

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 25 » 04 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки – Искусство и педагогика

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	2 ЗЕТ/72 ч.			18	54	Зачет
2	2 ЗЕТ/ 72 ч.			18	54	Зачет
3	2 ЗЕТ/ 72 ч.			18	18	Экзамен (36ч.)
Итого	6 ЗЕТ/ 216 ч.			54	126	Зачет, зачет, экзамен (36ч.)

Владимир 2016

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» является теоретическое и методическое оснащение профессиональной деятельности магистра дирижерско-хорового искусства, воспитание преподавателя и музыканта-исполнителя высшей школы, максимально оснащенного знаниями в области теории и методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины - изучить теоретические и методические взгляды выдающихся хормейстеров; систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики хорового искусства; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовить к практической работе.

Данный курс позволяет студентам-магистрам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» входит в блок 1 вариативной части - дисциплины по выбору по направлению подготовки «Педагогическое образование». Дисциплина непосредственно связана с изучением дисциплин вариативной части ФГОС ВО: «Сольное исполнительское искусство», «Ансамблевое музицирование», «История музыкального искусства».

Изучение дисциплины способствует воспитанию у магистров сознательного отношения к профессиональной деятельности, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умению пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара, а также предполагает и обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала магистранта в области музыкальной педагогики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ПК-4 готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- СК-1 использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: как разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемы обучения (ПК- 4)

2) Уметь: анализировать результаты процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК- 4)

3) Владеть: разнообразными педагогическими технологиями и методами в области искусства и образования (СК -1)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) , форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семина	Лабораторные работы	Индивидуальн	СРС	КП/КР		
1	Личность руководителя хора Работа дирижера над хоровой партитурой. Приёмы работы над партитурой. Анализ хоровой партитуры	1	1-6			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
			Итого			18		54		9/50%	Зачет
2	Методические принципы подбора хорового репертуара Формы проведения певческих праздников, фестивалей, смотров и конкурсов	2	1-6			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3

	итого				18		54		9/50%	Зачет
3	Организационные вопросы внутренней жизни хора и его концертная деятельность Организация работы различных типов хорового коллектива Современное состояние хоровых коллективов	3	1-6		6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12		6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18		6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	итого				18		18		9/50%	Экзамен (36ч.)
Всего					54		126		27/50%	Зач.,зач., экз.(36)

Курс «Теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» проводится в форме лабораторных занятий. Занятия посвящаются рассмотрению теоретических проблем преподавания, их практическому изучению и решению в процессе обучения. В качестве активных форм обучения используются открытые уроки и дискуссии.

Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, создание собственных редакций, посещение уроков педагогов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» магистерской программы «Искусство и педагогика», реализация компетентного подхода при подготовке магистров предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов,

групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей, российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме рейтинг-контроля. **Промежуточная аттестация** подводится в форме зачета во 1 и 2 семестре, экзамена в 3 семестре. Студенты отвечают по экзаменационному билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений педагогического репертуара музыкального колледжа или вуза, проиллюстрировав сказанное исполнением фрагментов сочинения или целой пьесы.

I семестр.

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Педагогические принципы различных дирижерских школ в историческом аспекте.
2. Этапы формирования отечественной дирижерской школы.

2 рейтинг-контроль

1. Формирование отечественной дирижерской школы. Изучение опыта выдающихся хормейстеров.

3 рейтинг-контроль

1. Роль педагога в воспитании молодого дирижера-хормейстера.

Вопросы к зачету.

1. Общая характеристика дисциплины «Теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин».
2. Педагогические принципы различных дирижерских школ в историческом аспекте.
3. Этапы формирования отечественной дирижерской школы.

4. Формирование отечественной дирижерской школы.
5. Изучение опыта выдающихся хормейстеров.
6. Принципы самоподготовки.
7. Принципы и правила обучения.
8. Технологии практической деятельности.
9. Методика определения музыкальных способностей.
10. Роль педагога в воспитании молодого дирижера-хормейстера.

Самостоятельная работа студентов

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Задания для самостоятельной работы

1. Типы музыкальной памяти. Их использование в процессе обучения дирижерскому искусству.
2. Музыкальный слух. Качественные характеристики звуковысотного слуха и методы развития.
3. Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения как основа правильного музыкального развития.

