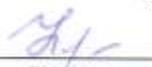


Министерство образования и науки Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра Эстетики и музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

  
подпись

Ульянова Л.Н.  
инициалы, фамилия

«10» 02 2015

Основание:  
решение кафедры  
от «10» 02 2015

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Региональный культурно-познавательный туризм»

Форма обучения: заочная

Владимир, 2015

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» программа подготовки «**Региональный культурно-познавательный туризм**»

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>Понятие и сущность культуры в культурологическом знании</b>	ОК-1	Эссе
2	<b>Типология культур</b>	ОК-1	Эссе
3	<b>Динамика культурных форм и процессов</b>	ПК-17	Реферат
4	<b>История мировой культуры и национальные характеры</b>	ОК-1, ПК-17	Реферат
5	<b>Развитие русской культуры в контексте мировых социокультурных процессов</b>	ПК-17,	Реферат

Комплект оценочных средств по дисциплине «Культурология» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «Культурология», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «Культурология» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

– эссе, позволяющее оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, теории, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, давать оценку феноменам культуры и искусства в рамках определенного раздела дисциплины;

– реферат как форма, позволяющая формировать, формулировать и отстаивать точку зрения на проблемы современного развития общества и культуры.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачетов 1 семестре и в форме экзамена во втором семестре:

– контрольные вопросы к зачету,

– контрольные вопросы к экзамену

**Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Культурология» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование»**

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории и методологии культурологического знания,</li> <li>- основные черты и характеристики западных и восточных культур и ментальности народов,</li> <li>- свойства русского менталитета и факторы особого пути развития русской культуры, в том числе, художественной;</li> <li>- формы динамики культур, их ценностных смыслов, изменчивости экономической, политической, художественной, религиозной сфер культур.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать фундаментальные культурологические знания в сфере художественной культуры и социокультурной деятельности,</li> <li>- самостоятельно выполнять задачи по организации и предоставлению услуг в учреждениях художественного образования и социокультурной деятельности с учетом знания ментальности различных культур и исторических условий их развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью к профессиональной адаптации в коллективе,</li> <li>-технологиями современной коммуникации,</li> <li>-навыками самоорганизации и способами решения профессиональных задач с учетом тенденций развития отечественной и мировой культуры.</li> </ul>
ПК-17 способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения		
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать формы динамики культур, их ценностных смыслов, изменчивости экономической, политической, художественной, религиозной сфер культур.</li> <li>- методики изучения культурных потребностей населения и предпочтений культурных форм деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения;</li> <li>- проводить культурологическую экспертизу событий и феноменов культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками самоорганизации и способами решения профессиональных задач с учетом тенденций развития отечественной и мировой культуры.</li> </ul>

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Культурология»**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Культурология» предполагает написание эссе, участие в дискуссии.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Регламент проведения и оценивания письменной контрольной работы- эссе**

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделам дисциплины «Культурология» предполагается выполнение письменной контрольной работы- эссе, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть личностное понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

**Регламент проведения мероприятия**

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Выбор темы для эссе	10-15 мин.
2.	Постановка проблемы, определение целей и задач написания эссе	до 45 мин.
3.	Оформление текста	до 6 часов мин.
4.	Представление эссе в группе	до 15 мин.

**Критерии оценки письменной контрольной работы- эссе**

Оценка	Критерии оценивания
<b>5 баллов</b>	Цели и задачи раскрыты полностью, текст логично скомпонован, убедителен и доказателен.
<b>4 балла</b>	Цели и задачи решены частично, нет достаточного обоснования теоретической идеи, имеются сбои в логике
<b>3 балла</b>	Изложение имеет последовательность рассуждений, но доказательная база слаба, не убедительна.
<b>2 балла</b>	Текст эссе не предоставлен.

**Тематика письменной контрольной работы- эссе**

1. Культура и цивилизация: разные подходы.
2. Взаимодействие природы и культуры: исторический обзор концепций.
3. Культура и этнос: факторы ментальности.
4. Культурные универсалии.
5. Искусство как часть художественной культуры.
6. Место религии в системе культуры.
7. Восточные и западные типы культур: причины различий и их реализация в произведениях художественной культуры.
8. Региональная и национальная художественная культура.
9. История искусств как история динамики стилей.
10. «Большой стиль» исторических эпох: экономика, политика, художественная жизнь, искусство.
11. Взаимовлияние искусства и художественного образования.
12. Институты социокультурной деятельности.
13. Конфуцианство как важнейшая религиозно-мировоззренческая система Китая.
14. Натурфилософия как первая философская система античности.
15. Религиозные и мифологические представления древних греков.

16. Синтоизм и его значение для духовной, политической и художественной жизни Японии.
17. Природа и ее восприятие в разных художественных культурах.
18. Искусство Японии: истоки, эстетические принципы, лаконизм.
19. Готическая архитектура в европейском Средневековье. Готические храмы сегодня.
20. Живопись эпохи Возрождения и ее репрезентация в музеях мира.
21. Стилль барокко в искусстве Европы и России.
22. Искусство рококо в Европе 17-18 века.
23. Романтизм в культуре Европы 19 века. Романтизм в балетном театре. Российские заимствования.
24. Европейские художники-импрессионисты: Э.Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар и их влияния на школу русской живописи.
25. Художественное течение постимпрессионизма: Поль Сезанн, Поль Гоген, Анри де Тулуз-Лотрек, Винсент Ван Гог (по коллекциям в Русском музее им. А.С. Пушкина).
26. Модернизм в русской живописи 20 века.
27. Искусство технологического оптимизма (футуризм, дадаизм, поп-арт, абстракционизм, сюрреализм и новый реализм).

**Промежуточная аттестация в 1 семестре проходит в форме зачета**, который представляет собой ответ на предложенные заранее вопросы.

### **Вопросы к зачету:**

1. Русская культура и цивилизация: истоки и перспективы.
2. «Велесова книга» и ее роль в формировании русской письменной культуры.
3. Особенности русского этноса.
4. Россия и Европа как культурно-исторические типы.
5. Произведения Л.Толстого о нравственной культуре.
6. Национальная идея в русской культуре (славянофилы, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев).
7. Русская культура и евразийство.
8. Социальные истоки контркультуры
9. Контркультура: «закат культуры» или новые перспективы?
10. Эстетика контркультуры
11. Контркультура: «прорыв к свободе» или «бегство от свободы»?
12. Контркультура и искусство XX века.
13. Современные молодежные субкультуры.
14. Искусство и проблема культурной модернизации.
15. Культурное прогнозирование.

**Текущая аттестация во втором семестре** (летняя сессия заочников) проходит в форме выполнения реферативной письменной работы.

### **Темы для рефератов:**

1. Культурная целостность и культурогенез.
2. Динамика культуры и «историческая память». Культурная самоидентичность.
3. Культурная история и культурная традиция.
4. Многообразие и единство культурного мира.
5. Культурная картина мира и ее эволюция в истории.
6. Значение культурной традиции и культурной самоидентичности для развития личностной культуры.
7. Классификация, систематизация и типологизация культур.
8. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций.

9. Морфология культуры и культурные архетипы.
10. Элитарная и массовая культуры, закономерности их развития.
11. Локальные и мировые культуры.
12. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
13. Теории цивилизаций и современность. 4
14. Восточная культура и ее разновидности. Индо-буддийский и конфуцианско-даосский тип культуры.
15. Проблема диалога восточной и западной культур.
16. Античный тип культуры и ценности европейской культуры.
17. Средневековый тип культуры и ее особенности. Христианская культура и ее эволюция.
18. Основные тенденции современной культуры. Понятия метакультуры и метацивилизации.

**Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Культурология» на экзамене**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в летнюю экзаменационную сессию. Экзамен представляет собой ответ на два вопроса билета, посвященных проблемам современной культуры, искусства, художественного образования, межкультурным взаимодействиям в историческом и современном аспектах. Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

<b>Оценка в баллах</b>	<b>Оценка за ответ на экзамене</b>	<b>Критерии оценивания компетенций</b>
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент показывает знание темы, грамотно и по существу письменно излагает его, не допуская существенных неточностей, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками оформления цитирования, сносок, ссылок на источники, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10 -19	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала фрагментарно, допускает неточности в оформлении, не цитирует источники, присутствуют недостаточно правильные

баллов		формулировки, есть нарушения логической последовательности в изложении темы, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% поставленных целей в работе), допускает существенные ошибки, не владеет аргументами, источниками для цитирования, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Вопросы к экзамену:**

1. Происхождение понятия «культура».
2. Язык, символ и код культуры.
2. Культура и субъекты культуры.
3. Ф. Ницше о культуре и ее назначении.
4. Л.Н. Толстой о ценностях религиозной культуры.
5. Культурные приоритеты и их отражение в литературе и искусстве.
6. Социогенез и культурогенез, их соотношение.
7. Культурная картина мира и ее эволюция в истории.
8. Значение культурной традиции и культурной самоидентичности для развития личностной культуры.
9. Теоретические проблемы типологии культуры.
10. Элитарная и массовая культуры, закономерности их развития.
11. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
12. Теории цивилизаций и современность.
13. Н.Я. Данилевский и проблема развития славянской культуры.
14. Идея «заката Европы» О.Шпенглера.
15. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби.
16. Восточная культура: общая характеристика.
17. Генезис и периодизация античной культуры.
18. Христианская культура, ее генезис и система ценностей.
19. Библия как культурный памятник.
20. Русская культура и цивилизация: истоки и перспективы.
21. «Велесова книга» и ее роль в формировании русской письменной культуры.
22. Особенности русского этноса.
23. Россия и Европа как культурно-исторические типы.
24. Произведения Л.Толстого о нравственной культуре.
25. Национальная идея в русской культуре (славянофилы, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев).
26. Русская культура и евразийство.
27. Социальные истоки контркультуры
28. Контркультура: «закат культуры» или новые перспективы?
29. Эстетика контркультуры
30. Контркультура: «прорыв к свободе» или «бегство от свободы»?
31. Контркультура и искусство XX века.
32. Современные молодежные субкультуры.
33. Искусство и проблема культурной модернизации.

ФОСы подготовил: доктор культурологии, профессор кафедры МИЭХО: Т.А.  
Филановская

