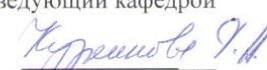


Министерство образования и науки Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра музыкального искусства и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой


подпись


инициалы, фамилия

« 12 » 04 20 16

Основание:
решение кафедры

от « 12 » 04 20 16

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

МЕТОДИКА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

44.04.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм»

магистратура

Владимир, 2016

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Методика просветительской деятельности»

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

2.2. Процесс формирования компетенций

3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:

- зачет, экзамен

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:

- рейтинг-контроль, включающий в себя проверки самостоятельно выполненных заданий (анализ программы, представлений, спектаклей, концертов; рецензии на концерт, спектакль или представление, написание эссе);

- подготовка докладов и выступления на практических занятиях,

- проведения самостоятельных работ для промежуточной аттестации;

4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации — экзамена в конце IV семестра

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене:

- экзамен, включающий в себя устные ответы на теоретические вопросы и представление и защита художественно-образовательного проекта.

4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

**1. Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика просветительской деятельности»**

1.	Кафедра	88. МИЭХО ИИХО
2.	Направление подготовки	44.04.01. «Педагогическое образование» программа подготовки «Региональный культурно-познавательный туризм»
3.	Дисциплина (модуль)	«Методика просветительской деятельности»
4.	Тип заданий	Задания для контрольных работ (рейтинг-контроль) Задания для самостоятельной работы Вопросы для экзамена
5.	Количество этапов формирования компетенций (разделов, тем и т.д.)	1 этап

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

2.1. Формируемые компетенции

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

ПК-4	Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-17	способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
ПК-19	Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-21	Способность формировать художественно-культурную среду

Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать: основные этапы и направления в процессе исторического развития отечественной музыкально-театральной культуры; основные направления и жанры в музыкально-театральной жизни региона; особенности современного музыкально-театрального творчества в социокультурном контексте региона; (ПК-4, ПК-17, ПК-19, ПК-21)
Уметь: использовать знания о музыкально-театральной культуре региона в создании туристического продукта; провести целостный анализ музыкально-театральных представлений, спектаклей; разрабатывать культурно-просветительские проекты знакомства с особенностями региональной музыкальной культуры для различных групп населения; (ПК-4, ПК-17, ПК-19, ПК-21)
Владеть: технологиями культурно-просветительской деятельности, направленной на всестороннее ознакомление с объектами музыкально-театральной культуры региона; методами разработки познавательных проектов, направленных на формирование

эстетической потребности общения с произведениями музыкально-театрального искусства.
(ПК-4, ПК-17, ПК-19, ПК-21)

2.2. Процесс формирования компетенций

1	<p>Тема 1. Актуальность просветительской работы в современных условиях.</p> <p>Тема 2. Принципы отбора материала для лекций, музыкально-литературных композиций.</p> <p>Тема 3. Этапы работы.</p> <p>Тема 4. Создание накопительного «архива» - базы для проведения разнообразных просветительских программ.</p> <p>Тема 5. Организация просветительских проектов для школьников общеобразовательной школы.</p> <p>Тема 6. Организация просветительских проектов для учащихся ДШИ.</p> <p>Тема 7. Организация просветительских проектов для юношества.</p> <p>Тема 8. Организация просветительских проектов для взрослой аудитории.</p> <p>Тема 9. Традиции и новации в организации современного пространства культуры.</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Критерии оценки сформированности компетенций

в рамках текущего контроля

3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

Номер	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	<p>Тема 1. Актуальность просветительской работы в современных условиях.</p> <p>Тема 2. Принципы отбора материала для лекций, музыкально-литературных композиций.</p> <p>Тема 3. Этапы работы.</p> <p>Тема 4. Создание накопительного «архива» - базы для проведения разнообразных просветительских программ.</p> <p>Тема 5. Организация просветительских проектов для школьников общеобразовательной школы.</p> <p>Тема 6. Организация просветительских проектов для учащихся ДШИ.</p> <p>Тема 7. Организация просветительских проектов для юношества.</p> <p>Тема 8. Организация просветительских проектов для взрослой аудитории.</p>	<p>ПК-4</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-19</p> <p>ПК-21</p>	<p>5-6, 11-12, 17-18 недели – рейтинг-контроль;</p> <p>Реферат;</p> <p>В конце IV семестра – экзамен</p>

Текущий контроль осуществляется в форме проверки самостоятельно выполненных заданий (разработка и анализ программы, обсуждение с последующим анализом представлений, спектаклей, концертов; рецензии на концерт, спектакль или представление, написание рефератов и эссе), подготовки докладов и выступления на практических занятиях, проведения самостоятельных работ для промежуточной аттестации (рейтинг-контроль).

Промежуточная аттестация: в конце IV семестра – экзамен, включающий в себя устные ответы на теоретические вопросы и представление и защита художественно-образовательного проекта.

IV семестр

Текущий контроль

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Социальные и культурно-просветительские функции лекции, музыкально-литературной композиции.
2. Принципы подбора материала к лекции, музыкально-литературной композиции.
3. Этапы работы

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Создание накопительного «архива» - базы для проведения разнообразных просветительских программ.
2. Организация просветительских проектов для школьников общеобразовательной школы.
3. Организация просветительских проектов для учащихся ДШИ.
4. Организация просветительских проектов для юношества.
5. Организация просветительских проектов для взрослой аудитории.
6. Традиции и новации в организации современного пространства культуры.

Задания к рейтинг-контролю № 3

Выполнить реферат на одну из предложенных тем:

Темы рефератов

1. Возникновение и становление просветительского движения в Западной Европе.
2. Истоки просветительской деятельности в России.
3. Зарождение просветительской деятельности в России XVIII в.
4. Становление просветительской деятельности в России первой половины XIX в.
5. Подъем просветительства в России второй половины XIX в.
6. Просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в.
7. Просветительская деятельность в Советском государстве второй половины XX в.
8. Зарубежный опыт организации просветительской деятельности XX в.
9. Просветительская деятельность в современной России.
10. Актуальность просветительской работы в современных условиях.

11. Способы и виды просветительской деятельности, формы организации, цели, задачи, сущность и содержание.
12. Лекторий как одна из традиционных и востребованных форм современной просветительской деятельности.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи просветительской деятельности в современных условиях.
2. Социальные, культурно-просветительские и образовательные функции тематических лекций.
3. Принципы отбора материала для лекций, музыкально-литературных композиций.
4. Презентация как одна из современных форм современной просветительской деятельности. Возможности, задачи и цели.
5. Драматургические принципы построения лекции.
6. Эмоциональная драматургия музыкально-литературной композиции.
7. Важнейшие правила поведения на сцене ведущего исполнителя.
8. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
9. Особенности организации просветительских программ для школьников.
10. Особенности организации просветительских программ для юношества.
11. Особенности организации просветительских программ для взрослой аудитории.
12. Традиции и новации в организации современного пространства культуры.

Самостоятельная работа студентов

Процесс организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика просветительской деятельности» должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам, и предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов; анализа программ, представлений, спектаклей; написание рецензий на концерты и спектакли; разработка просветительских программ. Процесс организации самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Поиск источников для просветительских программ в библиотеке или в интернете.
2. Создание накопительного «архива» - базы для проведения разнообразных просветительских программ.
3. Заполнение файлов (или папок) конкретным материалом для последующих разработок просветительских программ.
4. Распределение источников по темам.
5. Разработка сценариев программ по выбранным темам.
6. Поиск материала для создания видео инсталляций и слайд-шоу (в программе Microsoft office Power Point) к выступлению.
7. Подготовка небольшого художественно-творческого задания в жанре музыкального путешествия.
8. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект

- выбрать самостоятельно) для аудитории младшего и среднего школьного возраста.
9. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для аудитории старшего школьного возраста.
 10. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для юношества.
 11. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для взрослой аудитории.

3.2. Критерии оценки сформированности компетенций (max – 5 баллов)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.
4	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
3.	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
1-2.	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.

4. Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене, включающем в себя защиту реферата и устный ответ на теоретический вопрос (0-40 баллов).

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и

	последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических заданий на экзамене.
21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок.

4.1. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине в целом (0-100 баллов).

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене	Критерии оценки
91-100	«отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.

		Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.
74-90	«хорошо»	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.
61-73	«удовлетворительно»	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.
60 и менее	«неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля. Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.



ФОС подготовил: профессор кафедры МИЭХО, кандидат философских наук Л.Н. Ульянова