Цель дисциплины – освоение магистрантами знаний о содержании и институциональной структуре региональной художественной жизни и формирование на основе этих знаний навыков анализа, отбора и включения значимых событий художественно-культурной жизни региона в туристических программах.

Задачи:

- изучение и анализ особенностей содержания и институциональной структуры региональной художественной культуры, основных видов региональной художественно-культурной жизни,
- включение художественно-культурных событий в образовательные культурно-просветительские программы и художественно-творческие проекты, ведение поиска целевой аудитории;
- приобретение навыков сбора, обобщения, анализа, восприятия информации из разных источников, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, о региональной художественно-культурной жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование». Дисциплина «Художественно-культурная жизнь региона» относится к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части и имеет шифр Б1.В.ДВ.5.2. Дисциплина «Художественно-культурная жизнь региона» предполагает тесную связь с дисциплинами «Региональная культура в контексте МХК», «Культурология», «Эстетика». Знания, полученные магистрантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Методика разработки туристских образовательных программ», «Эстетический анализ арт-объектов в туризме», «Методика просветительской деятельности», а также пройти «Производственную педагогическую практику».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы

следующие

профессиональные компетенции:

- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

- готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- стратегии формирования культурных потребностей различных групп населения (ПК-17);

- разнообразные стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

уметь:

- разрабатывать стратегии формирования культурных потребностей различных групп населения (ПК-17);

- разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

владеть:

- методиками изучения культурно-образовательного уровня различных групп населения (ПК-17);

- методиками повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения (ПК-18).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Се мес тр	Неде ля семе стра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	КР	Ко нт ро ль на я ра бо та, Эс се	СР		
1	Основные формы художественно-культурной жизни региона. Искусство и	3	1-6	6	6		+	12	6 / 50%	Рейтинг-контроль №1

	художественное творчество в жизни региона.									
2	Музыкальная культура региона. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.	3	7-12	6	6			12	6 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Театральная культура региона. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня (исполнители, постановки). Галерейно-выставочное пространство и региональный художественный рынок. Особенности региональных выставочных площадок.	3	13-18	6	6	+		12	6 / 50%	Рейтинг-контроль №3
	Всего за 3 семестр			18	18	+	+	36	18 / 50%	КР, Зачет
4	Историко-культурное наследие в музейных (государственных, частных) коллекциях региона. Литературная жизнь в регионе и литературный туризм. Литературный туризм и его разновидности	4	1-6	-	12		+	18	6 / 50%	Рейтинг-контроль №1
5	Традиционные виды художественного творчества в регионе. Структура видов и жанров народного художественного творчества. Включение региональных художественно – культурных событий в туристическую программу.	4	7-10	-	8		+	18	4 / 50%	Рейтинг-контроль №2
6	Региональное искусство как	4	11-12	-	4			12	2 / 50%	Рейтинг-контроль

источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно – познавательного туризма.										№3
Всего за 4 семестр			-	24	+	+	48	12 / 50%		Экзамен (36 ч.)
ИТОГО			18	42	+	+	84	30 / 50%		КР, Зачет Экзамен (36 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как игры, тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей художественно-творческих проектов, научно-познавательных фильмов, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, выставок, экскурсий, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании культурно-просветительских программ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме написания эссе, контрольной работы и курсовой работы по предложенным темам.

В конце III семестра сдается зачет, в конце IV – экзамен.

III семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Роль искусства и художественного творчества в жизни региона.
2. Виды художественно-творческой деятельности в регионе.
3. Локализация художественно-творческой деятельности.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Какие жанры и виды музыкального творчества / исполнительства преобладают в регионе? (примеры)
2. Региональные институты профессиональной музыкальной культуры.
3. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.

Задания к рейтинг-контролю № 3

Рейтинг-контроль проводится в форме подготовки и защиты курсовой работы.

Примерные темы курсовой работы

1. Особенности регионального арт-рынка и выставочной политики.
2. Связь географических локусов с историческим литературным наследием: с творчеством известных писателей и жизнью их персонажей.
3. Структура видов и жанров народного художественного творчества.
4. Деятельность региональных фольклорных ансамблей, студий народного декоративно – прикладного творчества, школ народных ремесел.
5. Самобытные черты регионального фольклорного стиля.
6. Народное декоративное творчество в структуре регионального художественного рынка.
7. Региональные институты профессиональной музыкальной культуры.
8. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.

Вопросы для зачёта

1. Роль искусства и художественного творчества в жизни региона.
2. Виды художественно-творческой деятельности в регионе.
3. Локализация художественно-творческой деятельности.
4. Какие жанры и виды музыкального творчества / исполнительства преобладают в регионе? (примеры)
5. Региональные институты профессиональной музыкальной культуры.
6. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» является систематическая самостоятельная работа студентов по

изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Историко-культурное наследие в музейных коллекциях региона.
2. Сохранение исторического литературного наследия.
3. Литературный туризм и его разновидности.
4. Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно-познавательного туризма.
5. Способы включения художественно-культурных событий в туристическую программу.

IV семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме эссе на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Профессиональные и любительские театрально-творческие институты в регионе.
2. Преобладающие жанры и виды театрального творчества.
3. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня.

Задания к рейтинг-контролю № 2

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из тем.

Примерные темы:

1. Особенности регионального арт-рынка и выставочной политики.
2. Связь географических локусов с историческим литературным наследием: с творчеством известных писателей и жизнью их персонажей.
3. Структура видов и жанров народного художественного творчества.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Деятельность региональных фольклорных ансамблей, студий народного декоративно – прикладного творчества, школ народных ремесел.
2. Самобытные черты регионального фольклорного стиля.
3. Народное декоративное творчество в структуре регионального художественного рынка.

Вопросы к экзамену

1. Профессиональные и любительские театральные-творческие институты в регионе.
2. Преобладающие жанры и виды театрального творчества.
3. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня.
4. Особенности региональных выставочных площадокСобрания и выставки современных художников, фотографов, дизайнеров.
5. Особенности регионального арт-рынка и выставочной политики.
6. Связь географических локусов с историческим литературным наследием: с творчеством известных писателей и жизнью их персонажей.
7. Структура видов и жанров народного художественного творчества.
8. Деятельность региональных фольклорных ансамблей, студий народного декоративно – прикладного творчества, школ народных ремесел.
9. Самобытные черты регионального фольклорного стиля.
10. Народное декоративное творчество в структуре регионального художественного рынка.

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов,

докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Разработка специальных художественно-познавательных туров с целью установления творческих контактов, организации коллективного творчества.
2. Использование возможностей регионального арт-рынка в создании туристических программ.
3. Включение художественно-культурных событий в тематическую туристическую программу.
4. Художественные музеи и собрания в системе в региональной культурной среде.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владим.гос.ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. (Библиотека ВлГУ – 10 экз.)
2. **Колесов, М.С.** Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. – М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. – 292 с. – ISBN 978-5-16-102531-4
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>
3. **Алехина, Н.В.,** Лепешкина Л.Ю. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 263 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006497-0.
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>
4. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
5. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.:

НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>

Дополнительная литература

1. **Кернерман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-5-16-006409-3. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>

2. **Синявина, Н.В.** История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316 с.: 60x90 1/16. – (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-16-010803-2. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502628>

3. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

4. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сыроева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

5. Основы музыкальной журналистики: Учебное пособие / Под. ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 80 с. – ISSN: 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29744.html>

6. **Толстикова, И.И.** Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И.

Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с.: 60x90 1/16. – (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

7. **Сиднева, Т.Б.** Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Учебное пособие. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2007. – 44 с. – ISSN: 2227-8397. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/18679.html>

8. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

9. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8.

10. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ – 6 экз.)

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Журнал «Музыкальный журнал»
4. Журнал «Музыкант-классик»
5. Журнал «Музыка и время»
6. Журнал «Музыковедение»
7. Журнал «Музыкальное просвещение»
8. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. Бузятков Е. Социальная реальность: творцы и наблюдатели// Сайт:Полит.Ру. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.polit.ru/article/2006/03/06/nikit>
2. Документальный театр: а если без высказывания?// – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://ptj.spb.ru/blog/dokumentalny-teatr-aesli-bez-vyskazyvaniya/>
3. Золя Э.Натурализм в театре. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka Zola Naturalisme.htm>
4. Культура регионов России URL: <http://www.culturemap.ru/> Совместный проект ГРДНТ и ГИВЦ Минкультуры России при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.
5. Ляшко А.В. Выставочный фастфуд: осмысляя аппетиты современной художественной жизни. URL: www.terrahumana.ru/arhiv/07_02/07_02_05.pdf
6. Маршак А.Л.Художественная жизнь как сфера безопасности современной России: социокультурный подход. URL: www.teoria-practica.ru/-2-2007/philosophy/marshak.pdf
7. Сайт Российской Государственной библиотеки. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.rsl.ru>
8. Фестиваль «Прямая речь». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.net.kirov.ru/articles/tuz_festival/html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лабораторные занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

Самостоятельная работа осуществляется в компьютерном классе с доступом в Интернет.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.15 года

Заведующий кафедрой  Курикова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Курикова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____