

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 25 » 04 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки – Искусство и педагогика

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	2 ЗЕТ/72 ч.			18	54	Зачет
2	2 ЗЕТ/ 72 ч.			18	54	Зачет
3	2 ЗЕТ/ 72 ч.			18	18	Экзамен (36ч.)
Итого	6 ЗЕТ/ 216 ч.			54	126	Зачет, зачет, экзамен (36ч.)

Владимир 2016

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «Теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» является теоретическое и методическое оснащение профессиональной деятельности магистра дирижерско-хорового искусства, воспитание преподавателя и музыканта-исполнителя высшей школы, максимально оснащенного знаниями в области теории и методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины - изучить теоретические и методические взгляды выдающихся хормейстеров; систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики хорового искусства; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовить к практической работе.

Данный курс позволяет студентам-магистрам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» входит в блок 1 вариативной части - дисциплины по выбору по направлению подготовки «Педагогическое образование». Дисциплина непосредственно связана с изучением дисциплин вариативной части ФГОС ВО: «Сольное исполнительское искусство», «Ансамблевое музицирование», «История музыкального искусства».

Изучение дисциплины способствует воспитанию у магистров сознательного отношения к профессиональной деятельности, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умению пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара, а также предполагает и обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала магистранта в области музыкальной педагогики.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- ПК-4 готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- СК-1 использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: как разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемы обучения (ПК- 4)

2) Уметь: анализировать результаты процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК- 4)

3) Владеть: разнообразными педагогическими технологиями и методами в области искусства и образования (СК -1)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) , форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семина	Лабораторные работы	Индивидуальн	СРС	КП/КР		
1	Личность руководителя хора Работа дирижера над хоровой партитурой. Приёмы работы над партитурой. Анализ хоровой партитуры	1	1-6			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
			Итого			18		54		9/50%	Зачет
2	Методические принципы подбора хорового репертуара Формы проведения певческих праздников, фестивалей, смотров и конкурсов	2	1-6			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3

	итого				18		54		9/50%	Зачет
3	Организационные вопросы внутренней жизни хора и его концертная деятельность Организация работы различных типов хорового коллектива Современное состояние хоровых коллективов	3	1-6		6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12		6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18		6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	итого				18		18		9/50%	Экзамен (36ч.)
Всего					54		126		27/50%	Зач.,зач., экз.(36)

Курс «Теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» проводится в форме лабораторных занятий. Занятия посвящаются рассмотрению теоретических проблем преподавания, их практическому изучению и решению в процессе обучения. В качестве активных форм обучения используются открытые уроки и дискуссии.

Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, создание собственных редакций, посещение уроков педагогов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» магистерской программы «Искусство и педагогика», реализация компетентного подхода при подготовке магистров предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов,

групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей, российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется в форме рейтинг-контроля. **Промежуточная аттестация** подводится в форме зачета во 1 и 2 семестре, экзамена в 3 семестре. Студенты отвечают по экзаменационному билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений педагогического репертуара музыкального колледжа или вуза, проиллюстрировав сказанное исполнением фрагментов сочинения или целой пьесы.

### **I семестр.**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Педагогические принципы различных дирижерских школ в историческом аспекте.
2. Этапы формирования отечественной дирижерской школы.

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Формирование отечественной дирижерской школы. Изучение опыта выдающихся хормейстеров.

##### **3 рейтинг-контроль**

1. Роль педагога в воспитании молодого дирижера-хормейстера.

#### **Вопросы к зачету.**

1. Общая характеристика дисциплины «Теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин».
2. Педагогические принципы различных дирижерских школ в историческом аспекте.
3. Этапы формирования отечественной дирижерской школы.

4. Формирование отечественной дирижерской школы.
5. Изучение опыта выдающихся хормейстеров.
6. Принципы самоподготовки.
7. Принципы и правила обучения.
8. Технологии практической деятельности.
9. Методика определения музыкальных способностей.
10. Роль педагога в воспитании молодого дирижера-хормейстера.

### **Самостоятельная работа студентов**

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Типы музыкальной памяти. Их использование в процессе обучения дирижерскому искусству.
2. Музыкальный слух. Качественные характеристики звуковысотного слуха и методы развития.
3. Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения как основа правильного музыкального развития.

## **2 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

1. Приемы педагогической работы.

#### **2 рейтинг-контроль**

1. Важнейшие предпосылки становления дирижера-хормейстера.

