

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

 И.А. Панфилов
 « 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕГИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
 Профиль/программа подготовки «РЕГИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ»
 Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА
 Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	6/216		18		198	Зачет
II	3/108		18		54	Экзамен (36)
Итого	9/324		36		252	Зачет; экзамен (36)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение основных тенденций в развитии профессионального музыкально-театрального искусства региона от истоков (вторая половина XVIII века) до современности (XX – XXI вв.), изучение закономерностей функционирования музыкальной и театральной культуры региона в конкретных социально-исторических условиях.

Задачи:

- формирование представлений о развитии музыкально-театральной культуры региона;
- развитие навыков анализа и интерпретации достижений региональной музыкально-театральной культуры;
- организация деятельности, направленной на аналитическое постижение особенностей музыкально-театральной культуры региона;
- формирование мотивации для поисково-исследовательской работы с музыковедческим и искусствоведческим материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Региональная музыкально-театральная культура» относится к вариативной части и имеет шифр Б1.В.ДВ.01.01.

Пререквизиты дисциплины: «История искусств», «Культурология».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	частичное	Знать: Уметь: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Владеть: методиками межкультурного взаимодействия
ПК-1 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	частичное	Знать: особенности культурно-просветительской деятельности Уметь: разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности Владеть: творческими методами в организации культурно-просветительской деятельности
ПК-2 Способен постигать произведение искусства в культурно-	частичное	Знать: располагать достаточными знаниями в области музыкального искусства и художественной культуры, использовать их в своей практической деятельности

историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты		<p>Уметь: постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте</p> <p>Владеть: владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов</p>
---	--	--

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры	I	1-6		6		66	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 1
2	История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.		7-12		6		66	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 2
3	Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-50-е годы XX века.		13-18		6		66	3/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за I семестр:					18		198	9 / 50%	Зачёт
4	Музыкальная и театральная культура региона в 50- 60-х гг. XX века.	II	1-6		6		6	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 1
5	Музыкальная и театральная культура в регионе в 70- нач. 80-х гг.		7-12		6		6	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 2
6	Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг. и современность).		13-18		6		6	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за II семестр:					18		54	9 / 50%	Экзамен (36ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									

<i>Итого по дисциплине</i>				36	252	18/50%	Зачет; экзамен (36)
----------------------------	--	--	--	----	-----	--------	------------------------

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры.
Содержание темы.

Многогранность функций музыкального и театрального искусства. Музыкально-театральная культура как источник информации о всех процессах жизнедеятельности человека. Социальная сущность музыкального и театрального искусства.

Тема 2. История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.
Содержание темы.

Характеристика основных этапов исторического развития музыкально-театральной культуры. Традиции и новаторство в развитии музыкальной и театральной культуры. Региональный аспект развития музыкально-театральной культуры.

Тема 3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-50-е годы XX века.
Содержание темы.

Традиции и новаторство в развитии музыкальной и театральной культуры в 20-50-е годы XX века. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи. Региональный аспект развития музыкально-театральной культуры в 20-50-е годы.

Тема 4. Музыкальная и театральная культура региона в 50- 60-х гг. XX века.
Содержание темы.

Традиции и новаторство в развитии музыкальной и театральной культуры в 50-60-е годы XX века. «Оттепель» - период новых возможностей для экспериментов в музыкальном и театральном творчестве. Региональный аспект развития музыкально-театральной культуры в 50-60-е годы.

Тема 5. Музыкальная и театральная культура в регионе в 70- нач. 80-х гг.
Содержание темы.

Традиции и новаторство в развитии музыкальной и театральной культуры в 70-нач. 80-х гг. Кризис культуры. Культурная доминанта 70-х нач. 80-х гг. - пародирование различных сторон современной советской жизни. Региональный аспект развития музыкально-театральной культуры в 70-х нач. 80-х гг.

Тема 6. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг. и современность).
Содержание темы.

Традиции и новаторство в развитии музыкальной и театральной культуры (1990-2000

гг.). Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения. Приоритетные направления развития современной региональной музыкально-театральной культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Региональная музыкально-театральная культура» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Групповая дискуссия (тема № 3.4);*
- *Тренинг (тема № 6);*
- *Анализ ситуаций (тема № 5).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль-2, рейтинг-контроль 3) осуществляется три раза в семестр и проходит в форме письменных работ. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

I семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме эссе на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Роль музыкального искусства в системе художественной культуры
2. Роль театрального искусства в системе художественной культуры
3. История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры.

