

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 28 » 06 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РЕГИОНА

Направление подготовки 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
 Программа подготовки «РЕГИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ
 ТУРИЗМ»
 Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА
 Форма обучения ОЧНАЯ

| Семестр | Трудоемкость зач. ед. / час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточ- ной аттестации (экза- мен / зачет / зачет с оценкой) |
|--------------|---------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| III | 3 / 108 | 18 | 18 | | 72 | Зачет |
| IV | 3 / 108 | | 20 | | 52 | Экзамен (36 ч.) |
| Итого | 6 / 216 | 18 | 38 | | 124 | Экзамены (36); зачет |

Владимир, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» предназначена для студентов магистратуры направления 44.04.01 «Педагогическое образование» программа подготовки «Региональный культурно-познавательный туризм».

Цель дисциплины – освоение магистрантами знаний о содержании и институциональной структуре региональной художественной жизни и формирование на основе этих знаний навыков анализа, отбора и включения значимых событий художественно-культурной жизни региона в туристических программах.

Задачи:

- изучение и анализ особенностей содержания и институциональной структуры региональной художественной культуры, основных видов региональной художественно-культурной жизни,
- включение художественно-культурных событий в образовательные культурно-просветительские программы и художественно-творческие проекты, ведение поиска целевой аудитории;
- приобретение навыков сбора, обобщения, анализа, восприятия информации из разных источников, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, о региональной художественно-культурной жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Художественно-культурная жизнь региона» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания следующих предметов образовательной программы: «Культурология», «Региональная культура в контексте мировой художественной культуры», «Региональная музыкально-театральная культура»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций) |
|--|------------------------------|--|
| ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей | Частичное | Знать: основные закономерности и принципы реализации процесса духовно нравственного воспитания; основные базовые национальные ценности; способы изучения и формирования интересов и культурных потребностей обучающихся. Уметь: обеспечить условия для духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся; совершенствовать и развивать |

| | | |
|--|-----------|--|
| | | <p>свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень.</p> <p>Владеть: методами и формами духовно-нравственного и патриотического воспитания; навыками формирования позитивного отношения обучающихся к базовым национальным ценностям.</p> |
| <p>ПК-1: Способен разрабатывать стратегию культурно-просветительской деятельности</p> | Частичное | <p>Знать: особенности содержания и институциональной структуры региональной художественной культуры; основные виды региональной художественно-культурной жизни.</p> <p>Уметь: систематизировать, обобщать и распространять отечественный и зарубежный методический опыт в профессиональной области; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений образования, культуры и искусства, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять руководство творческими коллективами</p> <p>Владеть: методологией анализа и оценки особенностей произведений искусства, культурных явлений</p> |
| <p>ПК-2: Способен разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций</p> | Частичное | <p>Знать: принципы включения художественно-культурных событий в образовательные программы.</p> <p>Уметь: постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте;</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и Интернета</p> |
| <p>ПК-3: Способен изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения</p> | Частичное | <p>Знать: культурные потребности и культурно-образовательный уровень различных групп населения;</p> <p>Уметь: формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального и театрального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | Владеть: навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач. |
|--|--|---|

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|------------------------------|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----------|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1. | Тема 1. Основные формы художественно-культурной жизни региона. | III | 1-6 | 6 | 6 | | 24 | 6 / 50% | рейтинг-контроль № 1 |
| 2. | Тема 2. Музыкальная культура региона. | III | 7-12 | 6 | 6 | | 24 | 6 / 50% | рейтинг-контроль № 2 |
| 3. | Тема 3. Театральная культура региона. | III | 13-18 | 6 | 6 | | 24 | 6 / 50% | рейтинг-контроль № 3 |
| ВСЕГО за III семестр: | | | | 18 | 18 | | 72 | 18 / 50% | Зачет |
| 4. | Тема 4. Галерейно-выставочное пространство и региональный художественный рынок. | IV | 1-4 | | 8 | | 20 | 4 / 50% | рейтинг-контроль № 1 |
| 5. | Тема 5. Литературная жизнь в регионе и литературный туризм. Тема 6. Традиционные виды художественного творчества в регионе. | IV | 5-8 | | 8 | | 20 | 4 / 50% | рейтинг-контроль № 2 |
| 6. | Тема 7. Включение региональных художественно-культурных событий в образовательную программу. | IV | 9-10 | | 4 | | 12 | 2 / 50% | рейтинг-контроль № 3 |
| ВСЕГО за IV семестр | | | | | 20 | | 52 | 10 / 50% | Экзамен (36 ч.) |
| ИТОГО по дисциплине: | | | | 18 | 38 | | | 28 / 50% | Экзамен (4 сем.), зачет (3 сем.) |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Основные формы художественно-культурной жизни региона.

Содержание темы.

Искусство и художественное творчество в жизни региона. Виды художественно-творческой деятельности (музыкальное, литературное творчество, творчество в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, театрально-постановочная деятельность кино- и видеотворчество).

Тема 2. Музыкальная культура региона.

Содержание темы.

Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства. Наличие в регионе институтов профессиональной музыкальной культуры (концертные организации, музыкальные фестивали, музыкально-образовательные учреждения).

Тема 3. Театральная культура региона.

Содержание темы.

Театральные достижения регионального и надрегионального уровня (исполнители, постановки). Профессиональные и любительские театральные институты в регионе (театры, театральные студии, театрально-образовательные учреждения).

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Основные формы художественно-культурной жизни региона.

Содержание практических занятий.

Профессиональное и любительское художественное творчество. Локализация художественно-творческой деятельности (институты профессиональной художественной жизни, дома творчества, художественно-образовательные учреждения, творческие союзы и объединения, региональные обрядовые традиции).

Тема 2. Музыкальная культура региона.

Содержание практических занятий.

Преобладающие жанры и виды музыкального творчества / исполнительства (симфоническая, камерная, хоровая, эстрадная музыка, рок-музыка).

Тема 3. Театральная культура региона.

Содержание практических занятий.

Преобладающие жанры и виды театрального творчества (драматический театр, музыкальный – оперный и балетный – театр, театр пантомимы, детский театр).

Тема 4. Галерейно-выставочное пространство и региональный художественный рынок.

Содержание практических занятий.

Особенности региональных выставочных площадок (музеи, выставочные галереи, выставочные залы культурных центров, выставочные залы предприятий и организаций) и выставочной политики. Историко-культурное наследие в музейных (государственных, частных) коллекциях региона. Собрания и выставки современных художников, фотографов, дизайнеров. Особенности регионального арт-рынка (коммерческие структуры арт-рынка рынок «свободных художников»).

Тема 5. Литературная жизнь в регионе и литературный туризм.

Содержание практических занятий.

Связь географических локусов с историческим литературным наследием: с творчеством известных писателей и жизнью их персонажей. Сохранение памяти об этой связи – литературные музеи, фестивали, литературные чтения. Литературный туризм и его разновидности (туры

по местам жизни и творчества известных писателей, туры по следам известных литературных героев, фестивальные туры).

Тема 6. Традиционные виды художественного творчества в регионе.

Содержание практических занятий.

Структура видов и жанров народного художественного творчества. Деятельность региональных фольклорных ансамблей, студий народного декоративно-прикладного творчества, школ народных ремесел. Самобытные черты регионального фольклорного стиля. Народное декоративное творчество в структуре регионального художественного рынка.

Тема 7. Включение региональных художественно-культурных событий в образовательную программу.

Содержание практических занятий.

Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно-познавательного туризма. Способы включения художественно-культурных событий в образовательную программу. Разработка специальных художественно-познавательных туров с целью установления творческих контактов, организации коллективного творчества. Включение художественно-культурных событий в тематическую образовательную программу. Использование возможностей регионального арт-рынка в создании образовательных программ.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

Лекция-беседа (Тема: 1)

Лекция-дискуссия (Темы: 2, 3)

Коллоквиум (Темы: 4, 5, 6)

Групповая дискуссия (Темы: 7)

Просмотр и обсуждение видеоматериалов (записи балетных и оперных спектаклей, мюзиклов, театральных постановок и спектаклей и др.) (Темы: 2, 3, 5)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в следующих формах: экзамен (4 семестр); зачет (3 семестр).

III семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме письменной контрольной работы на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Специфика организации художественно-культурной жизни региона.
2. Роль искусства и художественного творчества в жизни региона.
3. Виды художественно-творческой деятельности в регионе.
4. Локализация художественно-творческой деятельности.
5. Формы организации художественно-культурной жизни региона.
6. Институциональная составляющая (основные театры, концертные залы, музеи, галереи региона).
7. Сотрудничество в процессе организации культурных мероприятий.

Рейтинг-контроль № 2

Подготовка и представление докладов с презентацией.

Примерная тематика докладов:

1. Какие жанры и виды музыкального творчества / исполнительства преобладают в регионе? (примеры)
2. Музыкальный коллектив: направления творчества, цели и задачи творческой деятельности (на примере одного из коллективов региона).
3. Региональные институты профессиональной музыкальной культуры.
4. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовка и защита реферата с презентацией.

Примерные темы рефератов:

1. Историко-культурное наследие в музейных коллекциях региона.
2. Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно-познавательного туризма.
3. Региональные институты профессиональной музыкальной культуры.
4. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.
5. Профессиональные и любительские театральные-творческие институты в регионе.
6. Преобладающие жанры и виды театрального творчества.
7. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Художественно-культурная жизнь региона: содержание и основные уровни.
2. Роль искусства и художественного творчества в жизни региона.
3. Виды художественно-творческой деятельности в регионе.
4. Локализация художественно-творческой деятельности региона.
5. Специфика организации художественно-культурной жизни региона.
6. Формы организации художественно-культурной жизни региона.

7. Институциональная составляющая (основные театры, концертные залы, музеи, галереи региона).
8. Какие жанры и виды музыкального творчества / исполнительства преобладают в регионе? (примеры)
9. Региональные институты профессиональной музыкальной культуры.
10. Региональные и надрегиональные достижения в области музыкального искусства.
11. Профессиональные и любительские театральные творческие институты в регионе.
12. Преобладающие жанры и виды театрального творчества.
13. Театральные достижения регионального и надрегионального уровня.

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ произведений искусства как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

Задания:

Тема 1. Основные формы художественно-культурной жизни региона:

- создание графической модели-схемы структуры художественно-культурной жизни региона

Тема 2. Музыкальная культура региона:

- поиск и каталогизация материала по музыкальной культуре конкретного региона с использованием различных источников и технологий (включая информационно-коммуникационные технологии),
- составление аналитического отчета.

Тема 3. Театральная культура региона:

- поиск и каталогизация материала по театральной культуре конкретного региона с использованием различных источников и технологий (включая информационно-коммуникационные технологии),
- составление аналитического отчета

IV семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Рейтинг-контроль проводится в форме письменной контрольной работы на одну из выбранных тем.

Примерные темы:

1. Особенности регионального арт-рынка и выставочной политики.
2. Историко-культурное наследие в музейных коллекциях региона.

3. Собрания и выставки современных художников, фотографов, дизайнеров.
4. Особенности региональных выставочных площадок (музеи, выставочные галереи, выставочные залы культурных центров, выставочные залы предприятий и организаций)

Рейтинг-контроль № 2

Темы для подготовки докладов с презентациями:

1. Сохранение исторического литературного наследия.
2. Литературный туризм и его разновидности.
3. Связь географических локусов с историческим литературным наследием: с творчеством известных писателей и жизнью их персонажей.
4. Структура видов и жанров народного художественного творчества.
5. Деятельность региональных фольклорных ансамблей, студий народного декоративно-прикладного творчества, школ народных ремесел.
6. Самобытные черты регионального фольклорного стиля.
7. Народное декоративное творчество в структуре регионального художественного рынка.

Рейтинг-контроль № 3

Разработка концепций культурно-просветительских программ, включающих художественно-культурные региональные события. Представление проектов с презентациями.

Задания:

1. Разработка специальных художественно-познавательных туров с целью установления творческих контактов, организации коллективного творчества.
2. Разработка туристических программ с использованием возможностей регионального арт-рынка.
3. Разработка культурно-просветительских программ, включающих художественно-культурные региональные события.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Особенности региональных выставочных площадок
2. Особенности регионального арт-рынка и выставочной политики.
3. Собрания и выставки современных художников, фотографов, дизайнеров.
4. Художественные музеи и собрания в системе в региональной культурной среде.
5. Связь географических локусов с историческим литературным наследием: с творчеством известных писателей и жизнью их персонажей.
6. Литературный туризм и его разновидности.
7. Сохранение исторического литературного наследия.
8. Структура видов и жанров народного художественного творчества.
9. Деятельность региональных фольклорных ансамблей, студий народного декоративно-прикладного творчества, школ народных ремесел.
10. Самобытные черты регионального фольклорного стиля.

11. Народное декоративное творчество в структуре регионального художественного рынка.
12. Региональное искусство как источник культурного разнообразия и важный фактор развития культурно-познавательного туризма.
13. Разработка специальных художественно-познавательных туров с целью установления творческих контактов, организации коллективного творчества.
14. Использование возможностей регионального арт-рынка в создании туристических программ.
15. Художественные музеи и собрания в системе в региональной культурной среде.

Самостоятельная работа студентов

Необходимым условием для освоения дисциплины «Художественно-культурная жизнь региона» является систематическая самостоятельная работа студентов по изучению документальных, справочных, архивных источников, текстов, изучение художественных произведений, анализ явлений музыкально-театральной культуры региона, а также изучение учебной, научной, музыкально-критической и художественно-публицистической литературы.

Внеаудиторная работа включает в себя подготовку к семинарским занятиям, контрольным работам, анализ произведений искусства как образцов изучаемых исторических периодов, тех или иных стилей и жанров.

По основным темам и разделам курса обязательно выполнение рефератов, докладов, подготовка учебно-исследовательских и культурно-просветительских проектов с мультимедиа презентациями.

Задания:

Тема 4. Галерейно-выставочное пространство и региональный художественный рынок:

- поиск и каталогизация материала по художественной культуре конкретного региона с использованием различных источников и технологий (включая информационно-коммуникационные технологии),
- составление аналитического отчета.

Тема 5. Литературная жизнь в регионе и литературный туризм:

- поиск и каталогизация материала по литературной жизни конкретного региона с использованием различных источников и технологий (включая информационно-коммуникационные технологии),
- составление аналитического отчета

Тема 6. Традиционные виды художественного творчества в регионе:

- поиск и каталогизация материала по традиционным видам художественного творчества конкретного региона с использованием различных источников и технологий (включая информационно-коммуникационные технологии),
- составление аналитического отчета.

Тема 7. Включение региональных художественно-культурных событий в образовательную программу:

- на основе собранного и закаталогизированного по всем темам материала разработка концепции одного обобщающего художественно-культурного тура по конкретному региону.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|--|-------------|---|---|
| | | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература | | | |
| 1. Высоцкая Л.Н. История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. | 2012 | 1 | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf |
| 2. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. | 2012 | 68 | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf |
| 3. Алехина, Н.В., Лепешкина Л.Ю. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, | 2013 | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279 |

| | | | |
|--|------|----|--|
| Н.В. Овсянникова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 263 с. – ISBN 978-5-16-006497-0. | | | |
| 4. Тарасова, М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. | 2013 | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419 |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с. – ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз. | | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626 |
| 2. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 116 с. – ISBN 978-5-16-006409-3. | 2016 | | https://znanium.com/bookread2.php?book=545462 |
| 3. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. – М.: Инфра-М; Вузский Учебник; Znanium.com, 2015. – 292 с. – ISBN 978-5-16-102531-4 | 2015 | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516 |
| 4. Переверзев, М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с. – ISBN 978-5-16-006927-2. | | | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040 |
| 5. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века: Учебное пособие для вузов / Л.А. Рапацкая. – Москва: Академия, 2008. – 376 с. – ISBN 978-5-7695-4222-0 | 2008 | 18 | |

7.2. Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Музыка и время»
Журнал «Музыковедение» (ВАК)
Газетное издание «Культура»
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

7.3. Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.forumklassika.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные музыкальными инструментами.

Технические средства обучения: телевизор, проектор, ноутбук, аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА

Рецензент (ы) Е.Г. Попова

Е.Г. Попова, начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ

протокол № 11 от 25.06.2019 года.

Заведующий кафедрой Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

протокол № 5 от 28.06.2019 года.

Председатель комиссии Л.Н. УЛЬЯНОВА