

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов
 «10» 02 / 20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
 Направленность (профиль) «ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА»
 Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА
 Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лабораторные зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2 ЗЕТ / 72 ч.			18	54	Зачет
II	2 ЗЕТ / 72 ч.			18	18	Экзамен (36 ч.)
III	2 ЗЕТ / 72 ч.			18	54	Зачет
IV	2 ЗЕТ / 72 ч.			24	12	Экзамен (36 ч.)
Итого	8 ЗЕТ / 288 ч.			78	138	Зачет с оценкой (1, 3 с.); экзамен (2 с. – 36 ч., 4 с. – 36 ч.)

Владимир 2015

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины «История музыкального искусства» предназначена для студентов магистратуры направления 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Цель дисциплины – сформировать представление о становлении и развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства в виде единого исторического общекультурного процесса от древних времен до современности. **Основными задачами** данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории зарубежного и отечественного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение научным, музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой и музыковедческой литературой;
- изучение и понимание музыкальных стилей и жанров зарубежной и отечественной классики и современного музыкального искусства;
- анализ стилевых направлений и историко-стилистических особенностей процесса творчества и произведений композиторов;
- проведение научных исследований в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;
- формирование культурно-эстетических потребностей и художественного вкуса у студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» для профессиональной подготовки специалистов в области музыкального искусства и образования, формирования у них навыков исследования в области музыкальной науки, умения разрабатывать и реализовывать музыкально-просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, развития у них творческих способностей, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своего кругозора.

Дисциплина принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки.

Курс «История музыкального искусства» является интегративным и взаимосвязан не только с общенаучными дисциплинами ОПОП такими, как «Современные проблемы науки и образования», «Эстетика» и «Культурология», «Социология искусства», но и является основополагающим для дисциплин профильной подготовки таких, как «Основы теоретического музыкознания», «Сольное исполнительское искусство», «Региональная музыкально-театральная культура», «Художественно-культурная жизнь региона», «Искусство как объект научного исследования».

Для успешного освоения курса «История музыкального искусства» необходимо знать основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, жанры и стили инструментальной и вокальной музыки, направления и стили зарубежного и отечественного музыкального искусства, уметь применять теоретические знания при

1.	Раздел I. История зарубежного музыкального искусства Тема 1. Музыкальная культура и искусство Древнего мира и Средневековья. Тема 2. Музыкальная культура, искусство и наука эпохи Возрождения и эпохи барокко	I	1-6		6	+	18		2 / 33%	рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения.		7-12		6		18		3 / 50%	рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 4. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.		13-18		6		18		3 / 50%	рейтинг-контроль № 3
	ИТОГО за I семестр:				18	+	54		8 / 44%	Зачет
4.	Тема 5. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века.	II	1-6		6	+	6		2 / 33%	рейтинг-контроль № 1
5.	Тема 6. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX-XX веков.		7-12		6		6		3 / 50%	рейтинг-контроль № 2
6.	Тема 7. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX вв.		13-18		6		6		3 / 50%	рейтинг-контроль № 3
	ИТОГО за II семестр:				18	+	18		8 / 44%	Экзамен (36 ч.)
7.	Раздел II. История русского музыкального искусства Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до XIX века.	III	1-6		6	+	18		2 / 33%	рейтинг-контроль № 1
8.	Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины и середины XIX века.		7-12		6		18		3 / 50%	рейтинг-контроль № 2
9.	Тема 3. Музыкальная культура и искусство России II половины XIX века.		13-18		6		18		3 / 50%	рейтинг-контроль № 3
	ИТОГО за III семестр:				18	+	54		8 / 44%	Зачет
10.	Тема 4. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века	IV	1-4		8	+	4		4 / 5%	рейтинг-контроль № 1
11.	Тема 5. Музыкальная культура и искусство России I половины XX века.		5-8		8		4		4 / 50%	рейтинг-контроль № 2
12.	Тема 6. Музыкальная культура и искусство России II половины XX века.		9-12		8		4		4 / 5%	рейтинг-контроль № 3
	ИТОГО за IV семестр				24	+	12		12 / 50%	Экзамен (27 ч.)
	ИТОГО:				78	+	138		36 / 46%	Зачет (1 и 3 сем.); экзамен (2 и 4 сем.)

Краткое содержание курса

Раздел I. История зарубежного музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство Древнего мира и Средневековья

Музыкальная культура первобытного мира. Виды искусств. Музыкальная культура и искусство Древнего мира (Египет, Сирия, Палестина, Индия, Китай, Япония). Музыкальная культура и искусство античности: Древняя Греция и Древний Рим.

Музыкальная культура и искусство Средневековья. Происхождение, развитие и распространение григорианского хорала. Трубадуры, Труверы, Миннезингеры. Ars nova.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения и эпохи барокко

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы. Фламандская школа полифонии. Римская полифоническая школа. Итальянский мадригал. Немецкая песня и протестантский хорал. Мейстерзингеры и их искусство.

Музыкальная культура эпохи барокко. Оперная музыка. Представители оперного искусства в Италии, Франции, Англии. Инструментальная музыка XVII века. Органная музыка XVII века (добаховский период). Клавирная музыка XVII века. Сонатно-концертные жанры XVII – начала XVIII веков. Значение творчества Г.Ф. Генделя для музыкальной культуры Германии и Англии. Историческое значение творчества И.С. Баха.

Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения

Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения. Развитие оперного искусства.

Значение творчества К.В. Глюка в развитии оперной музыки. Инструментальная музыка XVIII века. Творчество К.Ф.Э. Баха.

Художественно-эстетические принципы венского классицизма. Творчество Й. Гайдна. Творческий путь В.А. Моцарта. Значение творчества Л. Бетховена для мирового музыкального искусства.

Тема 4. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века

Основные принципы романтической эстетики. Романтизм и национальные школы. Творчество К.М. Вебера. Связи музыки Шуберта с народным и классическим искусством. Творческий путь Ф. Мендельсона. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.

Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Музыкальная культура Венгрии XIX века.

Тема 5. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века

Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Французское музыкальное искусство второй половины XIX века. Музыкальная культура Италии XIX века. Музыкальная культура Чехии, Норвегии и Финляндии второй половины XIX века.

Тема 6. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков

Французский музыкальный импрессионизм. Проблемы стиля. Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX-XX веков.

Тема 7. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX века

Австро-немецкая музыкальная культура XX века. Музыкальная культура Испании, Венгрии, Чехии и Словакии конца XIX – первой половины XX века. Американская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века. Музыкальная культура и искусство Англии, Франции, Италии и Польши конца XIX – начала XX века. Музыкальная культура ближнего Зарубежья.

Раздел II. История русского музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до XIX века

Музыкальная культура и искусство Древней Руси. Церковная музыка. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Русское музыкальное барокко. Эволюция церковной музыки. Новые явления и светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Новый стилиевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Композиторская школа последней трети XVIII века. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины и середины XIX века

Стилиевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвигание на первый план. Творческий путь А.Н. Верстовского. Творческий путь А.А. Алябьева. Творчество А.Л. Гурилева. Творчество А.Е. Варламова.

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского от романтизма к критическому реализму.

Новые формы музыкально-общественной жизни. Петербургская и Московская Школы. А.Н. Серов – один из основоположников русской музыковедческой науки, ученый, критик, композитор, общественный деятель. А.Г. Рубинштейн – исполнитель, композитор, общественный деятель, педагог.

Историческое значение деятельности М.А. Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя народных песен. А.П. Бородин – основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. М.П. Мусоргский – русский композитор, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы». Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор-классик; историческое значение его многообразной деятельности.

Тема 3. Музыкальная культура искусство России II половины XIX века

Историческое значение творчества П.И. Чайковского, его традиции в музыке русских композиторов. Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Новое поколение русских музыкантов. А.К. Глазунов – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX вв. Творческий путь А.К. Лядова. С.И. Танеев – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX – начала XX вв., композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель.

Тема 4. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века

Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Стилиевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики XIX века. Творческий путь А.Н. Скрябина. С.В. Рахманинов – великий русский композитор, пианист, дирижер. И.Ф. Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX века. Связи его творчества с новейшими явлениями искусства.

Тема 5. Музыкальная культура и искусство I половины XX века

XX век – новая эпоха в истории русской музыки. Радикальное обновление выразительных средств, переход от единой в своей основе системы музыкального языка к множественности языковых систем. Взаимодействие в творчестве Н.Я. Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму. С.С. Прокофьев – выдающийся русский композитор, пианист, дирижер; жанровая универсальность творчества композитора.

Тема 6. Музыкальная культура и искусство II половины XX века

Д.Д. Шостакович – русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Творческий путь Г.В. Свиридова. Р.К. Щедрин – русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Определяющая роль личного начала в творчестве А.Г. Шнитке.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей музыкально-театральных спектаклей, концертов и др., изучение учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой литературы, знакомство с образцами художественной критики в области музыкального искусства, встречи с российскими и зарубежными учеными, музыкантами и педагогами, мастер-классы специалистов в области музыкального искусства и художественно-творческой деятельности.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля, который выявляет качество усвоения изучаемого материала, знание стилей и жанров, музыкальных произведений. Рейтинг-контроль проходит в форме музыкальных викторин и письменных работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: зачет – 1 и 3 семестры, экзамен – 2 и 4 семестры, – включающих в себя устные ответы на теоретические вопросы.

I семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Контрольная работа

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: культура, искусство, музыка, хореография, литература, театр, фольклор, мелодия, гармония, нотация, синкре-

тизм, страсти-мистерии, гимн, шрути, рага, пентатоника, мифология, эпос, трагедия, комедия, драма, тетраход, оркестра, аэды, рапсоды, ода, Григорианский хорал, органум, псалмодия, мотет, кондукт, месса, литургическая драма.

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Светская музыка эпохи Возрождения. Ж. Дебре «Тысяча сожалений», «Облегчите мне». О. Лассо «Bonjog, mon Coeur». К. Жанекен «Пение птиц». К. Джезуальдо «Ave Regina», «Ave Maria», «O vos omnes». Ч. де Роре Мадригал «Едва расставшись».

Оперная и вокально-хоровая музыка XVII века. К. Монтеверди: оперы «Орфей», «Коронация Поппеи». Г. Пёрселл опера «Дидона и Эней». Ж.Б. Люлли: дуэт Атиса и Целенуса из оперы «Атис», ария Харона из оперы «Альцеста». Ж.Ф. Рамо: ария Абариса из III д. оперы «Бореады». А. Скарлатти: Ария «Солнце Ганга», Ария «О, перестань меня терзать». М. Чести Ария «Нежные ветры овевают мою любимую». Г. Шютц: Маленький духовный концерт «Что печалишься ты, моя Душа?»; «Псалмы Давида»: псалом 128; «Погребальные песнопения»: дуэт тенора и сопрано.

Органная музыка XVII века. А. Габриели Ричеркар-фантазия. И. Пахельбель Канон D-dur. Д. Букстехуде: Прелюдия и fuga fis-moll, Прелюдия и fuga F-dur. Д. Фрескобальди Канцона.

Клавирная музыка XVII века. О. Гиббонс «Павана». Дж. Булл Фантазия «Шуты». У. Бёрд: «Возница насвистывает», «Волынка», «Флейта и барабан». Ф. Куперен: «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы», «Любимая», «Тростники», «Сборщицы винограда». Л. Дакен «Кукушка». Ж.Ф. Рамо: «Призыв птиц», «Тамбурин», «Крестьянка».

Струнная, ансамблевая и концертная музыка XVII века. А. Корелли: Concerto grosso № 6 F-dur, Concerto grosso № 3 c-moll, Concerto grosso № 8 g-moll; La Folia. А. Вивальди: Концерт для скрипки с оркестром a-moll, цикл «Времена года». Т. Витали Чакона. Т. Альбини Адажио g-moll. Д. Тартини Соната соль минор для скрипки и клавира. А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром d-moll.

Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия»; Concerto grosso № 6 g-moll; ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»; «Музыка фейерверка», «Музыка на воде»; Сюита № 7 g-moll.

И.С. Бах. Токката и fuga d-moll, Пассакалия c-moll, Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll, g-moll; «Хорошо темперированный клавир» I том: № 1, 2, 5, 6, 8, 16, 22, II том: № 2, 12, «Итальянский концерт», «Хроматическая фантазия и fuga», Партита c-moll; Бранденбургские концерты № 1, 4, 6; Месса h-moll, «Страсти по Матфею»

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Инструментальная музыка XVIII века. Д. Чимароза Концерт для духовых и струнного оркестра. К. Стамиц Концертная симфония D-dur. Ф.Э. Бах: Трио-соната для двух флейт и basso continuo E-dur; Трио-соната для двух скрипок и basso continuo d-moll; Соната для флейты и клавира C-dur.

Оперная и вокальная музыка XVIII века. Дж. Перголези: ария Уберто, дуэт Уберто и Серпины из оперы «Служанка-госпожа»; «Stabat Mater»: дуэт сопрано и альты № 3; Ария «Если любишь». Ж.Ж. Руссо: ария Колетты из оперы «Деревенский колдун». А. Гретри: ария Лоретты из I действия оперы «Ричард Львиное сердце».

К.В. Глюк. Хоры народа из I действия оперы «Ифигения в Авлиде», из I действия оперы «Альцеста», монологи Агамемнона из I и II д. оперы «Ифигения в Авлиде», опера «Орфей».

Й. Гайдн. Симфонии: № 45 (fis-moll), № 101 (D-dur), № 103 (Es-dur), № 104 (D-dur); сонаты для фортепиано: e-moll, D-dur, Es-dur, c-moll; оратория «Времена года».

В.А. Моцарт. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; симфонии: № 40 g-moll, № 41 C-dur; «Маленькая ночная серенада»; концерты для фортепиано с оркестром: № 20 d-moll, № 21 C-dur; соната A-dur, фантазия и соната c-moll, фантазия d-moll; «Реквием».

Л. Бетховен. Симфонии: № 3 Es-dur, № 5 c-moll – C-dur, № 7 A-dur, № 9 d-moll – D-dur; увертюры: «Кориолан», «Эгмонт»; сонаты для фортепиано: № 8 c-moll, № 14 cis-moll, № 23 f-moll; концерты для фортепиано с оркестром: № 4 G-dur, № 5 Es-dur; песни: «Аделаида», «Майская песня», «Круг цветочный», «Поцелуй», «Новая любовь – новая жизнь»; вокальный цикл «К далекой возлюбленной».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

К.М. Вебер. Опера «Вольный стрелок»; увертюры к операм: «Эврианта», «Оберон»; «Приглашение к танцу».

Ф. Шуберт. Симфонии: h-moll («Неоконченная»), C-dur; Фантазия для фортепиано «Скиталец», «Музыкальные моменты» cis-moll и f-moll, Экспромты Es-dur и As-dur, Соната для фортепиано B-dur; песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Скиталец», «Форель»; вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь».

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll; Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; «Песни без слов».

Р. Шуман. Соната № 1 fis-moll, «Карнавал», «Фантастические пьесы», Фантазия C-dur; Вокальные циклы «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины»; Симфония № 4 d-moll; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.

Ф. Шопен. Мазурки: cis-moll op. 50, f-moll op. 68, cis-moll op. 33; полонезы: A-dur op. 40 № 2, As-dur op. 53, «Полонез-фантазия» op. 61; этюды: E-dur, c-moll op. 10, cis-moll op. 25; ноктюрны: b-moll, Es-dur op. 9, cis-moll op. 27, c-moll op. 48; Вальсы: As-dur, a-moll op. 34, As-dur op. 42, A-dur op. 18, cis-moll op. 64 № 2; Прелюдии: № 3,6,7,13, 15, 17, 20, 22, 23, 24; Баллады: № 1 g-moll, № 4 f-moll; Скерцо h-moll; Фантазия-экспромт cis-moll; концерты для фортепиано с оркестром № 1 e-moll, № 2 f-moll; Соната b-moll.

Ф. Лист. «Фауст-симфония», «Мефисто-вальс», «Прелюды»; Соната h-moll; Венгерские рапсодии № 6, 14, 15; «Фонтаны виллы д'Эсте»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Особенности культуры и искусства Первобытного мира
2. Музыкальная культура и искусство Древнего мира.
3. Музыкальная культура Античности.
4. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
5. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
6. Музыкальная культура эпохи барокко.
7. Кантатно-ораториальные и вокально-хоровые жанры эпохи барокко.
8. Жанр концерта и сонаты в эпоху барокко.
9. Итальянская опера XVII-первой четверти XVIII века.
10. Английская опера XVII-первой трети XVIII века.

11. Французская опера XVII – начала XVIII века.
12. Органная музыка XVII – начала XVIII века.
13. Струнная инструментальная музыка XVII – начала XVIII века.
14. Французская клавесинная музыка.
15. Искусство английских вёрджинелистов.
16. Творчество Г.Ф. Генделя.
17. Творчество И.С. Баха.
18. Музыкальная культура XVIII века.
19. Творчество К.В. Глюка.
20. Основные художественные принципы венского классицизма.
21. Творчество Й. Гайдна.
22. Творчество В.А. Моцарта.
23. Творчество Л. Бетховена.
24. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.
25. Творчество К.М. Вебера.
26. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля.
27. Творчество Ф. Мендельсона и новые романтические жанры.
28. Творчество Р. Шумана.
29. Романтические тенденции в трактовке жанров сюиты, фантазии, вариаций на примере сочинений Ф. Шуберта и Р. Шумана.
30. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.
31. Французская музыкальная культура первой половины XIX века.
32. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.
33. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена.
34. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.
35. Романтические тенденции в трактовке жанра инструментального концерта на примере Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
36. Романтические тенденции в трактовке жанра симфонии на примере сочинений Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Ф. Листа.
37. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Синкретизм первобытного искусства.

2. Музыкальная культура и искусство Древнего Египта.
3. Музыкальная культура и искусство Древнего Востока (Индия, Китай).
4. Музыкальная культура и искусство Древней Греции и Рима.
5. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.
6. Особенности Византийской музыкальной культуры.
7. Национальные полифонические школы в эпоху Возрождения.
8. Немецкая музыкальная культура и движение Реформации.
9. Флорентийская камерата.
10. Венецианская оперная школа и ее представители.
11. Неаполитанская оперная школа и ее представители.
12. Французский музыкальный театр.
13. Творчество Ж.Б. Люлли.
14. Творчество Ж.Ф. Рамо.
15. Английская опера XVII века. Творчество Дж. Пепуша.
16. Развитие инструментальных жанров в эпоху барокко.
17. Творчество Дж. Фрескобальди.
18. Творчество А. Корелли.
19. Творчество А. Вивальди.
20. Творчество Д. Скарлатти.
21. Творчество «французских клавесинистов».
22. Творчество «английских вёрджиналистов».
23. Органная музыка «добаховского» периода.
24. Творчество Г. Шютца.
25. Г.Ф. Гендель. Оперное творчество.
26. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».
27. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия».
28. Г.Ф. Гендель. Музыка для оркестра.
29. Г.Ф. Гендель. Клавирное творчество.
30. И.С. Бах. Месса си минор.
31. И.С. Бах. «Страсти по Матфею».
32. И.С. Бах. Клавирное творчество.
33. И.С. Бах. Бранденбургские концерты.
34. И.С. Бах. Органное творчество.
35. Итальянская опера XVIII века.
36. Французская опера XVIII века.
37. Оперное творчество К.В. Глюка.
38. Инструментальная музыка XVIII века.
39. Мангеймская школа и ее представители
40. Творчество К.Ф.Э. Баха.
41. Симфоническое творчество Й. Гайдна.
42. Фортепианное творчество Й. Гайдна.
43. Й. Гайдн. Оратории.
44. Жанр квартета в творчестве Й. Гайдна.
45. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
46. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».
47. Симфоническое творчество В.А. Моцарта.

48. Камерно-инструментальная музыка В.А. Моцарта.
49. В.А. Моцарт. «Реквием».
50. Симфоническое творчество Л. Бетховена.
51. Фортепианные сонаты Л. Бетховена.
52. Жанр концерта в творчестве Л. Бетховена.
53. Вокальное творчество Л. Бетховена. Песни.
54. Оперное и хоровое творчество Л. Бетховена.
55. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
56. Инструментальное творчество К.М. Вебера.
57. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.
58. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
59. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
60. Ф. Мендельсон. Фортепианное творчество.
61. Ф. Мендельсон. Симфоническое творчество.
62. Симфоническое творчество Р. Шумана.
63. Фортепианное творчество Р. Шумана.
64. Вокальное творчество Р. Шумана.
65. Творчество Дж. Мейербера.
66. Творчество Г. Берлиоза.
67. Творчество Дж. Россини.
68. Творчество В. Беллини.
69. Творчество Г. Доницетти.
70. Творчество Н. Паганини.
71. Жанр миниатюры в творчестве Ф. Шопена.
72. Концертный жанр в творчестве Ф. Шопена.
73. Симфоническое творчество Ф. Листа.
74. Фортепианное творчество Ф. Листа.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Григорианское пение: 1. Salutare. 2. Laudamus. 3. Два ранних органума.

Светская музыка Средневековья: Вольфрам фон Эшенбах «Du man dem Edelem». Генрих фон Майсен «Ob ich die Wahrheit lerne». Вальтер фон дер Фогельвейде «Nir hat her Gerhart Atze». Король Наваррский «Благоговейная песнь в честь Св. Марии».

Раннее многоголосие. Аноним гокет «Песня о соколиной охоте». Школа Нотр-Дам: Органум в стиле Леонина. Перотин Органум. Аноним мотет «Земляника свежая».

Ars nova. Ф. Ландино «Piccolo primavera». Г. де Машо Баллада «Je puis trop bien», виреле «Je souspir», мотет «Et non est qui adjuvet», гокет «Давид».

Месса эпохи Возрождения. Дж. Палестрина «Мессы Папы Марчелло»: «Kyrie eleison», «Agnus Dei». Я. Обрехт «Missa Maria Zart»: «Kyrie eleison», «Agnus Dei». Й. Окегем «Missa Mimi»: «Et incarnates», «Crucifixus». Д. Данстейбл. Мотет «Veni Sanctus Spiritus».

Оперная музыка XVII века. Э. Кавальери сцена из мистерии «Представление души и тела». Я. Пери сцена оплакивания из оперы «Эвридика». Д. Каччини сцена оплакивания из оперы «Эвридика».

Оперная музыка XVIII века. Н. Пиччини опера «Добрая дочка». Дж. Паизиелло опера «Мельничиха». Д. Чимароза опера «Тайный брак». Ф.А. Филидор опера «Том Джонс».

Инструментальная музыка XVIII века. Я. Стамиц Симфония Es-dur. Ф.Э. Бах Соната f-moll. К.В. Глюк. Опера «Альцеста».

Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»; опера «Орфей и Эвридика»; «Оксфордская симфония», Симфония № 100; Квартеты № 32 C-dur, № 33 g-moll.

В.А. Моцарт. Оперы: «Идоменей», «Похищение из сераля»; «Пражская симфония» D-dur; концерты для фортепиано с оркестром: Es-dur; Соната a-moll; Квартет C-dur; Месса c-moll.

Л. Бетховен. Опера «Фиделио»; Симфония № 6 «Пасторальная»; Увертюра «Леонора» (№ 1, 2, 3); Соната № 9 для скрипки и фортепиано «Крейцера»; Соната № 21 «Аврора».

К.М. Вебер. Оперы «Эврианта», «Оберон».

Ф. Шуберт. Симфония № 4 «Трагическая»; Квнтет «Форель»; песни на стихи И.Ф. Гёте: «Морская тишь», «Полевая розочка», «Горные вершины» романс «К музыке» (на текст Ф. Шобера).

Ф. Мендельсон. Увертюра «Гебриды»; «Шотландская симфония», «Итальянская симфония». Р. Шуман. «Бабочки»; «Симфонические этюды»; Симфония № 1 «Весенняя».

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»; «Осуждение Фауста». Дж.

Россини. Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

Дж. Мейербер опера «Гугеноты». В. Беллини опера «Норма». Г. Доницетти опера «Любовный напиток». Н. Паганини. Концерт для скрипки с оркестром h-moll.

II семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Контрольная работа

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: лирическая опера, рапсодия, веризм, веристская опера, концерт, симфония, сонатно-симфонический цикл, соната, сонатное аллегро, сюита, балет, симфоническая поэма, мюзикл, оперетта, импрессионизм, экспрессионизм.

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

И. Брамс. Симфония № 4 e-moll; Три интермеццо ор. 117 для фортепиано; Рапсодия Es-dur ор. 119 № 4.

Р. Вагнер: Оперы: «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов»; Увертюра к опере «Парсифаль»; Вступление к опере «Золото Рейна».

Ш. Гуно. Опера «Фауст».

Ж. Бизе. «Арлезианка»: две сюиты; опера «Кармен».

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»; Интродукция и рондо-каприччиозо.

Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Навуходоносор», «Травиата», «Аида», «Отелло»; «Реквием».

Дж. Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан». Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».

Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина».

А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света» e-moll; Симфоническая поэма «Полуденница»; Концерт для скрипки с оркестром a-moll.

Э. Григ. «Пер Гюнт»: две сюиты; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll; Соната для фортепиано e-moll; романсы «Люблю тебя», «Лебедь», «Сердце поэта», «Весна», «К родине», «Заход Солнца».

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром; «Четыре легенды» для симфонического оркестра.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»; «Детский уголок», 24 прелюдии.

М. Равель. «Испанская рапсодия», «Болеро»; «Павана», «Гробница Куперена»; сюита из балета «Дафнис и Хлоя».

Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан»; оперы «Кавалер роз», «Саломея».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»; Симфонии № 1, 4.

А. Брукнер Симфония № 4 «Романтическая». А. Шёнберг Вокальный цикл «Лунный Пьеро».

П. Хиндемит «Ludus tonalis». К. Орф «Кармина Бурана».

М. де Фалья. «Семь испанских народных песен»; сюита для фортепиано с оркестром «Ночи в садах Испании».

Б. Барток. Элегия для скрипки с оркестром; Квартет № 2; «Микрокосмос».

Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»; «Американец в Париже»; опера «Порги и Бесс».

С. Барбер. Адажио для струнного оркестра; Концерт для флейты, гобоя, трубы и струнных.

А. Копленд. Концерт для кларнета с оркестром; Ноктюрны. Л. Бернстайн «Вестсайдская история». Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа». Ф. Гласс «Opening».

О. Респиги. Симфонические поэмы: «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Римские празднества». А. Онеггер. Симфония № 2 для струнного оркестра с трубой ad libitum; Симфония № 3 «Литургическая»; «Pacific – 231». Ф. Пуленк «Человеческий голос». О. Мессиан «Квартет на конец времени». Б. Бриттен «Военный реквием».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века.
2. Творчество И. Брамса.
3. Творчество Р. Вагнера. Оперная реформа.
4. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.
5. Французская лирическая опера.
6. Творчество Ш. Гуно.
7. Творчество Ж. Бизе.
8. Творчество С. Франка.
9. Творчество К. Сен-Санса.
10. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века.
11. Творчество Дж. Верди.
12. Итальянский оперный веризм.
13. Творчество Р. Леонкавалло.

14. Творчество Дж. Пуччини.
15. Чешская музыкальная культура XIX века.
16. Творчество Б. Сметаны.
17. Творчество А. Дворжака.
18. Норвежская музыкальная культура XIX века.
19. Творчество Э. Грига.
20. Финская музыкальная культура XIX века и творчество Я. Сибелиуса.
21. Французский импрессионизм. Проблемы стиля.
22. Творчество К. Дебюсси.
23. Творчество М. Равеля.
24. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков.
25. Творчество Р. Штрауса.
26. Творчество Г. Малера.
27. Творчество А. Брукнера.
28. Австро-немецкая музыкальная культура первой половины XX века.
29. «Нововенская музыкальная школа» XX века.
30. Творчество А. Шенберга.
31. Творчество П. Хиндемита.
32. Творчество К. Орфа.
33. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
34. Творчество М. де Фальи.
35. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века.
36. Творчество Б. Бартока.
37. Неовенская оперетта.
38. Итальянская музыкальная культура первой половины XX века.
39. Творчество О. Респиги.
40. Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века.
41. Зарождение и становление жанра «мюзикл».
42. Творчество Дж. Гершвина.
43. Творчество Л. Бернштейна.
44. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
45. Творчество Ф. Пуленка.
46. Творчество А. Онеггера.
47. Творчество О. Мессиана.
48. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
49. Творчество Б. Бриттена.
50. Польская музыкальная культура XX века.
51. Музыкальная культура Чехии, Словакии и Румынии XX века.
52. Музыкальная культура ближнего зарубежья.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная само-

стоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. И. Брамс. Симфония № 4.
2. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
3. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда».
4. Р. Вагнер. Тетралогия «Кольцо Нибелунга».
5. Творчество И. Штрауса.
6. Ш. Гуно. Опера «Фауст».
7. Ж. Бизе «Кармен».
8. Творчество Ж. Оффенбаха.
9. Дж. Верди. Опера «Отелло».
10. Дж. Верди. Опера «Риголетто».
11. Дж. Верди. Опера «Аида».
12. Дж. Верди. «Реквием».
13. Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».
14. Дж. Пуччини. Опера «Богема».
15. Дж. Пуччини. Опера «Тоска».
16. Дж. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»).
17. А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».
18. Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина»
19. Фортепианное творчество Э. Грига.
20. Вокальное творчество Э. Грига.
21. Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт».
22. Симфоническое творчество Я. Сибелиуса.
23. Симфоническое творчество К. Дебюсси.
24. Фортепианное творчество К. Дебюсси.
25. Симфоническое творчество М. Равеля.
26. Фортепианное творчество М. Равеля.
27. Симфоническое творчество А. Брукнера.
28. Симфоническое творчество Г. Малера.
29. Вокальное творчество Г. Малера.
30. Симфоническое творчество Р. Штрауса.
31. Оперное творчество Р. Штрауса. Опера «Саломея».
32. А. Шенберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».
33. Творчество А. Берга. Опера «Воцек».
34. Творчество К. Вайля. «Трехгрошовая опера».
35. П. Хиндемит. «Игра тональностей».
36. К. Орф. «Кармина Бурана».
37. Творчество А. Веберна.
38. М. де Фалья. Вокальный цикл «Семь испанских народных песен».
39. Творчество Ф. Легара.
40. Творчество И. Кальмана.
41. Творчество Л. Яначека.

42. Творчество Б. Мартину.
43. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».
44. Творчество С. Барбера.
45. Творчество А. Копленда.
46. Б. Бриттен «Военный реквием».
47. Творчество Д. Мийо.
48. Творчество К. Пендерецкого.
49. Творчество Дж. Энеску.
50. Музыкальная культура ближнего зарубежья.
51. Творчество А. Хачатуряна.
52. Творчество А. Бабаджаняна.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь»; вальсы «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Сказки венского леса», «Весенние голоса».

Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана». С. Франк Прелюдия, хорал и fuga. П. Дюка «Ученик чародея». Ф. Легар «Цыганская любовь». И. Кальман «Фиалка Монмартра». А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы». К. Вайль «Трехгрошовая опера». К. Пендерецкий. «Страсти по Луке». А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН. На выбор студента по два-три произведения из творческого наследия А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, К. Караева, Г. Канчели.

III семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Контрольная работа

Дайте определение следующим терминами и понятиям: знаменный пение, партесное пение, кант, русское барокко, русский классицизм, сентиментализм, романс, лирическая протяжная песня, городская песня.

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Д.С. Бортнянский. Партесные концерты №№ 21, 24, 32, 33; Увертюра к опере «Празднество синьора»; Херувимская № 7 «Возведу очи мои».

Е.И. Фомин. Сюита из оперы «Орфей»; Увертюра и хор из оперы «Ямщики на подставе».

В.А. Пашкевич. Женские хоры из оперы «Санкт-Петербургский гостиный двор»; Сюита из оперы «Февей».

М.С. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»; Концерт для четырех инструментов и клавесина g-moll; Соната для скрипки и клавесина.

О.А. Козловский. Увертюра к трагедии «Эсфирь»; Полонез на тему Моцарта.

И.Е. Хандошкин. Вариации на тему русской песни «То теряю, что люблю».

А.Н. Верстовский. Ария Неизвестного и три песни Торопа из оперы «Аскольдова Могила»; романс «Старый муж».

А.Е. Варламов. Романсы: «Горные вершины», «Зачем сидишь до полуночи», «Мне жаль тебя», «Красный сарафан», «О, не целуй меня», «На заре ты ее не буди», «Мери».

А.А. Алябьев. Романсы: «Нищая», «Певец», «Что поешь, краса-девица», «Голова ль моя», «Кольцо души-девицы», «Я вижу образ твой», «Я пережил свои желанья».

А.Л. Гурилев. Романсы: «Разлука», «Грусть девушки», «Колокольчик», «Улетела пташечка», «Матушка-голубушка», «Песня ямщика».

М.И. Глинка. Романсы: «Не пой, красавица», «Венецианская ночь», «Победитель», «Рыцарский романс», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Уснули голубые», «Песнь Маргариты»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом»; «Херувимская песнь».

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

М.И. Глинка. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде».

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»; романсы: «Свадьба», «Ночной зефир», «Тучки небесные», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Восточный романс», «Русая головка», «Не судите, люди», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Ты скоро меня позабудешь», «Лихорадушка», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник».

А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром; симфония «Океан».

М.А. Балакирев. Увертюра на три русские песни; симфоническая поэма «Гамара»; Сюита для оркестра d-moll; музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир»; Восточная фантазия «Исламей»; романсы: «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Песня Селима», «Песня разбойника», «Слышу ли голос твой», «Введи меня, о ночь, тайком», «Сосна», «Ты пленительной неги полна».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 h-moll; симфоническая картина «В Средней Азии»; романсы: «У людей-то в дому», «Спящая княжна», «Спесь», «Песня темного леса», «Морская царевна», «Море», «Из слез моих», «Фальшивая нота», «Для берегов отчизны дальней»; Квартет № 2.

М.П. Мусоргский. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти»; романсы и песни: «Забытый», «Семинарист», «Калистрат», «Стрекотунья-белобочка», «Озорник», «Ночь», «Сиротка», «Светик Савишна».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко»; «Испанское каприччио», «Шехеразада»; романсы: «На холмах Грузии», «Пленившись розой, соловей», «Октава», «Дробится и плещет, и брызжет волна», «Не ветер, вея с высоты», «Редает облаков летучая гряда».

П.И. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Иоланта»; балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; романсы: «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Снова, как прежде, один», «Мы сидели с тобой», «Ночь» (на сл. Полонского и Ратгауза); симфонии: № 1, 4, 5, 6; увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»; Фортепианное трио «Памяти великого художника»; Квартет № 2; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

А.С. Аренский Фантазия на темы И. Рябинина для фортепиано с оркестром. В.С. Калинников Симфония № 1. М.М. Ипполитов-Иванов сюита «Кавказские эскизы».

А.К. Глазунов. Симфония № 6; Концерт для скрипки с оркестром; балет «Раймонда».

А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»; «Бирюльки», «Про старину», «Музыкальная табакерка».

С.И. Танеев. Симфония с-moll; романсы: «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт».

Н.К. Метнер. Соната g-moll; романсы на стихи А.С. Пушкина: «Зимний вечер», «Цветок», «Я пережил свои желанья», «Роза», «Мечтателю».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Музыка Древней Руси. Знаменное пение.
2. Музыка Древней Руси. Партесное пение.
3. Светская музыка XVII века. Кант.
4. Русская музыкальная культура XVIII века.
5. Творчество Д.С. Бортнянского.
6. Творчество М.С. Березовского.
7. Жанр духовного концерта в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
8. Особенности инструментальной музыки И.Е. Хандошкина и Д.С. Бортнянского.
9. Особенности оперного творчества В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина.
10. Народная песня и ее изучение в XVIII веке.
11. Камерная вокальная музыка в последней трети XVIII века.
12. Музыкальное искусство первой трети XIX века.
13. Творчество А.Н. Верстовского.
14. Русский романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
15. Русская симфоническая музыка в 1830-1850 годы.
16. Творчество М.И. Глинки.
17. Творчество А.С. Даргомыжского.
18. Творческие направления в русской музыке 1850-1870 годов. Их эстетические и стилевые основы.
19. Творчество А.Н. Серова.
20. Творчество А.Г. Рубинштейна.
21. Творчество М.А. Балакирева.
22. Творчество А.П. Бородина.
23. Творчество М.П. Мусоргского.
24. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
25. Жанрово-эпическое и драматическое направления в русском классическом симфонизме.
26. Творчество П.И. Чайковского.
27. Русская музыкальная культура 1880-1900 гг.
28. Творчество А.К. Лядова.
29. Творчество А.К. Глазунова.
30. Творчество С.И. Танеева.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Музыкальная культура и искусство Древней Руси.
2. Средневековая русская культура. Церковно-певческие особенности русского средневековья.
3. Музыкальная культура XVII века. Становление многоголосия в русской музыке.
4. Светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века.
5. Стилиевые тенденции в русской музыкальной культуре XVIII века.
6. Возникновение национальной композиторской школы. Ее жанровые области.
7. Музыкальный театр XVIII века. Основные особенности русских опер.
8. Хоровое искусство и традиции партесного концерта.
9. Творчество И.Е. Хандошкина.
10. Творчество В.А. Пашкевича.
11. Творчество Е.И. Фомина.
12. Основные стилиевые тенденции и жанры русской музыки первой половины XIX века.
13. Творчество А.А. Алябьева.
14. Творчество А.Е. Варламова.
15. Творчество А.Л. Гурилева.
16. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.
17. М.И. Глинка. Камерно-вокальное творчество.
18. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
19. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
20. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
21. А.С. Даргомыжский. Камерно-вокальное творчество.
22. Петербургская и московская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
23. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Н. Серова
24. Оперное творчество А.Н. Серова.
25. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Г. Рубинштейна.
26. А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон».
27. Музыкально-критическая и просветительская деятельность В.В. Стасова.
28. Новая русская школа и историческое значение деятельности творческого объединения «Могучая кучка».
29. Творчество Ц.А. Кюи.
30. М.А. Балакирев. Симфоническое творчество.
31. М.А. Балакирев. Фортепианное творчество.
32. М.А. Балакирев. Камерно-вокальное творчество.
33. А.П. Бородин. Симфоническое творчество.
34. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
35. А.П. Бородин. Камерно-вокальное творчество.

36. А.П. Бородин. Камерно-инструментальное творчество.
37. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
38. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина».
39. М.П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.
40. М.П. Мусоргский. Симфоническое творчество.
41. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
42. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
43. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
44. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество.
45. Н.А. Римский-Корсаков. Камерно-вокальное творчество.
46. Симфоническое творчество русских композиторов 1850-70 годов: стилевая и жанровая панорама.
47. Оперное творчество русских композиторов 1850-70 годов: жанровый диапазон. Новаторство в области оперной драматургии.
48. Концертное и камерно-инструментальное творчество русских композиторов 1850-70 годов: черты индивидуальных и исторических стилей.
49. Новаторство в области камерно-вокального творчества русских композиторов 1850-70 годов.
50. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество
51. П.И. Чайковский. Оперное творчество.
52. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
53. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
54. П.И. Чайковский. Балетное творчество.
55. П.И. Чайковский. Камерно-инструментальное творчество.
56. П.И. Чайковский. Камерно-вокальное творчество.
57. Творчество А.С. Аренского.
58. Творчество В.С. Калинникова.
59. Творчество М.М. Ипполитова-Иванова.
60. А.К. Глазунов. Симфоническое творчество.
61. А.К. Глазунов. Балет «Раймонда».
62. А.К. Лядов. Симфоническое творчество.
63. А.К. Лядов. Фортепианное творчество.
64. Научная и просветительская деятельность С.И. Танеева
65. С.И. Танеев. Симфоническое творчество.
66. С.И. Танеев. Камерно-вокальное творчество.
67. Творчество Н.К. Метнера

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Стихиры Ивана Грозного. Федор Крестьянин «Песнопения». Царь Федор «Достойно есть».

Распев 18 века «Буря море раздымает». Кант «На взятие Дербента».

В. Титов. Концерт в честь Полтавской победы; «Всемирную славу».

Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»; Торжественное песнопение на четыре голоса.

Н. Калашников. Концерт на двенадцать голосов.

А.Н. Серов. Оперы: «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила».

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Псковитянка»; увертюра «Светлый праздник».

П.И. Чайковский. Опера «Черевички»; симфония № 2.

А.С. Аренский. Ария Певца за сценой из оперы «Рафаэль»; мелодекламации: «Как хороши, как свежи были розы», «Белый лебедь».

С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»; опера «Орестея»; «По прочтении псалма».

IV семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Дайте определение следующим терминами и понятиям: «Могучая кучка», «Русское музыкальное общество», «Бесплатная музыкальная школа», «Беляевский кружок», прелюдия, экспромт, музыкальный момент, поэма, символизм, модернизм, абстракционизм, авангардизм.

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

А.Н. Скрябин. «Прометей», «Поэма экстаза», «Божественная поэма»; прелюдии ор. 11, 22; сонаты №№ 4, 5.

С.В. Рахманинов. Симфонии: № 2, 3; «Остров мертвых», «Утес»; Рапсодия на тему Паганини; концерты для фортепиано с оркестром: № 2, 3; поэма «Колокола»; романсы: «Проходит все», «Сон», «Мелодия», «Дитя, как цветы ты прекрасна», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Крысолов», «Вокализ»; «Музыкальные моменты»; «Этюды-картины»; прелюдии.

И.Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»; Симфония псалмов.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-

контроля Н.Я. Мясковский. Симфонии: № 21, 27.

С.С. Прокофьев. Симфонии: № 1, 5, 7; концерты для фортепиано с оркестром: № 1, 3, 4; кантата «Александр Невский»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; Симфоническая сюита; симфоническая сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам»; опера «Война и мир»; «Сарказмы», «Мимолетности»; сонаты: № 6, 7.

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Д.Д. Шостакович. Симфонии: № 1, 5, 7, 9, 14; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; опера «Катерина Измайлова»; 24 прелюдии и фуги для фортепиано; вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», шесть романсов на стихи японских поэтов, «Стихотворения на стихи капитана Лебядкина».

Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Отчалившая Русь».

Р.К. Щедрин. Балеты: «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Кармен-сюита».

А.Г. Шнитке. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци; симфонии: № 1, 3; Сюита в старинном стиле.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.

2. Творчество А.Н. Скрябина.
3. Творчество С.В. Рахманинова.
4. Творчество И.Ф. Стравинского.
5. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления.
6. Оперное творчество в русской музыке XX века.
7. Жанр балета в русской музыке XX века.
8. Русская симфоническая музыка в XX веке.
9. Камерно-инструментальные жанры в русской музыке XX века.
10. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XX века.
11. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество в русской музыке XX века.
12. Концертные жанры в русской музыке XX века.
13. Массовые музыкальные жанры в русской музыке XX века.
14. Хоровые жанры: значение для русской музыки XX века.
15. Музыка кино в русской музыкальной культуре XX века.
16. Творчество Н.Я. Мясковского.
17. Творчество С.С. Прокофьева.
18. Творчество Д.Д. Шостаковича.
19. Творчество Г.В. Свиридова.
20. Творчество Р.К. Щедрина.
21. Творчество А.Г. Шнитке.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.
2. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.
3. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.
4. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество.
5. С.В. Рахманинов. Камерно-вокальное и вокально-хоровое творчество.
6. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».
7. И.Ф. Стравинский. Инструментальное творчество.
8. И.Ф. Стравинский. Музыкально-театральное творчество.
9. Н.Я. Мясковский. Симфоническое творчество.
10. Н.Я. Мясковский. Камерно-инструментальное творчество.
11. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.
12. С.С. Прокофьев. Камерно-инструментальное творчество.
13. С.С. Прокофьев. Вокально-симфоническое творчество.
14. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».
15. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

16. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».
17. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество.
18. Д.Д. Шостакович. Камерно-инструментальное творчество.
19. Д.Д. Шостакович. Камерно-вокальное творчество.
20. Д.Д. Шостакович. Оперное творчество. Опера «Катерина «Измайлова».
21. Д.Д. Шостакович. Балетное творчество.
22. Стилевой перелом в русской музыке 60-90 годов XX века.
23. Г.В. Свиридов. Вокально-симфоническое творчество.
24. Г.В. Свиридов. Поэма «Отчалившая Русь».
25. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».
26. Р.К. Щедрин. Симфоническое творчество.
27. Р.К. Щедрин. Музыкально-театральное творчество.
28. Р.К. Щедрин. Камерно-инструментальное творчество.
29. Р.К. Щедрин. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.
30. Р.К. Щедрин. Балет «Анна Каренина».
31. Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
32. А.Г. Шнитке. Симфоническое творчество.
33. А.Г. Шнитке. Камерно-инструментальное творчество.
34. А.Г. Шнитке. Хоровое творчество. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци
35. А.Г. Шнитке. Музыка к кинофильмам.
36. Творчество С.А. Губайдулиной.
37. Творчество Э.В. Денисова.

Музыкальные произведения для самостоятельного

изучения С.В. Рахманинов. Опера «Алеко»; «Симфонические танцы».

И.Ф. Стравинский. Три пьесы; Концертино; Двойной канон для струнного оркестра.

С.С. Прокофьев. Кантата «Семеро их»; сюита из балета «Стальной скок».

Д.Д. Шостакович. Опера «Нос»; балеты: «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».

Г.В. Свиридов. Песни на стихи Р. Бернса; «Курские песни»; музыка к фильму «Метель».

Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь»; балет «Чайка»; хоровая музыка по Н. Лескову «Запечатленный ангел».

А.Г. Шнитке. Балет «Пер Гюнт»; 6 Concerti Grossi; Симфония «нулевая»; музыка к кинофильмам (на выбор студента)

Два-три произведения на выбор студента из творческого наследия С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. **Виноградова, Г.Н.** Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. –

- Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с. — Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 23-24.
2. **Высоцкая, Л.Н.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (Библиотека ВлГУ)
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf>
 3. **Лозинская, В.П.** Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. – 140 с. – ISBN 978-5-7638-2794-1.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Дополнительная литература

1. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
2. **Алфеевская, Г.С.** История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование» / Г.С. Алфеевская. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. : ил., ноты. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-305-00219-5.
3. **Зайцева, Т.А.** Сокровища России: духовная музыка М. А. Балакирева: исследовательские очерки / Т. А. Зайцева. – Москва: Музыка, 2013. — 384 с., [8] л. цв. ил.: ил., портр., ноты. – (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее). – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 379-383. – ISBN 978-5-7140-1254-9. (Библиотека ВлГУ)
4. **Птушко, Л.А.** История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с. – ISSN: 2227-8397.
<http://www.iprbookshop.ru/23636.html>
<http://www.iprbookshop.ru/23636.html>
5. **Пылаев, М.Е.** История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия). – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с. – ISSN: 2227-8397.
<http://www.iprbookshop.ru/32045.html>

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
«Музыкальный журнал»
Журнал «Музыкант-классик»

Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Филармоник»
Журнал «Музыка и время»
Журнал «Музыковедение» (ВАК)
Журнал «PianoФорум»
Журнал «Фортепиано»
Журнал «Музыкальное просвещение»
Газетное издание «Культура»
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы

<http://www.art-in-school/music>
<http://www.art-in-school/narod.ru>
<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.classicalm.com/ru/>
<http://gidmusic.net/>

<http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов, музыкально-театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».


Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА 

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА 

Рецензент (ы)  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО протокол № 6 от 10.02.15 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

протокол № 9 от 10.02.2015 года.

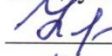
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Институт искусств и художественного образования
Кафедра эстетики и музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.Н. Ульянова
« 10 » 02 20 15 г.

Основание:

Решение кафедры

от « 10 » 02 20 15 г

Протокол № 6

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ
ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

44.04.01 «Педагогическое образование»
(код и наименование направления подготовки)

направленность (профиль) «Искусство и педагогика»
(наименование профиля подготовки)

магистратура
(уровень высшего образования)

Содержание

- 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История музыкального искусства»**
- 2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования**
 - 2.1 Формируемые компетенции
 - 2.2 Процесс формирования компетенций
- 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках текущего контроля**
 - 3.1 Виды оценочных средств, используемых для текущего контроля:
 - рейтинг-контроль
 - контрольные задания и вопросы
 - тестирование
 - музыкальная викторина
 - 3.2 Критерии оценки сформированности компетенций:
 - результатов выполнения заданий рейтинг контроля
 - результатов выполнения контрольных заданий и вопросов
 - результатов тестирования
 - результатов музыкальной викторины
- 4. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации**
 - 4.1 Вопросы к экзамену
 - 4.2 Критерии оценки сформированности в рамках промежуточной аттестации
 - 4.3 Критерии оценки сформированности компетенций по дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История музыкального искусства» разработан в соответствии с рабочей программой, входящей в ОПОП направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность профиль «Искусство и педагогика».

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. История зарубежного музыкального искусства Тема 1. Музыкальная культура и искусство Древнего мира и Средневековья. Тема 2. Музыкальная культура, искусство и наука эпохи Возрождения и эпохи барокко	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
2	Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения.	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
3	Тема 4. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
4	Тема 5. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века.	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
5	Тема 6. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX-XX веков.	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
6	Тема 7. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX вв.	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
7	Раздел II. История русского музыкального искусства Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до XIX века.	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
8	Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины и середины XIX века.	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
9	Тема 3. Музыкальная культура и искусство России II половины XIX века.	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
10	Тема 4. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
11	Тема 5. Музыкальная культура и искусство России I половины XX века.	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная викторина
12	Тема 6. Музыкальная культура и искусство России II половины XX века.	ПК-17	Контрольная работа Вопросы Музыкальная

			викторина
--	--	--	-----------

Комплект оценочных средств по дисциплине «История музыкального искусства» предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы, в том числе рабочей программы дисциплины «История музыкального искусства», для оценивания результатов обучения: знаний, умений, владений и уровня приобретенных компетенций.

Комплект оценочных средств по дисциплине «История музыкального искусства» включает:

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:
 - Тесты, контрольная работа как система стандартизированных знаний, позволяющая провести процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся;
 - музыкальная викторина, позволяющая выявить качество усвоения изучаемого материала, знание стилей и жанров, музыкальных произведений;
 - дискуссия как форма, позволяющая формировать, формулировать и отстаивать точку зрения на проблемы современного развития общества и культуры.
2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена:
 - контрольные темы для письменной реферативной работы.

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «История музыкального искусства» при освоении образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

ПК-17 способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения		
Знать этапы становления и развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве от древности до начала XXI века.	Уметь: формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения; рассматривать музыкальное произведение и музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.	Владеть: способами формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения; навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками просветительской работы.

В результате освоения дисциплины «История музыкального искусства» формируется только часть компетенции ПК-17 «способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения».

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по дисциплине «История музыкального искусства»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «История музыкального искусства» предполагает написание контрольной работы и музыкальной викторины, ответ на устный вопрос.

Критерии оценки музыкальной викторины студентов

<i>1 балл за правильный ответ Количество примеров зависит от объёма музыкальной викторины</i>	Правильно выбран ответ (Композитор, произведение, стилистические особенности (ГП, ПП, Кода, Рефрен и т.д.)
---	--

Регламент проведения мероприятия и оценивания

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Предел длительности музыкальной викторины	35-40 мин.
2.	Внесение исправлений	до 5 мин.
	Итого (в расчете на тест)	до 45 мин.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«История музыкального искусства»**

1 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Светская музыка эпохи Возрождения. Ж. Дебре «Тысяча сожалений», «Облегчите мне». О. Лассо «Bonjour, mon Sœur». К. Жанекен «Пение птиц». К. Джезуальдо «Ave Regina», «Ave Maria», «O vos omnes». Ч. де Роре Мадригал «Едва расставшись».

Оперная и вокально-хоровая музыка XVII века. К. Монтеверди: оперы «Орфей», «Коронация Поппеи». Г. Пёрселл опера «Дидона и Эней». Ж.Б. Люлли: дуэт Атиса и Целенуса из оперы «Атис», ария Харона из оперы «Альцеста». Ж.Ф. Рамо: ария Абариса из III д. оперы «Бореады». А. Скарлатти: Ария «Солнце Ганга», Ария «О, перестань меня терзать». М. Чести Ария «Нежные ветры овевают мою любимую». Г. Шютц: Маленький духовный концерт «Что печалишься ты, моя Душа?»; «Псалмы Давида»: псалом 128; «Погребальные песнопения»: дуэт тенора и сопрано.

Органная музыка XVII века. А. Габриели Ричеркар-фантазия. И. Пахельбель Канон D-dur. Д. Букстехуде: Прелюдия и fuga fis-moll, Прелюдия и fuga F-dur. Д. Фрескобальди Канцона.

Клавирная музыка XVII века. О. Гиббонс «Павана». Дж. Булл Фантазия «Шуты». У. Бёрд: «Возница насвистывает», «Волынка», «Флейта и барабан». Ф. Куперен: «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы», «Любимая», «Тростники», «Сборщицы винограда». Л. Дакен «Кукушка». Ж.Ф. Рамо: «Призыв птиц», «Тамбурин», «Крестьянка».

Струнная, ансамблевая и концертная музыка XVII века. А. Корелли: Concerto grosso № 6 F-dur, Concerto grosso № 3 c-moll, Concerto grosso № 8 g-moll; La Folia. А. Вивальди: Концерт для скрипки с оркестром a-moll, цикл «Времена года». Т. Витали Чакона. Т. Альбини Адажио g-moll. Д. Тартини Соната соль минор для скрипки и клавира. А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром d-moll.

Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия»; Concerto grosso № 6 g-moll; ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»; «Музыка фейерверка», «Музыка на воде»; Сюита № 7 g-moll.

И.С. Бах. Токката и fuga d-moll, Пассакалия c-moll, Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll, g-moll; «Хорошо темперированный клавир» I том: № 1, 2, 5, 6, 8, 16, 22, II том: № 2, 12, «Итальянский концерт», «Хроматическая фантазия и fuga», Партита c-moll; Бранденбургские концерты № 1, 4, 6; Месса h-moll, «Страсти по Матфею»

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Инструментальная музыка XVIII века. Д. Чимароза Концерт для духовых и струнного оркестра. К. Стамец Концертная симфония D-dur. Ф.Э. Бах: Трио-соната для двух флейт и basso continuo E-dur; Трио-соната для двух скрипок и basso continuo d-moll; Соната для флейты и клавира C-dur.

Оперная и вокальная музыка XVIII века. Дж. Перголези: ария Уберто, дуэт Уберто и Серпины из оперы «Служанка-госпожа»; «Stabat Mater»: дуэт сопрано и альта № 3; Ария «Если любишь». Ж.Ж. Руссо: ария Колетты из оперы «Деревенский колдун». А. Гретри: ария Лоретты из I действия оперы «Ричард Львиное сердце».

К.В. Глюк. Хоры народа из I действия оперы «Ифигения в Авлиде», из I действия оперы «Альцеста», монологи Агамемнона из I и II д. оперы «Ифигения в Авлиде», опера «Орфей».

Й. Гайдн. Симфонии: № 45 (fis-moll), № 101 (D-dur), № 103 (Es-dur), № 104 (D-dur); сонаты для фортепиано: e-moll, D-dur, Es-dur, c-moll; оратория «Времена года».

В.А. Моцарт. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; симфонии: № 40 g-moll, № 41 C-dur; «Маленькая ночная серенада»; концерты для фортепиано с оркестром: № 20 d-moll, № 21 C-dur; соната A-dur, фантазия и соната c-moll, фантазия d-moll; «Реквием».

Л. Бетховен. Симфонии: № 3 Es-dur, № 5 c-moll – C-dur, № 7 A-dur, № 9 d-moll – D-dur; увертюры: «Кориолан», «Эгмонт»; сонаты для фортепиано: № 8 c-moll, № 14 cis-moll, № 23 f-moll; концерты для фортепиано с оркестром: № 4 G-dur, № 5 Es-dur; песни: «Аделаида», «Майская песня», «Круг цветочный», «Поцелуй», «Новая любовь – новая жизнь»; вокальный цикл «К далекой возлюбленной».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

К.М. Вебер. Опера «Вольный стрелок»; увертюры к операм: «Эврианта», «Оберон»; «Приглашение к танцу».

Ф. Шуберт. Симфонии: h-moll («Неоконченная»), C-dur; Фантазия для фортепиано «Скиталец», «Музыкальные моменты» cis-moll и f-moll, Экспромты Es-dur и As-dur, Соната для фортепиано B-dur; песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Скиталец», «Форель»; вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь».

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll; Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; «Песни без слов».

Р. Шуман. Соната № 1 fis-moll, «Карнавал», «Фантастические пьесы», Фантазия C-dur; Вокальные циклы «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины»; Симфония № 4 d-moll; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.

Ф. Шопен. Мазурки: cis-moll op. 50, f-moll op. 68, cis-moll op. 33; полонезы: A-dur op. 40 № 2, As-dur op. 53, «Полонез-фантазия» op. 61; этюды: E-dur, c-moll op. 10, cis-moll op. 25; ноктюрны: b-moll, Es-dur op. 9, cis-moll op. 27, c-moll op. 48; Вальсы: As-dur, a-moll op. 34, As-dur op. 42, A-dur op. 18, cis-moll op. 64 № 2; Прелюдии: № 3,6,7,13, 15, 17, 20, 22, 23, 24; Баллады: № 1 g-moll, № 4 f-moll; Скерцо h-moll; Фантазия-экспромт cis-moll; концерты для фортепиано с оркестром № 1 e-moll, № 2 f-moll; Соната b-moll.

Ф. Лис. «Фауст-симфония», «Мефисто-вальс», «Прелюды»; Соната h-moll; Венгерские рапсодии № 6, 14, 15; «Фонтаны виллы д'Эсте»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur.

Семестр 2

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

И. Брамс. Симфония № 4 e-moll; Три интермеццо op. 117 для фортепиано; Рапсодия Es-dur op. 119 № 4.

Р. Вагнер. Оперы: «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов»; Увертюра к опере «Парсифаль»; Вступление к опере «Золото Рейна».

Ш. Гуно. Опера «Фауст».

Ж. Бизе. «Арлезианка»: две сюиты; опера «Кармен».

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»; Интродукция и рондо-каприччиозо.

Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Навуходоносор», «Травиата», «Аида», «Отелло»; «Реквием».

Дж. Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан».

Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».

Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина».

А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света» e-moll; Симфоническая поэма «Полуденница»; Концерт для скрипки с оркестром a-moll.

Э. Григ. «Пер Гюнт»: две сюиты; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll; Соната для фортепиано e-moll; романсы «Люблю тебя», «Лебедь», «Сердце поэта», «Весна», «К родине», «Заход Солнца».

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром; «Четыре легенды» для симфонического оркестра.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»; «Детский уголок», 24 прелюдии.

М. Равель. «Испанская рапсодия», «Болеро»; «Павана», «Гробница Куперена»; сюита из балета «Дафнис и Хлоя».

Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан»; оперы «Кавалер роз», «Саломея».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»; Симфонии № 1, 4.

А. Брукнер Симфония № 4 «Романтическая». А. Шёнберг Вокальный цикл «Лунный Пьеро». П. Хиндемит «Ludus tonalis». К. Орф «Кармина Бурана».

М. де Фалья. «Семь испанских народных песен»; сюита для фортепиано с оркестром «Ночи в садах Испании».

Б. Барток. Элегия для скрипки с оркестром; Квартет № 2; «Микрокосмос».

Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»; «Американец в Париже»; опера «Порги и Бесс».

С. Барбер. Адажио для струнного оркестра; Концерт для флейты, гобоя, трубы и струнных.

А. Копленд. Концерт для кларнета с оркестром; Ноктюрны.

Л. Бернштейн «Вестсайдская история». Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа». Ф. Гласс «Opening».

О. Респиги. Симфонические поэмы: «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Римские празднества».

А. Онеггер. Симфония № 2 для струнного оркестра с трубой ad libitum; Симфония № 3 «Литургическая»; «Pacific – 231».

Ф. Пуленк «Человеческий голос». О. Мессиа́н «Квартет на конец времени». Б. Бриттен «Военный реквием».

Семестр 3

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Д.С. Бортнянский. Партесные концерты №№ 21, 24, 32, 33; Увертюра к опере «Празднество синьора»; Херувимская № 7 «Возведу очи мои».

Е.И. Фомин. Сюита из оперы «Орфей»; Увертюра и хор из оперы «Ямщики на подставе». В.А. Пашкевич. Женские хоры из оперы «Санкт-Петербургский гостинный двор»; Сюита из оперы «Февей».

М.С. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»; Концерт для четырех инструментов и клавесина g-moll; Соната для скрипки и клавесина.

О.А. Козловский. Увертюра к трагедии «Эсфирь»; Полонез на тему Моцарта.

И.Е. Хандошкин. Вариации на тему русской песни «То теряю, что люблю».

А.Н. Верстовский. Ария Неизвестного и три песни Торопа из оперы «Аскольдова Могила»; романс «Старый муж».

А.Е. Варламов. Романсы: «Горные вершины», «Зачем сидишь до полуночи», «Мне жаль тебя», «Красный сарафан», «О, не целуй меня», «На заре ты ее не буди», «Мери».

А.А. Алябьев. Романсы: «Нищая», «Певец», «Что поешь, краса-девица», «Голова ль моя», «Кольцо души-девицы», «Я вижу образ твой», «Я пережил свои желанья».

А.Л. Гурилев. Романсы: «Разлука», «Грусть девушки», «Колокольчик», «Улетела пташечка», «Матушка-голубушка», «Песня ямщика».

М.И. Глинка. Романсы: «Не пой, красавица», «Венецианская ночь», «Победитель», «Рыцарский романс», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Уснули голубые», «Песнь Маргариты»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом»; «Херувимская песнь».

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

М.И. Глинка. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде».

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»; романсы: «Свадьба», «Ночной зефир», «Тучки небесные», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Восточный романс», «Русая головка», «Не судите, люди», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Ты скоро меня позабудешь», «Лихорадушка», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник».

А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром; симфония «Океан».

М.А. Балакирев. Увертюра на три русские песни; симфоническая поэма «Тамара»; Сюита для оркестра d-moll; музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир»; Восточная фантазия «Исламей»; романсы: «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Песня Селима», «Песня разбойника», «Слышу ли голос твой», «Введи меня, о ночь, тайком», «Сосна», «Ты пленительной неги полна».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 h-moll; симфоническая картина «В Средней Азии»; романсы: «У людей-то в дому», «Спящая княжна», «Спесь», «Песня темного леса», «Морская царевна», «Море», «Из слез моих», «Фальшивая нота», «Для берегов отчизны дальней»; Квартет № 2.

М.П. Мусоргский. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти»; романсы и песни: «Забытый», «Семинарист», «Калистрат», «Стрекотунья-белобока», «Озорник», «Ночь», «Сиротка», «Светик Савишна».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко»; «Испанское каприччио», «Шехеразада»; романсы: «На холмах Грузии», «Пленившись розой, соловей», «Октава», «Дробится и плещет, и брызжет волна», «Не ветер, вея с высоты», «Редет облаков летучая гряда».

П.И. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Иоланта»; балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; романсы: «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Снова, как прежде, один», «Мы сидели с тобой», «Ночь» (на сл. Полонского и Ратгауза); симфонии: № 1, 4, 5, 6; увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»; Фортепианное трио «Памяти великого художника»; Квартет № 2; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

А.С. Аренский Фантазия на темы И. Рябинина для фортепиано с оркестром. В.С. Калинников Симфония № 1. М.М. Ипполитов-Иванов сюита «Кавказские эскизы».

А.К. Глазунов. Симфония № 6; Концерт для скрипки с оркестром; балет «Раймонда».

А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»; «Бирюльки», «Про старину», «Музыкальная табакерка».

С.И. Танеев. Симфония с-moll; романсы: «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт».

Н.К. Метнер. Соната g-moll; романсы на стихи А.С. Пушкина: «Зимний вечер», «Цветок», «Я пережил свои желанья», «Роза», «Мечтателю».

Семестр 4

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

А.Н. Скрябин. «Прометей», «Поэма экстаза», «Божественная поэма»; прелюдии op. 11, 22; сонаты №№ 4, 5.

С.В. Рахманинов. Симфонии: № 2, 3; «Остров мертвых», «Утес»; Рапсодия на тему Паганини; концерты для фортепиано с оркестром: № 2, 3; поэма «Колокола»; романсы: «Проходит все», «Сон», «Мелодия», «Дитя, как цветы ты прекрасна», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Крысолов», «Вокализ»; «Музыкальные моменты»; «Этюды-картины»; прелюдии.

И.Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»; Симфония псалмов.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Н.Я. Мясковский. Симфонии: № 21, 27.

С.С. Прокофьев. Симфонии: № 1, 5, 7; концерты для фортепиано с оркестром: № 1, 3, 4; кантата «Александр Невский»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; Симфоническая сюита; симфоническая сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам»; опера «Война и мир»; «Сарказмы», «Мимолетности»; сонаты: № 6, 7.

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Д.Д. Шостакович. Симфонии: № 1, 5, 7, 9, 14; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; опера «Катерина Измайлова»; 24 прелюдии и фуги для фортепиано; вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», шесть романсов на стихи японских поэтов, «Стихотворения на стихи капитана Лебядкина».

Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Отчалившая Русь».

Р.К. Щедрин. Балеты: «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Кармен-сюита».

А.Г. Шнитке. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци; симфонии: № 1, 3; Сюита в старинном стиле.

Регламент проведения и оценивания письменной контрольной работы

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по разделам дисциплины «История музыкального искусства» предполагается выполнение письменной контрольной работы что позволяет углубить процесс познания, раскрыть личностное понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1.	Определение темы (вопроса)	5 мин.
2.	Оформление текста	до 45 мин.

Критерии оценки письменной контрольной работы

Оценка	Критерии оценивания
5 баллов	Тема раскрыта полностью, текст логично скомпонован, убедителен и доказателен.
4 балла 3 балла	Тема изложена частично, нет достаточного обоснования теоретической идеи, имеются сбои в логике Изложение имеет последовательность рассуждений, но доказательная база слаба,

	не убедительна.
2 балла	Текст контрольной работы не предоставлен.

Семестр 1

Рейтинг - контроль №1

Контрольная работа

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: культура, искусство, музыка, хореография, литература, театр, фольклор, мелодия, гармония, нотация, синкретизм, страсти-мистерии, гимн, шрути, рага, пентатоника, «Рамаяна», «Махабхарата», «Книга песен» («Шицзин»), «Иллиада», «Одиссея», мифология, эпос, трагедия, комедия, драма, тетрахорд, оркестра, азды, рапсоды, ода, Григорианский хорал, органум, псалмодия, мотет, кондукт, месса, литургическая драма, Античность, Средневековье.

Семестр 2

Рейтинг-контроль № 1

Контрольная работа

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: лирическая опера, рапсодия, веризм, веристская опера, концерт, симфония, сонатно-симфонический цикл, соната, сонатное аллегро, сюита, балет, симфоническая поэма, мюзикл, оперетта, импрессионизм, экспрессионизм.

Семестр 3

Рейтинг-контроль № 1

Контрольная работа

Дайте определение следующим терминами и понятиям: знаменный пение, партесное пение, кант, русское барокко, русский классицизм, сентиментализм, романс, лирическая протяжная песня, городская песня.

Семестр 4

Рейтинг-контроль № 1

Контрольная работа

Дайте определение следующим терминами и понятиям: «Могучая кучка», «Русское музыкальное общество», «Бесплатная музыкальная школа», «Беляевский кружок», прелюдия, экспромт, музыкальный момент, поэма, символизм, модернизм, абстракционизм, авангардизм.

Общее распределение баллов текущего контроля по видам учебных работ для студентов (в соответствии с Положением)

Рейтинг-контроль 1	Контрольная работа, музыкальная викторина	До 10 баллов
Рейтинг-контроль 2	Музыкальная викторина	До 15 баллов
Рейтинг контроль 3	Музыкальная викторина	До 10 баллов
Посещение занятий студентом		5 баллов
Дополнительные баллы (бонусы)		5 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы		15 баллов

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «История музыкального искусства» в рамках промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: зачет – 1 и 3 семестры, экзамен – 2 и 4 семестры, – включающих в себя устные ответы на теоретические вопросы.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене (2, 4 семестр), в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на	Критерии оценивания компетенций
-----------------	--------------------	---------------------------------

	экзамене	
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент показывает знание темы, грамотно и по существу письменно излагает его, не допуская существенных неточностей, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками оформления цитирования, сносок, ссылок на источники, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала фрагментарно, допускает неточности в оформлении, не цитирует источники, присутствуют недостаточно правильные формулировки, есть нарушения логической последовательности в изложении темы, испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% поставленных целей в работе), допускает существенные ошибки, не владеет аргументами, источниками для цитирования, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «История музыкального искусства»**

Семестр 1

Вопросы к зачету

1. Особенности культуры и искусства Первобытного мира
2. Музыкальная культура и искусство Древнего мира.
3. Музыкальная культура Античности.
4. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
5. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
6. Музыкальная культура эпохи барокко.
7. Кантатно-ораториальные и вокально-хоровые жанры эпохи барокко.
8. Жанр концерта и сонаты в эпоху барокко.
9. Итальянская опера XVII-первой четверти XVIII века.
10. Английская опера XVII-первой трети XVIII века.
11. Французская опера XVII – начала XVIII века.
12. Органная музыка XVII – начала XVIII века.
13. Струнная инструментальная музыка XVII – начала XVIII века.
14. Французская клавесинная музыка.
15. Искусство английских вёрджинелистов.
16. Творчество Г.Ф. Генделя.
17. Творчество И.С. Баха.
18. Музыкальная культура XVIII века.
19. Творчество К.В. Глюка.

20. Основные художественные принципы венского классицизма.
21. Творчество Й. Гайдна.
22. Творчество В.А. Моцарта.
23. Творчество Л. Бетховена.
24. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.
25. Творчество К.М. Вебера.
26. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля.
27. Творчество Ф. Мендельсона и новые романтические жанры.
28. Творчество Р. Шумана.
29. Романтические тенденции в трактовке жанров сюиты, фантазии, вариаций на примере сочинений Ф. Шуберта и Р. Шумана.
30. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.
31. Французская музыкальная культура первой половины XIX века.
32. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.
33. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена.
34. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.
35. Романтические тенденции в трактовке жанра инструментального концерта на примере Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
36. Романтические тенденции в трактовке жанра симфонии на примере сочинений Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Ф. Листа.
37. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.

Семестр 2

Вопросы к экзамену

1. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века.
2. Творчество И. Брамса.
3. Творчество Р. Вагнера. Оперная реформа.
4. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.
5. Французская лирическая опера.
6. Творчество Ш. Гуно.
7. Творчество Ж. Бизе.
8. Творчество С. Франка.
9. Творчество К. Сен-Санса.
10. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века.
11. Творчество Дж. Верди.
12. Итальянский оперный веризм.
13. Творчество Р. Леонкавалло.
14. Творчество Дж. Пуччини.
15. Чешская музыкальная культура XIX века.
16. Творчество Б. Сметаны.
17. Творчество А. Дворжака.
18. Норвежская музыкальная культура XIX века.
19. Творчество Э. Грига.
20. Финская музыкальная культура XIX века и творчество Я. Сибелиуса.
21. Французский импрессионизм. Проблемы стиля.
22. Творчество К. Дебюсси.
23. Творчество М. Равеля.
24. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков.

25. Творчество Р. Штрауса.
26. Творчество Г. Малера.
27. Творчество А. Брукнера.
28. Австро-немецкая музыкальная культура первой половины XX века.
29. «Нововенская музыкальная школа» XX века.
30. Творчество А. Шенберга.
31. Творчество П. Хиндемита.
32. Творчество К. Орфа.
33. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
34. Творчество М. де Фальи.
35. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века.
36. Творчество Б. Бартока.
37. Неовенская оперетта.
38. Итальянская музыкальная культура первой половины XX века.
39. Творчество О. Респиги.
40. Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века.
41. Зарождение и становление жанра «мюзикл».
42. Творчество Дж. Гершвина.
43. Творчество Л. Бернштейна.
44. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
45. Творчество Ф. Пуленка.
46. Творчество А. Онегера.
47. Творчество О. Мессиана.
48. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
49. Творчество Б. Бриттена.
50. Польская музыкальная культура XX века.
51. Музыкальная культура Чехии и Словакии XX века.
52. Румынская музыкальная культура XX века.
53. Музыкальная культура ближнего зарубежья.

Семестр 3

Вопросы к зачету

1. Музыка Древней Руси. Знаменное пение.
2. Музыка Древней Руси. Партесное пение.
3. Светская музыка XVII века. Кант.
4. Русская музыкальная культура XVIII века.
5. Творчество Д.С. Бортнянского.
6. Творчество М.С. Березовского.
7. Жанр духовного концерта в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
8. Особенности инструментальной музыки И.Е. Хандошкина и Д.С. Бортнянского.
9. Особенности оперного творчества В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина.
10. Народная песня и ее изучение в XVIII веке.
11. Камерная вокальная музыка в последней трети XVIII века.
12. Музыкальное искусство первой трети XIX века.
13. Творчество А.Н. Верстовского.
14. Русский романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
15. Русская симфоническая музыка в 1830-1850 годы.

16. Творчество М.И. Глинки.
17. Творчество А.С. Даргомыжского.
18. Творческие направления в русской музыке 1850-1870 годов. Их эстетические и стилевые основы.
19. Творчество А.Н. Серова.
20. Творчество А.Г. Рубинштейна.
21. Творчество М.А. Балакирева.
22. Творчество А.П. Бородина.
23. Творчество М.П. Мусоргского.
24. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
25. Жанрово-эпическое и драматическое направления в русском классическом симфонизме.
26. Творчество П.И. Чайковского.
27. Русская музыкальная культура 1880-1900 гг.
28. Творчество А.К. Лядова.
29. Творчество А.К. Глазунова.
30. Творчество С.И. Танеева.

Семестр 4

Вопросы к экзамену

1. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.
2. Творчество А.Н. Скрябина.
3. Творчество С.В. Рахманинова.
4. Творчество И.Ф. Стравинского.
5. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления.
6. Оперное творчество в русской музыке XX века.
7. Жанр балета в русской музыке XX века.
8. Русская симфоническая музыка в XX веке.
9. Камерно-инструментальные жанры в русской музыке XX века.
10. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XX века.
11. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество в русской музыке XX века.
12. Концертные жанры в русской музыке XX века.
13. Массовые музыкальные жанры в русской музыке XX века.
14. Хоровые жанры: значение для русской музыки XX века.
15. Музыка кино в русской музыкальной культуре XX века.
16. Творчество Н.Я. Мясковского.
17. Творчество С.С. Прокофьева.
18. Творчество Д.Д. Шостаковича.
19. Творчество Г.В. Свиридова.
20. Творчество Р.К. Щедрина.
21. Творчество А.Г. Шнитке.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «История музыкального искусства» в течение семестра равна 100.

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Студент глубоко и прочно усвоил программный	Высокий уровень

		<p>материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>	
74-90	«Хорошо»	<p>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно»	<p>Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>	Пороговый уровень
Менее 60	«Неудовлетворительно»	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые регулярно пропускали учебные занятия и не выполняли требования по выполнению самостоятельной работы и текущего контроля.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты текущего контроля демонстрируют низкий уровень овладения программным материалом.</p>	Компетенции не сформированы

Разработчики ФОС по дисциплине «История музыкального искусства»:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА