

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования

Кафедра Эстетики и музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Ульянова Л.Н.

« 10 » 02 20 15 г.

Основание:

решение кафедры

от « 10 » 02 20 15 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ  
ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РЕГИОНА

Направление подготовки	44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Направленность (профиль)	«РЕГИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ»

Квалификация (степень) выпускника - МАГИСТР

Владимир, 2015

## Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
  - 2.1. Формируемые компетенции
  - 2.2. Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
  - 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
  - 3.2. Критерии оценки сформированности компетенций:
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
  - 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
  - 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине за весь период обучения**

**1. Паспорт фонда оценочных средств  
по дисциплине «Художественно-культурная жизнь региона»**

1.	Кафедра	ЭиМО
2.	Направление подготовки	44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
3.	Дисциплина (модуль)	Художественно-культурная жизнь региона
4.	Тип заданий	Контрольные задания и вопросы, Экзамен Самостоятельные задания и вопросы Курсовая работа Зачет
5.	Количество этапов формирования компетенций (разделов, тем и т.д.)	2

**2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования  
2.1.Формируемые компетенции**

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

ПК-17	способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно- образовательный уровень различных групп населения
ПК-18	готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности

**Критерии и показатели оценивания компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

<p><b>Знать:</b> -стратегии формирования культурных потребностей различных групп населения (ПК-17) -разнообразные стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);</p>
<p><b>Уметь:</b> - разрабатывать стратегии формирования культурных потребностей различных групп населения (ПК-17); -разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);</p>
<p><b>Владеть :</b> - методиками изучения культурно-образовательного уровня различных групп населения (ПК-17); -методиками повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения (ПК-18).</p>

## 2.2. Процесс формирования компетенций

№ семестра	Раздел (тема) дисциплины
3	Основные формы художественно-культурной жизни региона.
3	Искусство и художественное творчество в жизни региона.
3	Музыкальная культура региона.
3	Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.
3	Театральная культура региона.
3	Театральные достижения регионального и надрегионального уровня (исполнители, постановки).
3	Галерейно-выставочное пространство и региональный художественный рынок.
3	Особенности региональных выставочных площадок.
4	Историко-культурное наследие в музейных (государственных, частных) коллекциях региона.
4	Литературная жизнь в регионе и литературный туризм.
4	Литературный туризм и его разновидности
4	Традиционные виды художественного творчества в регионе.
4	Структура видов и жанров народного художественного творчества.
4	Включение региональных художественно –культурных событий в туристическую программу.
4	Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно –познавательного туризма

## 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля

### 3.1. Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля

Семестр	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
3 семестр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные формы художественно-культурной жизни региона.</li> <li>• Искусство и художественное творчество в жизни региона.</li> <li>• Музыкальная культура региона.</li> <li>• Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.</li> </ul>	ПК-17 ПК-18	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3 Подготовка к курсовой работе Вопросы к зачету

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная культура региона.</li> <li>• Театральные достижения регионального и надрегионального уровня (исполнители, постановки).</li> <li>• Галерейно-выставочное пространство и региональный художественный рынок.</li> <li>• Особенности региональных выставочных площадок.</li> </ul>		
4 семестр	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Историко-культурное наследие в музейных (государственных, частных) коллекциях региона.</li> <li>• Литературная жизнь в регионе и литературный туризм.</li> <li>• Литературный туризм и его разновидности</li> <li>• Традиционные виды художественного творчества в регионе.</li> <li>• Структура видов и жанров народного художественного творчества.</li> <li>• Включение региональных художественно – культурных событий в туристическую программу.</li> <li>• Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно – познавательного туризма</li> </ul>	ПК-17 ПК-18	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3 Вопросы к экзамену

Текущий контроль осуществляется в форме контрольных заданий и вопросов

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.

В 3 семестре проходит выполнение и защита курсовой работы.

### 3 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Роль искусства и художественного творчества в жизни региона.
2. Виды художественно-творческой деятельности в регионе.
3. Локализация художественно-творческой деятельности.

#### Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Какие жанры и виды музыкального творчества / исполнительства преобладают в регионе?

(примеры)

- 2.Региональные институты профессиональной музыкальной культуры.
- 3.Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.

### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

Рейтинг-контроль проводится в форме подготовки и защиты курсовой работы.

#### **Примерные темы курсовой работы**

- 1.Особенности регионального арт-рынка и выставочной политики.
- 2.Связь географических локусов с историческим литературным наследием: с творчеством известных писателей и жизнью их персонажей.
- 3.Структура видов и жанров народного художественного творчества.
- 4.Деятельность региональных фольклорных ансамблей, студий народного декоративно –прикладного творчества, школ народных ремесел.
- 5.Самобытные черты регионального фольклорного стиля.
- 6.Народное декоративное творчество в структуре регионального художественного рынка.
- 7.Региональные институты профессиональной музыкальной культуры.
- 8.Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.

### **Промежуточная аттестация по дисциплине**

#### **Вопросы к зачету**

- 1.Роль искусства и художественного творчества в жизни региона.
- 2.Виды художественно-творческой деятельности в регионе.
- 3.Локализация художественно-творческой деятельности.
- 4.Какие жанры и виды музыкального творчества / исполнительства преобладают в регионе?  
(примеры)
- 5.Региональные институты профессиональной музыкальной культуры.
- 6.Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Необходимым условием для освоения дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы. Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров. По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

- 1.Историко-культурное наследие в музейных коллекциях региона.
- 2.Сохранение исторического литературного наследия.
- 3.Литературный туризм и его разновидности.
- 4.Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития

культурно-познавательного туризма.

5. Способы включения художественно-культурных событий в туристическую программу.

#### **4 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

Рейтинг-контроль проводится в форме эссе на одну из выбранных тем.

##### **Примерные темы:**

1. Профессиональные и любительские театрально-творческие институты в регионе.
2. Преобладающие жанры и виды театрального творчества.
3. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня.

##### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из тем.

##### **Примерные темы:**

1. Особенности регионального арт-рынка и выставочной политики.
2. Связь географических локусов с историческим литературным наследием: с творчеством известных писателей и жизнью их персонажей.
3. Структура видов и жанров народного художественного творчества.

##### **Задания к рейтинг-контролю №3**

1. Деятельность региональных фольклорных ансамблей, студий народного декоративно – прикладного творчества, школ народных ремесел.
2. Самобытные черты регионального фольклорного стиля.
3. Народное декоративное творчество в структуре регионального художественного рынка.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы к экзамену**

1. Профессиональные и любительские театрально-творческие институты в регионе.
2. Преобладающие жанры и виды театрального творчества.
3. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня.
4. Особенности региональных выставочных площадок. Собрания и выставки современных художников, фотографов, дизайнеров.
5. Особенности регионального арт-рынка и выставочной политики.
6. Связь географических локусов с историческим литературным наследием: с творчеством известных писателей и жизнью их персонажей.
7. Структура видов и жанров народного художественного творчества.
8. Деятельность региональных фольклорных ансамблей, студий народного декоративно –прикладного творчества, школ народных ремесел.
9. Самобытные черты регионального фольклорного стиля.
10. Народное декоративное творчество в структуре регионального художественного рынка.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Необходимым условием для освоения дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению

документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы. Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров. По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Разработка специальных художественно-познавательных туров с целью установления творческих контактов, организации коллективного творчества.
2. Использование возможностей регионального арт-рынка в создании туристических программ.
3. Включение художественно-культурных событий в тематическую туристическую программу.
4. Художественные музеи и собрания в системе в региональной культурной среде.

#### **4. Критерии оценки сформированности компетенций**

(max – 5 баллов)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы.
4	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы.
3.	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы.
1-2.	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок.



#### 4.1. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации

Баллы рейтинговой оценки (max – 40)	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических заданий на экзамене.
21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл экзаменационных вопросов; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенным вопросам; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок.

#### 4.2. Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине за весь период обучения

Общая сумма баллов рейтинговой оценки (max – 100 баллов)	Оценка уровня сформированности компетенций на экзамене	Критерии оценки

91-100	«отлично»	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
74-90	«хорошо»	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>
61-73	«удовлетворительно»	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
60 и менее	«неудовлетворительно»	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>

ФОСЫ подготовил к.ф.н., профессор кафедры МИЭХО ИИХО  Л.Н. Ульянова