

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
А. Панфилов  
2020г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Словесное действие

Специальность подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Специализация подготовки Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве

Уровень высшего образования Магистратура

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лабораторные занятия	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2/72	18	54	Зачет
II	3/108	18	54	Экзамен (36ч.)
Итого	5/180	36	108	Зачет 1 сем. Экзамен 2 сем., 36 ч.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Словесное действие» заключается в формировании профессиональных компетенций в области теоретических и практических основ. Для изучения данной дисциплины студенту необходимо формирование знаний и навыков по различным техникам и тренингам для развития дикции и голоса, выразительной актёрской речи, овладение художественной формой сценического слова.

### **Задачи:**

- освоить теоретические основы технологии оформления театрализованного действия;
- научить основным законам драматургического жанра, композиции;
- научить необходимым навыкам и приёмам для качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки;
- освоить технологии и методики оформления театрализованного действия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Словесное действие» относится к части дисциплин по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1.В.ДВ.3.

Пререквизиты дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Социология»,

«Теория и методика преподавания театральных дисциплин», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<i>Частично</i>	<b>Знать:</b> Реализуемые образовательные программы; современные психолого-педагогические технологий взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этнических и культурных различий, особенностей социализации личности. <b>Уметь:</b> Взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. <b>Владеть:</b> Навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
ПК-2 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>Частично</i>	<b>Знать:</b> основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; <b>Уметь:</b> Ставить цель, выбирать пути её достижения и оценивать ожидаемые результаты; <b>Владеть:</b> Навыком выбора оптимального способа поставленной задачи.

#### 4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Инд. занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные			СРС
1.	Раздел 1: Введение в предмет: «Сценическая речь» Тема 1: Техника речи: основные элементы. Тема 2: Дикция Тема 3: Теория речи	I	1-18				18	54		9/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
<b>Всего за I семестр:</b>							<b>18</b>	<b>54</b>			<b>Зачет</b>
2.	Раздел 2: Основы сценической речи Тема 1: Работа над дикцией Тема 2: Работа над голосоведением. Тема 3: Постановка звука. Основные правила орфоэпии	II	1-18				18	54		9/50%	Рейтинг-контроль №1,2,3
<b>Всего за II семестр:</b>							<b>18</b>	<b>54</b>		<b>18/50%</b>	<b>Экзамен, 36 часов</b>
Наличие в дисциплине КП/КР											
<b>Итого по дисциплине:</b>							<b>36</b>	<b>108</b>		<b>18/50%</b>	<b>Зачет - 1 сем, Экзамен - 2 сем., 36 часов</b>

#### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

I семестр

Раздел 1. Введение в предмет: «Сценическая речь»

Тема 1. Техника речи: основные элементы.

Содержание практических занятий.

Предмет сценическая речь как профилирующий предмет в системе воспитания актёра. Работа над дикцией: вибрационный массаж, основные упражнения для развития подвижности мышц лица и языка, упражнения на устранение индивидуальных речевых дефектов.

Тема 2. Дикция.

Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

Тема 3: Теория речи.

Работа над дыханием: развитие опоры дыхания, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Лобановой. Глоточные упражнения («китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй»). Дыхательные гимнастики на тексте.

II семестр

### Раздел 1. Основы сценической речи.

Тема 1. Работа над дикцией.

Содержание практических занятий.

Сценическое действие и звук. Взаимодействие с партнёром при помощи слова, звука.

Тема 2: Работа над голосоведением.

Содержание практических занятий.

Упражнения на резонанцию. Взаимодействие со зрителем при помощи слова.

Тема 3: Постановка звука. Основные правила орфоэпии.

Содержание практических занятий.

Роль слова в сценическом действии. Основные правила орфоэпии. Логико-грамматическое построение речи. Интонационно- смысловое содержание речи. Модели интонации- интонационные характеристики эмоциональных состояний.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Словесное действие» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (Раздел №1 тема №1, Раздел №2 тема 1,3)
- Групповая дискуссия (Раздел №1 тема 3, Раздел №2 тема 2);
- Анализ ситуаций (Раздел №2 тема 2);
- Разбор конкретных ситуаций (Раздел №1 тема 3, Раздел2 тема 2,3.).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт, Экзамен).

## 1 семестр

### Задания к рейтинг-контролю №1

1. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.
2. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.

### Задания к рейтинг-контролю №2

3. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).
4. Постепенное освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.

### Задания к рейтинг-контролю №3

5. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении.
6. Выявление ошибок их корректировка.

### Самостоятельная работа

1. Глоточные упражнения («китайский болванчик», «лифт», «Хэй», «Нэй»). Дыхательные гимнастики на тексте.
2. Упражнения на резонанцию.
3. Основные правила орфоэпии

### Вопросы к зачёту

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
3. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Бруссер Основы дикции).

## 2 семестр

### Задания к рейтинг-контролю №1

1. Выполнение упражнений на ритмико- интонационную пунктуацию.
2. Чтение текста с листа: проверка логики и соблюдения индивидуально- авторской пунктуации.

### Задания к рейтинг-контролю №2

3. Проверка уровня освоенности особенностей сценической речи. Соблюдения синтеза театральности и естественности.
4. Выполнение упражнений на проверку нормативности и индивидуальности речи (чтение с листа).

### Задания к рейтинг-контролю №3

5. Выполнение упражнения на выявление эмоциональности текста.
6. Повторение и закрепление основных разделов техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

### Самостоятельная работа

1. Этюды на речевые характеристики.

### Вопросы к экзамену

1. Применение речевых характеристик в роли (на примере драматических отрывков).
2. Повторение и закрепление основных разделов техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм

- 3.Формирование правильного рече и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений;
- 4.Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.	2015		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf</a>
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки – 456 с.	2016		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf</a>
Дополнительная литература			
1.Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf</a>

### 7.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32091](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091) — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46404](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404) — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32131](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131) — Загл. с экрана.

### **7.3. Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
6. <http://lib4all.ru/>
7. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
8. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
9. <http://www.belcanto.ru>
10. <http://www.classic-music.ru>
11. <http://www.create-daydream.narod.ru>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в аудитории №25.

Технические средства обучения:

- CD/DVD/TV и видео аппаратура
- Музыкальная и световая аппаратура
- Проектор

Рабочую программу составил: доцент, к.ф.н. Коленова В. В.



Рецензент

Директор ГАУК ВО «Владимирский академический  
Областной драматический театр»

  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Гулин Б.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального Образования  
ИИХО

Протокол № 7 от 22.01.21 года

Заведующий кафедрой МО,

  
(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления

52.05.01. Актерское искусство

Протокол № 6 от 22.01.21

Председатель комиссии

  
(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова



