

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

 « 28 » 06 / 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 МЕТОДИКА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
 Направленность/программа подготовки «Региональный культурно-познавательный туризм»
 Уровень высшего образования Магистратура
 Форма обучения очная

| Семестр | Трудоёмкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой) |
|--------------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| 4 | 2/72 | | 20 | | 16 | Экзамен (36 ч.) |
| Итого | 2/72 | | 20 | | 16 | Экзамен (36 ч.) |

Владимир, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методика просветительской деятельности»: подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам культурно-просветительской и творческой деятельности.

Задачи:

- изучить и практически освоить современные методы и формы просветительской работы; овладеть навыками просветительской деятельности; развить умение работать с аудиторией; овладеть навыками использования всего спектра цифровых аудио и видеотехнологий как инструментария современной просветительской деятельности;
- активизировать познавательный интерес и научно-исследовательскую деятельность студентов в процессе подготовки проектов путем освоения новых информационных технологий и компьютерных программ;
- научить получать и обрабатывать через Интернет необходимую информацию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика просветительской деятельности» относится к базовой части и имеет шифр Б1.О.06.

Пререквизиты дисциплины: «Культурология», «Организация культурно-просветительской деятельности в регионе».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|--|------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | частичное | Знать: методику управления проектом Уметь: управлять проектом Владеть: методикой управления проектом на всех этапах жизненного цикла |
| ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации | частичное | Знать: методику проектирования основных и дополнительных образовательных программ Уметь: разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации образовательных программ Владеть: методикой проектирования и реализации основных и дополнительных образовательных программ |

| | | |
|--|-----------|--|
| ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении | частичное | Знать: методику разработки программ преодоления трудностей в обучении Уметь: разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся Владеть: методикой реализации программ преодоления трудностей в обучении |
| ПК-1 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности | частичное | Знать: особенности культурно-просветительской деятельности Уметь: разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности Владеть: творческими методами в организации культурно-просветительской деятельности |
| ПК-2 Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты | частичное | Знать: располагать достаточными знаниями в области музыкального искусства и художественной культуры, использовать их в своей практической деятельности Уметь: постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте Владеть: владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов |

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Недели семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1 | Знакомство с основными направлениями и формами организации культурно-просветительской деятельности. | IV | 1-3 | | 6 | | 5 | 3/ 50% | Рейтинг-контроль № 1 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|----|------|--|----|--|---|--------|----------------------|-----------------|
| 2 | Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации различных форм просветительской деятельности | IV | 4-6 | | 6 | | 5 | 3/ 50% | Рейтинг-контроль № 2 | |
| 3 | Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории. | IV | 7-10 | | 8 | | 6 | 4/50% | Рейтинг-контроль № 3 | |
| Всего за IV семестр: | | | | | | | | | | |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | | |
| | | | | | 20 | | | 16 | 10 / 50% | Экзамен (36 ч.) |
| Итого по дисциплине | | | | | | | | | | |
| | | | | | 20 | | | 16 | 10/50% | Экзамен (36 ч.) |

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Знакомство с основными направлениями и формами организации культурно-просветительской деятельности.

Содержание темы.

Актуальность просветительской деятельности в современных условиях. Традиции и новации в организации современного пространства культуры. Основные формы и методы организации просветительской деятельности. Этапы работы.

Тема 2. Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации различных форм просветительской деятельности.

Содержание темы.

Просмотр и анализ сценариев разных просветительских программ. Практическая работа по разбору сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария просветительских программ с учетом ресурсной базы учреждения. Принципы отбора материала для лекций, музыкально-литературных композиций. Создание накопительного «архива» – базы для проведения разнообразных просветительских программ.

Тема 3. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории.

Содержание темы.

Сценарий как художественно-педагогическая программа просветительских мероприятий. Разработке режиссерской документации (режиссерского плана, режиссерского монтажного плана, музыкальной партитуры). Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории Общие положения музыкального оформления и музыкальные жанры культурно-просветительских программ. Организация просветительских проектов для учащихся общеобразовательной школы. Организация просветительских проектов для юношества. Организация просветительских проектов для взрослой аудитории.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Методика просветительской деятельности» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Групповая дискуссия (тема № 2);*
- *Тренинг (тема № 1);*
- *Анализ ситуаций (тема № 3).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТГЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль-2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация – экзамен.

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1

1. Методические основы музыкального просветительства.
2. Формы и методы организации просветительской деятельности.
3. Этапы работы.

