

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича  
Столетовых»  
(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ А.А. Панфилов  
« 10 » \_\_\_\_\_ 02 20 15 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕГИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ  
КУЛЬТУРА**

Направление подготовки **44.04.01 «Педагогическое образование»**

Направленность  
(профиль) **«Региональный культурно-познавательный  
туризм»**

Уровень высшего  
образования **МАГИСТРАТУРА**

Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. зан., час.	Лаборат, зан. час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
I	3 ЗЕТ / 108 ч.		36		72	Зачет
II	4 ЗЕТ / 144 ч.		36		72	Экзамен (36 ч.)
Итого	7 ЗЕТ / 252 ч.		72		144	Зачет Экзамен (36 ч.)

Владимир 2015

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины являются:

- изучение основных тенденций в развитии профессионального музыкально-театрального искусства региона от истоков (вторая половина XVIII века) до современности (XX – XXI вв.);
- изучение закономерностей функционирования музыкальной и театральной культуры региона в конкретных социально-исторических условиях.

**Задачи:**

- формирование представлений о развитии музыкально-театральной культуры региона;
- развитие навыков анализа и интерпретации достижений региональной музыкально-театральной культуры;
- организация деятельности, направленной на аналитическое постижение особенностей музыкально-театральной культуры региона;
- формирование мотивации для поисково-исследовательской работы с музыковедческим и искусствоведческим материалом;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование». Дисциплина «Региональная музыкально-театральная культура» относится к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части и имеет шифр Б1.В.ДВ.1. Дисциплина «Региональная музыкально-театральная культура» предполагает тесную связь с дисциплинами «Региональная культура в контексте МХК», «Культурология», «Эстетика», и реализуется параллельно с ними, опираясь на представленный в них материал. Знания, полученные магистрантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона», «Феноменология искусства и образования», «Методика просветительской деятельности», «Эстетический анализ арт-объектов туризме».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы следующие

*профессиональные компетенции:*

- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

- готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- технологии и методики изучения и формирования культурных потребностей различных групп населения (ПК-17),

**уметь:**

– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

**владеть:**

– методиками повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения (ПК-17);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Лаб	Ин д	СР		
1	Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры	1	1-6		12			24	6 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	История развития региональной	1	7-12		12			24	6 / 50%	Рейтинг-контроль №2

	Музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.								
3	Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи.	1	13-18		12		24	6 / 50%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего за семестр</b>				<b>36</b>		<b>72</b>	<b>18 / 50%</b>	<b>зачет</b>
4	Музыкальная и театральная культура региона в 50- 60-х гг. XX века.	2	1-6		12		24	6 / 50%	Рейтинг-контроль №1
5	Музыкальная и театральная культура в регионе в 70- нач. 80-х гг.	2	7-12		12		24	6 / 50%	Рейтинг-контроль №2
6	Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.). Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.	2	13-18		12		24	6 / 50%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего за семестр</b>				<b>36</b>		<b>72</b>	<b>18 / 50%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
	<b>ИТОГО</b>				<b>72</b>		<b>144</b>	<b>36 / 50%</b>	<b>Зачет, Экзамен (36 ч.)</b>

### Краткое содержание

#### Семестр I.

*Тема 1.* Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры

*Тема 2.* История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.

*Тема 3.* Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века.

Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи.

## **Семестр II.**

*Тема 1.* Музыкальная и театральная культура региона в 50- 60-х гг. XX века.

*Тема 2.* Музыкальная и театральная культура в регионе в 70- нач. 80-х гг.

*Тема 3.* Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.). Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как игры, тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки самостоятельно выполненных заданий (разработка и анализ программы, обсуждение с последующим анализом представлений, спектаклей, концертов; рецензии на концерт, спектакль или представление, написание рефератов и эссе), подготовки докладов и выступления на практических занятиях, проведения самостоятельных работ для промежуточной аттестации (рейтинг-контроль).

Промежуточная аттестация: в конце I семестра сдается зачет, который включает в себя устные ответы на вопросы, подготовку и защиту реферата; в конце II семестра – экзамен, включающий в себя устные ответы на теоретические вопросы и представление и защита художественно-образовательного проекта.

## **I семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

Рейтинг-контроль проводится в форме эссе на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Роль музыкального искусства в системе художественной культуры
2. Роль театрального искусства в системе художественной культуры
3. История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.

### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из тем.

Примерные темы:

1. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века
2. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны,
3. Музыкально-театральная культура как выражение монументально-героической идеологии эпохи.

### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

Рейтинг-контроль проводится в форме подготовки и защиты реферата.

#### **Темы рефератов**

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения
3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века

#### **Вопросы для зачёта**

1. Основные этапы в процессе исторического развития отечественной музыкально-театральной культуры
2. Основные направления в процессе исторического развития отечественной музыкально-театральной культуры
3. Основные направления в музыкально-театральной жизни региона
4. Основные жанры в музыкально-театральной жизни региона
5. Особенности современного музыкально-театрального творчества в социокультурном контексте региона

## **Самостоятельная работа студентов**

Необходимым условием для освоения дисциплины «Региональная музыкально-театральная культура» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Основные этапы развития региональной музыкально-театральной культуры
2. Музыкальная культура своей малой родины (города, села, района) в 20-30-е годы XX века
3. Театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 20-30-е годы XX века
6. Современная социокультурная ситуация и её влияние на развитие музыкально-театральной культуры региона
7. Анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

## **II семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

Рейтинг-контроль проводится в форме эссе на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века

### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из тем.

Примерные темы:

1. Музыкальная и театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
2. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
3. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

Рейтинг-контроль проводится в форме подготовки и защиты реферата.

#### **Темы рефератов**

1. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи
2. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
3. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века

#### **Вопросы к экзамену**

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры
3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века
4. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи
5. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века
6. Музыкальная и театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
7. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
8. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Необходимым условием для освоения дисциплины «Региональная музыкально-театральная культура» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры



региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Музыкально-театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века
2. Музыкально-театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
3. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 50-80-х гг. XX века
4. Музыкально-театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
5. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 1990-2000 гг.
6. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.
7. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) на современном этапе

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОСНОВНАЯ:**

1. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (библ. ВлГУ 5 экз.)
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и

Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.

Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>

3. **Колесов, М.С.** Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. – М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. – 292 с. – ISBN 978-5-16-102531-4

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>

4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>

5. **Алехина, Н.В.,** Лепешкина Л.Ю. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 263 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006497-0.

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:**

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>

2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

3. **Толстикова, И.И.** Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с.: 60x90 1/16. – (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7.

Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

4. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>

5. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

6. **Крылова, А.В.** Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. – 167 с. – ISBN: 978-5-93365-045-4. Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66262](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66262)

7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (библ. ВлГУ 13 экз.)

8. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (библ. ВлГУ 6 экз.)

9. **Курышева, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3. Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

10. **Сиднева, Т.Б.** Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: Учебное пособие. Нижегородская государственная консерватория

(академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2007. – 44 с. – ISSN: 2227-8397. Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/18679.html>

## ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Журнал «Музыкальная академия»

Журнал «The Musical Times»

Газета «Музыкальное обозрение»

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Бузятков Е. Социальная реальность: творцы и наблюдатели// Сайт:Полит.Ру. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.polit.ru/article/2006/03/06/nikit>
2. Документальный театр: а если без высказывания?// – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://ptj.spb.ru/blog/dokumentalny-teatr-aesli-bez-vyskazyvaniya/>
3. Золя Э. Натурализм в театре. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka Zola Naturalisme.htm>
4. Фестиваль «Прямая речь». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[http://www.net.kirov.ru/articles/tuz\\_festival/html](http://www.net.kirov.ru/articles/tuz_festival/html)
5. Сайт Российской Государственной библиотеки. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.rsl.ru>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению  
44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль)  
«Региональный культурно-познавательный туризм».

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Ст.преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Сухарева

Рецензент: \_\_\_\_\_ Антонов А.В.  
и.о. заместителя руководителя ГАУК «Владимирская  
областная филармония»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.15 года

Заведующий кафедрой Куришова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куришова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_