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

1. Приемы педагогической работы.

2 рейтинг-контроль

1. Важнейшие предпосылки становления дирижера-хормейстера.

3 рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль проходит в форме подготовки и защиты реферата.

Примерные вопросы для реферата.

1. Методические принципы подбора хорового репертуара с учетом особенностей хоровых коллективов
2. Разные типы хоров, их характеристика и особенности
3. Методы работы с хорами разных возрастных групп.

Вопросы к зачету

1. Разные типы хоров, их характеристика и особенности
3. Этапы работы над хоровым произведением.

4. Выразительность дирижерского жеста.
5. Развитие образного мышления.
6. Понятие «дирижерская техника»
7. Методы работы над хоровым произведением.

Самостоятельная работа студентов

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Задания для самостоятельной работы

1. Методы работы с хорами разных возрастных групп.
2. Приемы дирижерской техники.
3. Понятие «дирижерские навыки».

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

4. Организация и планирование учебного процесса.
5. Методика проведения репетиции.
6. Проведение контрольных мероприятий.

2 рейтинг-контроль

1. Подбор хорового репертуара разных стилей и жанров с учетом возрастных особенностей хористов.

3 рейтинг-контроль

1. Работа над дирижерской техникой, навыки дирижерского жеста.
2. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

Вопросы к экзамену.

1. Хоровой репертуар для начального этапа обучения.
2. Основные задачи начального этапа обучения.
3. Методы обучения дирижера-хормейстера.
4. Методика разучивания хорового произведения.
6. Виды вокально-хоровых ансамблей.
7. Средства развития эмоциональной реакции хористов на хоровую музыку.

Самостоятельная работа студентов

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Задания для самостоятельной работы

1. Основные формы обучения. Взаимосвязь всех форм обучения, сочетание и применение их на разных этапах обучения дирижерско-хоровым дисциплинам.
2. Современные требования к хоровым репетициям.
3. Формы планирования работы руководителя. Требования к подбору репертуара.
4. Личность руководителя коллектива. Основные направления его деятельности.
5. Организация концертных выступлений.

При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение года.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687.html
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 56 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274.html
4. Попов В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Попов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 96 с. <http://www.iprbookshop.ru/29741.html>

Дополнительная литература

1. Колесникова, Н.А. Основы теории и методики обучения дирижированию: учебно-методическое пособие/ Н.А. Колесникова; Владимирский Государственный университет имени А.Г и Н.Г. Столетовых.-2012.-350с. (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. Харсенюк, О.Н. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2011. — 48 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326.html
3. Двойнос Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование»)/ Двойнос Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 106 с. <http://www.iprbookshop.ru/22023.html>

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rol_ansamblevogo_muzicirovanija_violonchel/1-1-0-483
2. <http://aplik.ru/studentu/ansamblevoe-muzitsirovanie-v-klasse-fortepiano/>
3. <http://pandia.ru/text/78/028/5143.php>
4. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/07/ansamblevoe-instrumentalnoe-muzitsirovanie>
5. http://academicon.ru/publ/metodika_vospitaniya_i_obuchenija/a_v_kurashevich_ansamblevoe_muzicirovanie/3-1-0-63
6. <http://psibook.com/religion/ansamblevoe-muzitsirovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-polifonicheskogo-myshleniya-nachinayuschego-pianista.html>
7. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-kamerno-ansamblevoy-muzyke>


8. <http://www.inksystem-az.com/razvitie-navykov-ansamblevogo-muzicirovaniya-v-klasse-fortepiano/>
9. <http://www.online-science.ru/userfiles/file/jxkrrdvc1e8zmnhllutsyhfq8nxchsb.pdf>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки. Класс для групповых занятий должен быть оснащен роялем.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» программа магистерской подготовки «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент  Е.В. Маруфенко

Рецензент:

Художественный руководитель
ГАУК Владимирской области
«Владимирская областная филармония»
Заслуженный деятель искусств РСФСР,
профессор



Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО
ИИХО

протокол № 8 от 12.04.2016 года.

Заведующий кафедрой  Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 6/1 от 25.04.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 /20 учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____ Ульянова Л.Н.