#### **3 рейтинг-контроль**

Рейтинг-контроль проходит в форме подготовки и защиты реферата.

Примерные вопросы для реферата.

1. Методические принципы подбора хорового репертуара с учетом особенностей хоровых коллективов
2. Разные типы хоров, их характеристика и особенности
3. Методы работы с хорами разных возрастных групп.

### **Вопросы к зачету**

1. Разные типы хоров, их характеристика и особенности
3. Этапы работы над хоровым произведением.

4. Выразительность дирижерского жеста.
5. Развитие образного мышления.
6. Понятие «дирижерская техника»
7. Методы работы над хоровым произведением.

### **Самостоятельная работа студентов**

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Методы работы с хорами разных возрастных групп.
2. Приемы дирижерской техники.
3. Понятие «дирижерские навыки».

### **3 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

4. Организация и планирование учебного процесса.
5. Методика проведения репетиции.
6. Проведение контрольных мероприятий.

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Подбор хорового репертуара разных стилей и жанров с учетом возрастных особенностей хористов.

##### **3 рейтинг-контроль**

1. Работа над дирижерской техникой, навыки дирижерского жеста.
2. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

#### **Вопросы к экзамену.**

1. Хоровой репертуар для начального этапа обучения.
2. Основные задачи начального этапа обучения.
3. Методы обучения дирижера-хормейстера.
4. Методика разучивания хорового произведения.
6. Виды вокально-хоровых ансамблей.
7. Средства развития эмоциональной реакции хористов на хоровую музыку.

## Самостоятельная работа студентов

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

### Задания для самостоятельной работы

1. Основные формы обучения. Взаимосвязь всех форм обучения, сочетание и применение их на разных этапах обучения дирижерско-хоровым дисциплинам.
2. Современные требования к хоровым репетициям.
3. Формы планирования работы руководителя. Требования к подбору репертуара.
4. Личность руководителя коллектива. Основные направления его деятельности.
5. Организация концертных выступлений.

При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение года.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74687.html](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687.html)
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 56 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63274.html](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274.html)
4. Попов В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Попов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 96 с. <http://www.iprbookshop.ru/29741.html>

### *Дополнительная литература*

1. Колесникова, Н.А. Основы теории и методики обучения дирижированию: учебно-методическое пособие/ Н.А. Колесникова; Владимирский Государственный университет имени А.Г и Н.Г. Столетовых.-2012.-350с. (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. Харсенюк, О.Н. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2011. — 48 с.  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49326.html](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326.html)
3. Двойнос Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование»)/ Двойнос Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 106 с. <http://www.iprbookshop.ru/22023.html>

### *Периодические издания*

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

### *Интернет-ресурсы*

1. [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/rol\\_ansamblevogo\\_muzicirovanija\\_violonchel/1-1-0-483](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rol_ansamblevogo_muzicirovanija_violonchel/1-1-0-483)
2. <http://aplik.ru/studentu/ansamblevoe-muzitsirovanie-v-klasse-fortepiano/>
3. <http://pandia.ru/text/78/028/5143.php>
4. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/07/ansamblevoe-instrumentalnoe-muzitsirovanie>
5. [http://academicon.ru/publ/metodika\\_vospitaniya\\_i\\_obuchenija/a\\_v\\_kurashevich\\_ansamblevoe\\_muzicirovanie/3-1-0-63](http://academicon.ru/publ/metodika_vospitaniya_i_obuchenija/a_v_kurashevich_ansamblevoe_muzicirovanie/3-1-0-63)
6. <http://psibook.com/religion/ansamblevoe-muzitsirovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-polifonicheskogo-myshleniya-nachinayuschego-pianista.html>
7. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-kamerno-ansamblevoy-muzyke>

8. <http://www.inksystem-az.com/razvitie-navykov-ansamblevogo-muzicirovaniya-v-klasse-fortepiano/>
9. <http://www.online-science.ru/userfiles/file/jxkrrdvc1e8zmnhlutsyhfq8nxchsb.pdf>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки. Класс для групповых занятий должен быть оснащен роялем.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» программа магистерской подготовки «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент  Е.В. Маруфенко

Рецензент:

Художественный руководитель  
ГАУК Владимирской области  
«Владимирская областная филармония»  
Заслуженный деятель искусств РСФСР,  
профессор



Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО  
ИИХО

протокол № 8 от 12.04.2016 года.

Заведующий кафедрой  Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 6/1 от 25.04.2016 года.

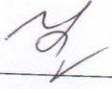
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 /20 учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.