Задания к рейтинг-контролю № 2

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из тем.

Примерные темы:

1. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века
2. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны.
3. Музыкально-театральная культура как выражение монументально-героической идеологии эпохи.

Задания к рейтинг-контролю № 3

Рейтинг-контроль проводится в форме подготовки и защиты реферата.

Темы рефератов

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения
3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века

Вопросы для зачёта

1. Основные этапы в процессе исторического развития отечественной музыкально-театральной культуры
2. Основные направления в процессе исторического развития отечественной музыкально-театральной культуры
3. Основные направления в музыкально-театральной жизни региона
4. Основные жанры в музыкально-театральной жизни региона
5. Особенности современного музыкально-театрального творчества в социокультурном контексте региона

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Региональная музыкально-театральная культура» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Основные этапы развития региональной музыкально-театральной культуры
2. Музыкальная культура своей малой родины (города, села, района) в 20-30-е годы XX века
3. Театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 20-30-е годы XX века
6. Современная социокультурная ситуация и её влияние на развитие музыкально-театральной культуры региона
7. Анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

II семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме эссе на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века

Задания к рейтинг-контролю № 2

Рейтинг-контроль проводится в форме контрольной работы на одну из тем.

Примерные темы:

1. Музыкальная и театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
2. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
3. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

Задания к рейтинг-контролю № 3

Рейтинг-контроль проводится в форме подготовки и защиты реферата.

Темы рефератов

1. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи
2. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
3. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века

Вопросы к экзамену

1. Роль музыкального и театрального искусства в системе художественной культуры
2. История развития региональной музыкально-театральной культуры до 1917 г. в контексте истории отечественной культуры
3. Музыкальная и театральная культура в регионе в 20-30-е годы XX века
4. Музыкальная и театральная культура в годы Великой отечественной войны, как выражение монументально-героической идеологии эпохи
5. Музыкальная и театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века
6. Музыкальная и театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
7. Музыкальная и театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
8. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Региональная музыкально-театральная культура» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ музыкально-театральных произведений как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Музыкально-театральная культура региона в 50-60-х гг. XX века
2. Музыкально-театральная культура в регионе в 70-начала 80-х гг.
3. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 50-80-х гг. XX века
4. Музыкально-театральная культура в регионе в постсоветский период (1990-2000 гг.).
5. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) в 1990-2000 гг.
6. Современная социокультурная ситуация и анализ музыкально-театральной культуры региона как средства социального общения.
7. Музыкально-театральная культура своей малой родины (города, села, района) на современном этапе

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Высоцкая Лариса Николаевна. История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая	2012	5	

Григорьевича Столетовых (ВлГУ).			
2. Высоцкая Лариса Николаевна. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).	2012		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789-2279-1-00888.pdf
3. Колесов М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. – М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com.	2015		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516
4. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040
5. Алехина Н.В., Лепешкина Л.Ю. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2013		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279
Дополнительная литература			
1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626
2. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М; НИЦ ИНФРА-М.	2014		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854
3. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т.	2013		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419
4. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т.	2012		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274
5. Акулова, Лариса Владимировна. Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова: Владимирский государственный педагогический университет (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВлГУ).	2007	6	

7.2. Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия».

Журнал «The Musical Times».

Газета «Музыкальное обозрение».

7.3. Интернет-ресурсы

1. Бузятков Е. Социальная реальность: творцы и наблюдатели // Сайт: Полит.Ру. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.polit.ru/article/2006/03/06/nikit>

2. Документальный театр: а если без высказывания? // – [Электронный ресурс]. – Режим

- доступа:<http://ptj.spb.ru/blog/dokumentalni-teatr-aesli-bez-vyskazyvaniya/>
3. Золя Э. Натурализм в театре. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Zola_Naturalisme.htm
 4. Фестиваль «Прямая речь». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.net.kirov.ru/articles/tuz_festival/html
 5. Сайт Российской Государственной библиотеки. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.rsl.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Лабораторные работы проводятся в аудитории № 32.


Рабочую программу составили:

К.ф.н., профессор Л.Н. Ульянова



Ст.преподаватель В.В. Сухарева



Рецензент 
областной филармонии

Е.Г. Попова, начальник отдела просвещения Владимирской

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

Протокол № 11 от 25.06.19 года

Заведующий кафедрой МО



Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления

44.04.01 Педагогическое образование

Протокол № 5 от 28.06.19 года

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова