

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 10 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	зачет
2	2 ЗЕТ/72ч.			18	18	Экзамен (36)
Итого	4 ЗЕТ/ 144ч.			36	72	Зачет, Экзамен (36)

Владимир 2015

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - воспитание у студентов навыков сольного пения :

- умение слышать свою вокальную партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения вокального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Основные задачи вокального класса :

- воспитание у магистрантов навыков сольного пения ;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности певцов ;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

Особенностью дисциплины «Вокальное исполнительство» является объединение нескольких разнородных навыков , отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, - что выдвигает перед студентами ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать свой голос , и аккомпанимент в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и позиционной согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание тембровых красок и динамическими вокальными возможностями;
- умению выстроить целостное по форме произведение в процессе пения и воплотить творческий замысел композитора.

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать методику работы с голосом , освоить и исполнить ряд произведений различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО), типовой программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в состав Блока 1 вариативной части (дисциплины по выбору) по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программы «Искусство и педагогика».

«Вокальный ансамбль» является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности. Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами, как теория и методика обучения игре на инструменте, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства, история музыкального образования. Дисциплина «Вокальный ансамбль» теснейшим образом связана с сольным исполнительским искусством, оперным классом, ансамблевым музицированием.

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер - классов ведущих российских и зарубежных музыкантов-исполнителей и профессоров данной дисциплины.

Искусство игры в квартете является одной из важнейших сторон в формировании профессионального мастерства молодых музыкантов, помогает более глубокому развитию творческой индивидуальности каждого из участников квартета, расширяет границы в области познаний и интересов, знакомит с творчеством композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общие профессиональные и специальные компетенции (ОПК и СК) в области музыкально-творческой деятельности:

**Студент должен знать:**

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

**Студент должен уметь:**

– готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3) ;

**Студент должен владеть:**

- способность и готовность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (СК-3).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины «Вокальный ансамбль» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
1	- произведения русских композиторов XIX – XX веков	1	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2

	- ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор		13 - 18				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
			18				18		54		9/50%	Зачёт
2	- произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор  - одно или два произведения на выбор	2	1- 6				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7- 12				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13 - 18				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №3
			18				18		18		9/50%	Экзамен (36ч.)
Всего							36		72		18/50%	Зачет, Экзамен (36)

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения пению в ансамбле.

Индивидуальные занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Педагог формирует ансамбль, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевого пения. Формировать ансамбли следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе ансамбля.

Репертуар ансамбля составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента. В работе нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание ее значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в ансамбле важное значение имеет работа с каждым студентом.

К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей артикуляции, деталей текста. Необходимо требовать от студента тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

### **Содержание курса**

Задача класса вокального ансамбля – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. В классе ансамбля приобретаются навыки совместного пения, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в вокальном ансамбле голоса, его технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения.

Занятия в классе квартета приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет вокальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог вокального ансамбля воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических концертах, необходимо дополнительно изучать в классе литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки.

Каждый студент за семестр должен пройти 2-3 разнохарактерных произведения (если произведение большое и сложное, можно изучить одно).

За каждый период обучения в классе вокального ансамбля студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов, написанные для различных составов. Все это дает возможность правильно понять идейно художественную основу, присущую камерно-вокальной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как

правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организовываются походы на концерты различных композиторов, посещение мастер-классов с последующим обсуждением их результатов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контроля, промежуточная аттестация проходит в виде *зачета* в 1 семестре и в виде *экзамена* во 2 семестре.

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Специфика ансамблевого исполнительства.

##### **3 рейтинг-контроль**

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. История отечественного вокального исполнительства

#### **Вопросы к зачету**

1. Ансамбль русских композиторов XIX – XX веков
2. Ансамбль композиторов - импрессионистов или два произведения на выбор

#### Примерный репертуарный список

Глиер, Глинка, Оннигер.

Дебюсси, Чайковский.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное

освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Глиер, Глинка, Оннигер.

Дебюсси, Чайковский.

### **2 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Интонация и вокальная позиция при ансамблевом исполнительстве

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

##### **3 рейтинг-контроль**

1. История зарубежного исполнительства.
2. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования

#### **Вопросы к экзамену**

1. Произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор
2. Одно или два произведения на выбор

#### **Примерный репертуарный список**

Глинка «Вы не придете вновь»

Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая Дама»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Свободный репертуар русских и зарубежных композиторов 19 вв.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

### **Дополнительная литература**

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная

- литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
  4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
  5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

#### **Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Технические средства: аудио, CD, MP3, DVD и видео плееры.

Класс для занятий должен быть оснащен роялем.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» программа магистерской подготовки «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Доцент кафедры МИЭХО  В.Ю. Компанеев

Рецензент:

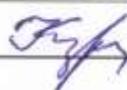
Художественный руководитель  
ГАУК Владимирской области  
«Владимирская областная филармония»  
Заслуженный деятель искусств РСФСР,  
профессор



Антонов А.И.

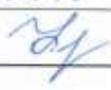
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО  
ИИХО

протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой  Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.08.15 года

Заведующий кафедрой Зурь Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.08.16 года

Заведующий кафедрой Зурь Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_