

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ И ЖАНРЫ

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: "Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве"

Уровень высшего образования: Магистратура

Форма обучения: Очная

Семестр	Трудовое мкость зач. ед./ час.	Лекц ии, час.	Практ ич. занят ия, час.	Лабо рат. рабо ты, час.	СРС , час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
IV	2/72			18	54	зачет с оценкой
Итого	2/72			18	54	зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Музыкальные стили и жанры»: формирование профессионально ориентированных знаний о закономерностях строения музыкальной формы, включающих представления об исторических, национальных и индивидуальных стилевых закономерностях развития музыкальной композиции.

Задачи: выработать навыки содержательного, смыслового анализа музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в часть Б1.В., формируемую участниками образовательных отношений в разделе «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ.5.

Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Преддипломная практика» и «Научно-исследовательская работа».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>частично</i>	знать: – закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; – основные этапы развития мировой эстетической мысли уметь: – анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия владеть: – навыками аргументации и ведения дискуссии; – анализа философских и эстетических текстов; – аргументированного изложения собственной позиции.
ПК-2 – способен постигать	<i>частично</i>	знать: – методы анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов

<p>произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты</p>		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов
---	--	--

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ²	Лабораторные работы	СРС		
1	<p>Раздел 1. Анализ музыкальных стилей и жанров.</p> <p>Тема 1. Стилиевой подход к анализу музыкальных произведений.</p> <p>Тема 2. Музыкальные стили и жанры эпохи Средневековья и Возрождения.</p>	IV	1-6			6		3/50%	Рейтинг-контроль I

2	Тема 3. Классификация и общая характеристика музыкальных стилей и жанров эпохи барокко Тема 4. Классицизм. Музыкальные жанры классицизма.		7-12			6		3/50%	Рейтинг- контроль 2
3	Тема 5. Жанры музыкального романтизма Тема 6. Стили и жанры музыки XX века. Новаторские техники композиции и формообразова ние		13- 18			6		3/50%	Рейтинг- контроль 3
Всего за IV семестр: 72 ч.						18	54	9/50%	
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						18	54	9/50%	Зачет с оценкой

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Анализ музыкальных стилей и жанров.

Содержание лабораторных занятий:

Тема 1. Стилиевой подход к анализу музыкальных произведений.

Тема 2. Музыкальные стили и жанры эпохи Средневековья и Возрождения

Тема 3.Классификация и общая характеристика музыкальных стилей и жанров эпохи барокко

Тема 4. Классицизм. Музыкальные жанры классицизма.

Тема 5. Жанры музыкального романтизма

Тема 6. Стили и жанры музыки XX века. Новаторские техники композиции и формообразование

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Музыкальные стили и жанры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Анализ ситуаций (раздел 1, тема №2, тема №3);*
- *Применение имитационных моделей (тема №4, тема 5);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №1, тема 2, тема 4, раздел 5, тема 6);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация в IV семестре проходит форме зачёта с оценкой, который включает в себя подготовку реферата и устный ответ на вопросы.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1.

1. Понятие музыкального стиля. Осмысление феномена музыкального стиля в истории европейской культуры и искусства.
2. Музыкальные жанры и формы эпохи Средневековья и Возрождения.
3. Месса как жанр и как текст-музыкальная циклическая форма.
4. Знаменное пение и музыкальное формообразование в древнерусском певческом искусстве.

Рейтинг-контроль №2.

1. Мадригал в своих основных разновидностях: мадригал XIV века и мадригал XVI века.
2. Классификация и общая характеристика музыкальных жанров и форм эпохи барокко
3. Введение в музыкальное формообразование эпохи барокко: особенности тематизма, склада, гармонии, ритмики и других композиционных свойств музыки барокко.
4. Характеристика частей барочной сонатной формы и возможные варианты и реализации.

Рейтинг-контроль №3.

1. Старинные рондообразные формы: концертная форма. Особенности рондообразной формы в произведениях концертного жанра: соотношение ролей солиста и оркестра.
2. Барочные вариационные формы.
3. Вокальные формы эпохи барокко.
4. Музыкальные формы классицизма. Простые и сложные формы.
5. Классические вариации.
6. Формы классического рондо.

Примерные темы для написания реферата

1. Типология старосонатной формы в сонатах Д. Скарлатти.
2. Концертная форма эпохи барокко на примере концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».

3. Сюиты и партиты И. С. Баха для скрипки соло: цикл и его части.
4. 6 сюит И. С. Баха для виолончели соло: цикл и его части.
5. Флейтовые сонаты И. С. Баха: цикл и его части.
6. Принцип формообразования в органных и клавирных фантазиях И. С. Баха.
7. Концертная форма в скрипичных концертах И. С. Баха.
8. Концертная форма эпохи барокко на примере гобойных концертов И. С. Баха.
9. Хоральные обработки на примере органных прелюдий И. С. Баха.
10. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена.
11. Период и его взаимодействие с другими формами (на материале прелюдий А. Скрябина, ор. 11 и 16).
12. Простая двухчастная форма в вальсах Ф. Шуберта.
13. Сонатная форма в медленных частях сонат В. А. Моцарта.
14. Жанр-форма дивертисмента (на примере дивертисментов В. А. Моцарта).
15. Особенности сонатной формы в первом Allegro фортепианных сонат В. А. Моцарта.
16. Рондо Ф. Э. Баха: от барочной формы к классической.
17. Особенности простых и сложных форм в багателях Л. Бетховена.
18. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале сонат № 1-15).
19. Принципы формообразования в фортепианных концертах Л. Бетховена.
20. Особенности формообразования в балладах Ф. Шопена.
21. Особенности сонатной формы в фортепианных сонатах Р. Шумана.
23. Сквозная форма в песнях М. П. Мусоргского (на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти»).
25. Концентрическая форма в произведениях А. П. Бородина.
26. Простые формы в прелюдиях А. Н. Скрябина, ор. 11.
27. Особенности строения сонатной формы в произведениях Н. К. Метнера.
28. Основные типы арий в операх русских композиторов XIX века.
29. Прелюдии ор. 34 Д. Д. Шостаковича: особенности формообразования.
30. Вариации на basso ostinato в музыке XX века.
31. Форма обращенных вариаций: истоки и перспективы.
32. Форма вариаций на выдержанную мелодию в операх русских композиторов.
33. Форма рондо в балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.
34. Контрастно-составная форма на примере квартетов Д. Д. Шостаковича.

35. Формообразование в прелюдиях К. Дебюсси.

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Музыкальная форма и содержание. Стилль и жанр в музыке.
2. Функции частей в музыкальной форме. Драматургия.
3. Система средств музыки и ее выразительные возможности: мелодия, интонация.
4. Система средств музыки и ее выразительные возможности: метр и ритм.
5. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Фигурации, дублировки.
6. Музыкальная тема.
7. Масштабно-тематические структуры.
8. Музыкальные формы и жанры культовой монодии Средневековья: григорианский хорал, знаменный распев.
9. Жанры и формы западноевропейских светских жанров эпохи Возрождения. Форма бар.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: классификация и общая характеристика. Период типа развертывания.
11. Старинные двухчастная, трехчастная и многочастная формы.
12. Старинная сонатная форма.
13. Старинные вариации и их разновидности. Вариации на basso ostinato.
14. Куплетное рондо.
15. Старинная сюита.
16. Концертная форма эпохи барокко.
17. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
18. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: соната, концерт.
19. Вокально-инструментальные формы эпохи барокко: ария с ригурнелем.
20. Форма русско-украинского хорового концерта.
21. Типология классико-романтических музыкальных форм. Период.
22. Простые песенные формы: простая двухчастная и простая трехчастная формы.
23. Сложные (составные) формы.
24. Разновидности простых и сложных форм.
25. Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.
26. Вариационность и вариантность. Вариации классические (фигурационные, орнаментальные, строгие).

27. Вариации романтические (свободные, жанрово-характерные).
28. Вариации на неизменную мелодию.
29. Рондо в его историческом развитии: Рондо венских классиков.
30. Рондо в его историческом развитии: Послебетховенское рондо.
31. Сонатная форма.
32. Эволюция сонатной формы в XIX веке.
33. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма в жанре концерта.
34. Циклические формы: сюита.
35. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
36. Контрастно-составная форма.
37. Смешанные и индивидуальные формы романтизма.
38. Формы вокальной музыки.
39. Оперные формы.
40. Музыкально-хореографические формы балета.
41. Музыкальные формы XX века.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях. Важнейшим условием успешности освоения курса «Музыкальные стили и жанры» для студента является глубокое знание содержания основных музыковедческих предметов.

В изучении дисциплины необходимо планировать самостоятельные занятия по двум направлениям:

- анализ музыкальных произведений;
- изучение научно-методических источников.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Простая двухчастная форма в вальсах Ф. Шуберта.
2. Сонатная форма в медленных частях сонат В. А. Моцарта.
3. Жанр-форма дивертисмента (на примере дивертисментов В. А. Моцарта)
4. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале сонат № 1-15).
5. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена.

6. Особенности формообразования в балладах Ф. Шопена.
7. Жанр рапсодии. Венгерские рапсодии Ф. Листа (особенности формообразования).
8. Простые формы в прелюдиях А. Н. Скрябина, ор. 11.
9. Особенности строения сонатной формы в произведениях Н. К. Метнера.
10. Основные типы арий в операх русских композиторов XIX века.
11. Вариации на basso ostinato в музыке XX века.
12. Форма вариаций на выдержанную мелодию в операх русских композиторов.
13. Форма рондо в балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.
14. Формообразование в прелюдиях К. Дебюсси.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.	2014	2	
2. Куренкова Р.А. Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ.	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf >.

ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf >.			
3.Надилова, Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л. Л. Надилова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.	2013		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf
4.Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .	2014	2	
5.Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010	7	
Дополнительная литература			
1.Высоцкая, Л. Н. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 . — ISBN 978-5-9984-0255-5.			

<p>2. Высоцкая Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.</p>	<p>2012</p>		<p>http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>.</p>
<p>3. Данилова, А.В. Категория традиции в эстетике и художественной практике постмодернизма: учебное пособие / А.В. Данилова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. (ВлГУ), 2016. — 112 с.</p>	<p>2016</p>		<p>http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5525/1/01598.pdf</p>
<p>4. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.</p>	<p>2010</p>	<p>2</p>	
<p>5. Лазутина, Т. В. Онтогносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей</p>	<p>2009</p>	<p>1</p>	

гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии . — Екатеринбург : Б.и., 2009 .– 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.			
6.Науменко, Т. И. Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко .— Москва : Памятники исторической мысли, 2013 .— 584 с. : ил. — Библиогр.: с. 303-318 . — ISBN 978-88451-321-1.	2013	1	
1.Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.	2014	2	

7.2.Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».
3. Журнал «Музыкант-классик».
4. «Музыкальный журнал».
5. Журнал «Старинная музыка».
6. Журнал «Музыка и время».
7. Журнал «Музыкаведение».
8. Журнал «Музыкальное просвещение».
9. Газета «Музыкальное обозрение».

7.3. Интернет-ресурсы

1. «Classic-online.ru» – архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
2. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
3. Образовательный портал «Слово»<http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>
4. Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
5. [Arzamas – просветительский проект https://arzamas.academy](https://arzamas.academy)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

Лабораторные работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

Технические средства обучения:


- Музыкальный центр

- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил

Кандидат философский наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА



Рецензент  А.В. Александров, директор ГБУК ВО «Центр пропаганды
изобразительного искусства» города Владимира.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