Рейтинг-контроль № 2

1. Анализ сценариев разных просветительских программ.
2. Основные принципы отбора материала для просветительских программ
3. Создание накопительного «архива» базы для проведения разнообразных просветительских программ.

Рейтинг-контроль 3

1. Организация просветительских проектов для учащихся общеобразовательных школ.
2. Организация просветительских проектов для юношества.
3. Организация просветительских проектов для взрослой аудитории .

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи просветительской деятельности в современных условиях.
 2. Социальные, культурно-просветительные и образовательные функции тематических лекции.
 3. Принципы отбора материала для лекций, музыкально-литературных композиций.
 4. Презентация как одна из современных форм современной просветительской деятельности. Возможности, задачи и цели.
 5. Драматургические принципы построения лекции.
 6. Эмоциональная драматургия музыкально-литературной композиции.
 7. Важнейшие правила поведения на сцене ведущего и исполнителя.
 8. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
-

9. Особенности организации просветительских программ для школьников.
10. Особенности организации просветительских программ для юношества.
11. Особенности организации просветительских программ для взрослой аудитории.
12. Традиции и новации в организации современного пространства культуры.

Примерные темы для рефератов

1. Возникновение и становление просветительского движения в Западной Европе.
2. Истоки просветительской деятельности в России.
3. Зарождение просветительской деятельности в России XVIII в.
4. Становление просветительской деятельности в России первой половины XIX в.
5. Подъём просветительства в России второй половины XIX в.
6. Просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в.
7. Зарубежный опыт организации просветительской деятельности XX в.
8. Просветительская деятельность в современной России.
9. Актуальность просветительской работы в современных условиях.
10. Способы и виды просветительской деятельности, формы организации, цели, задачи, сущность и содержание.
11. Лекторий как одна из традиционных и востребованных форм современной просветительской деятельности.

Самостоятельная работа студентов

Процесс организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика просветительской деятельности» должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам и предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов; анализа программ, представлений, спектаклей; написание рецензий на концерты и спектакли; разработка просветительских программ.

Задания для самостоятельной работы студентов.

1. Поиск источников для просветительских программ в библиотеке или в интернете.
2. Создание накопительного «архива» базы для проведения разнообразных просветительских мероприятий.
3. Заполнение файлов (или папок) конкретным материалом для последующих разработок просветительских программ.
4. Распределение источников по темам.
5. Разработка сценариев программ по выбранным темам.
6. Поиск материала для создания видео инсталляций и слайд-шоу (в программе Microsoft office, Power Point) к выступлению.
7. Подготовка небольшого художественно-творческого задания в жанре музыкального путешествия.
8. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для аудитории младшего и среднего школьного возраста).
9. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для аудитории старшего школьного возраста.
10. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для юношества.

11. Разработка сценария лекции в форме презентации по интегративному принципу (аспект выбрать самостоятельно) для взрослой аудитории.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|--|-------------|---|--|
| | | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература | | | |
| 1. Высоцкая Лариса Николаевна. История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). | 2012 | 5 | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf |
| 2. Высоцкая Лариса Николаевна. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). | 2012 | | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf |
| 3. Ульянова, Л.Н. Основы музыкального просветительства: учебно-методическое пособие / Л. Н. Ульянова, Л. Н. Солдаткина; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). | 2016 | | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5427/1/01586.pdf |
| 4. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М. | 2014 | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040 |
| 5. Алехина Н.В., Лепешкина Л.Ю. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. – М.: НИЦ ИНФРА-М. | 2013 | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279 |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ | 2014 | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626 |

| | | | |
|---|------|--|---|
| ИНФРА-М. | | | 56626 |
| 2. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М. | 2014 | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854 |
| 3. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т. | 2013 | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419 |
| 4. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т. | 2012 | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274 |
| 3. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. М.: НИЦ ИНФРА-М. | 2016 | | http://znanium.com/catalog/product/545462 |

7.2. Периодические издания

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество»
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия».
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

7.3. Интернет-ресурсы

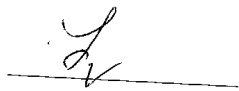
1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-musyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatcomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-mozilla.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические занятия проводятся в аудитории № 32.

Рабочую программу составили:

К.ф.н., профессор Л.Н. Ульянова

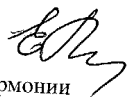


Ст. преподаватель В.В. Сухарева



Рецензент

областной филармонии



Е.Г. Попова, начальник отдела просвещения Владимирской

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

Протокол № 11 от 25.06.19 года

Заведующий кафедрой МО



Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.04.01 Педагогическое образование

Протокол № 5 от 28.06.19 года

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова
