

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А.А.Панфилов  
« 25 » 04 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. зан, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72			9	63	Зачет
2	2/72			9	63	Зачет с оценкой
3	2/72			9	63	Зачет
4	2/72			12	24	Экзамен (36ч.)
Итого	8/288			39	213	Зач., зач. с оц., зач., экзамен (36)

Владимир 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской деятельности с хорами разного состава, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями хора конкретного состава, развитие культуры исполнительского артистизма. Решаются задачи расширения репертуара хоровой музыки различных направлений, совершенствования специфического дирижерского художественно-исполнительского искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» входит в состав Блока 1 вариативной части программы по направлению 44.04.01 Педагогическое образование «Искусство и педагогика».

Содержательно-методически программа связана с такими дисциплинами как теория и методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, ансамблевое музицирование, история музыкального искусства.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- ПК-19 способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;
- СК-3 способность и готовность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:** как разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19)
- 2) **Уметь:** постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте (СК-3);
- 3) **Владеть:** методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (СК-3).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Сольное исполнительское искусство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуал. занятия	СРС	КП / КР			
1	Знакомство оперными хорowymi партитурами.  Различное значение хорowych сцен драматургии оперы, оркестрового сопровождения, хорowych сквозного развития эпизодами солистов, монументальные хорowych оперы М.Глинки, М.Мусоргского. Своеобразие сюитности хорowych сцен	1	1-6					3	21		1,5/50%	1 рейтинг-контроль
			7-12					3	21		1,5/50%	2 рейтинг-контроль
			13-18					3	21		1,5/50%	3 рейтинг-контроль

	А.Даргомыжского Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского («Мазепа»); использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.										
	итого	18				9	63		4,5/50%	Зачет	
2	Изучение крупной формы: месса, кантата. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты. Разновидность жанра светской кантаты – юбилейная	1-6				3	21		1,5/50%	1 рейтинг-контроль	
		7-12				3	21		1,5/50%	2 рейтинг-контроль	
		13-18				3	21		1,5/50%	3 рейтинг-контроль	

	<p>кантата. Сольные светские кантаты И.С.Баха. Использование развитых полифонических приемов, усложненная подголосочность, стреттное проведение темы и т.д. юбилейных кантат П.Чайковского. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико – интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов. Жанр фольклорных кантат (Н.Буцко, Свадебные песни). Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса</p>										
			18				9	63		4,5/50%	Зачет оценкой
3	Освоение крупных вокально-инструментальных жанров:		31-6				3	21		1,5/50%	1 рейтинг-контроль
			7-12				3	21		1,5/50%	2 рейтинг-контроль

<p>оратория.</p> <p>преобладание повествования над драматическим действием, целостность музыкальной концепции, драматический сюжет. Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы. Народно – бытовой тематизм светских лирико – созерцательных ораторий И.Гайдна. Лирический характер ораторий композиторов – романтиков (Р.Шуман. Рай и Пери) Черты монументальной вокально – симфонической композиции ораторий советских композиторов, когда хор выполняет основную драматургическую функцию. Симфонизация</p>	<p>13</p> <p>-</p> <p>18</p>					3	21		1,5/50%		3 рейтинг-контроль
--	------------------------------	--	--	--	--	---	----	--	---------	--	--------------------

	ораторий (С.Прокофьев, М.Коваль, Г.Свиридов). Жанровая новизна ораторий Г.Свиридова. Новые принципы музыкальной драматургии.										
	итога		18				9	63		4,5/50%	Зачет
4	Подготовка программы к итоговому экзамену по дирижированию (произведения циклической, крупной формы). Особенности жанра русского хорового концерта Преломление достижений оперного жанра полифонии классических форм инструментально й музыки в хоровых концертах М.Березовского, Д.Бортнянского. Структура сквозного развития	4	1- 6				4	8		2/50%	1 рейтинг- контроль
			7- 10				4	8		2/50%	2 рейтинг- контроль
			11 - 12				4	8		2/50%	3 рейтинг- контроль
	итога		12				12	24		6/50%	Экзамен
Всего							39	213		19,5/50%	Зач., зач. с оц., зач., экзамен (36)

### Содержание

**Тема 1.** Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, роль оркестрового сопровождения, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер

М.Глинки, М.Мусоргского. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского. Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова, сочетание картин природы и «оживленной» фантастики в его хоровых сценах. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского (народно – песенный стиль, жанр приветственных кантов, пастораль и т.д.). Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского («Мазепа»); использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского. Закрепление и углубление навыков, приобретенных на предыдущих курсах. Расширение объема хоровой практики (особенно с детским хором). Изучение методической литературы по работе с хором различных возрастных групп, музыковедческая литература.

**Тема 2.** Изучение крупной формы: месса, кантата. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты (духовной и светской). Разновидность жанра светской кантаты – юбилейная кантата. Близость жанра кантаты к небольшой камерной опере. Сольные светские кантаты И.С.Баха. Использование развитых полифонических приемов, усложненная подголосочность, стреттное проведение темы и т.д. юбилейных кантат П.Чайковского. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико – интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов. Жанр фольклорных кантат (Н.Буцко, Свадебные песни). Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей (в связи с развитием различных инструментальных жанров), возрастающее значение сольных разделов мессы, в основном, гомофонно-гармонического склада. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса. Влияние раннего романтизма на жанр мессы (мессы Ф.Шуберта, Ф.Листа).

**Тема 3.** Освоение крупных вокально-инструментальных жанров: оратория. Преобладание повествования над драматическим действием, целостность музыкальной концепции, драматический сюжет. Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя как активной силы, направляющей музыкально – драматическое развитие. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы. Народно – бытовой тематизм светских лирико – созерцательных ораторий И.Гайдна. Лирический характер ораторий композиторов – романтиков (Р.Шуман. Рай и Пери), когда драматический конфликт уступает место контрастной смене настроений, черты программного симфонизма в ораториях композиторов – романтиков. Черты монументальной вокально – симфонической композиции ораторий советских композиторов, когда хор выполняет



основную драматургическую функцию. Симфонизация ораторий (С.Прокофьев, М.Коваль, Г.Свиридов). Жанровая новизна ораторий Г.Свиридова. Новые принципы музыкальной драматургии – столкновение различных сфер в ораториях С.Прокофьева, Ю.Шапорина.

**Тема 4.** Подготовка программы к итоговому экзамену по дирижированию (произведения циклической, крупной формы). Кроме того, студенты знакомятся с жанром хорового концерта. Особенности жанра русского хорового концерта (многоголосие, связь с партесным пением). Преломление достижений оперного жанра полифонии классических форм инструментальной музыки в хоровых концертах М.Березовского, Д.Бортнянского. Структура сквозного развития, определенное формообразование (трехчастность, рондообразность, элементы сонатности, определенная цикличность хоровых концертов М.Березовского, Д.Бортнянского).

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер-классов ведущих российских и зарубежных профессоров. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудио и видео материалов, дальнейшим анализом и обсуждением прослушанного, проведение психологических тренингов, изучение учебно-методической и научной литературы. В рамках учебного курса предусмотрены внеаудиторные формы работы – посещение мастер-классов, открытых уроков и репетиций ведущих музыкантов, формирующие и развивающие профессиональные навыки будущих магистров.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контролей, промежуточная аттестация проходит в виде *зачета* в 1,3 семестрах, *зачета с оценкой* во 2 семестре и в виде *экзамена* в 4 семестре.

### **1 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

1. Основы техники дирижирования

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

1. Дирижерский аппарат
2. Дирижерский жест

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского
2. Богатство метrorитмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
3. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского

### **Вопросы к зачету**

1. Хоровое произведение без сопровождения
2. Обработка народной песни

### Примерный репертуарный список

#### **Хоры без сопровождения**

Аркадельт Я. Ave Maria (мотет, 3/4).

Бойко Р., сл. С.Есенина. Утро (2/4, 4/4).

#### **Русские народные песни:**

Ах, ты, степь широкая. Обраб. Д.Локшина.

Уж вы, мои ветры. Обраб. А.Флярковского (2/4,  $\frac{3}{4}$ ).

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения

(звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Волга. Обраб. Л.Сивухина (3/4).

Вилларт А., пер. А.Бердникова. Радость любви (мадригал, 2/2).

## **2 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля №1**

1. Приемы показа «вступления» и «снятия» звучания

### **Задания для рейтинг-контроля №2**

1. Ауфтакт, его виды

2. Жест staccato, legato, tenuto

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты (духовной и светской)
2. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева
3. Влияние раннего романтизма на жанр мессы (мессы Ф.Шуберта, Ф.Листа)

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Циклы хоровых миниатюр
2. Хоровая полифония

Примерный репертуарный список

#### **Циклы хоровых миниатюр**

Смирнова Т., сл. А.Блока. Заклинание весны.

Подгану Е. Как нарисовать птицу.

#### **Хоровая полифония**

Глиэр Р., сл. Шарли, пер. К.Бальмонта. Из моря смотрит островок.

Барисон П. Горы мечтаний (4/4).

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения

(звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Шебалин В. На лесной опушке

Гречанинов А., сл. С.Надсона. На заре (4/4).

### **3 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

1. Динамика

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

1. Агогика

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Пассионы И.С.Баха.
2. Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя
3. Жанровая новизна ораторий Г.Свиридова

#### **Вопросы к зачету**

1. Оперные хоры
2. Кантаты, мессы

Примерный репертуарный список

#### **Оперные хоры**

Римский – Корсаков Н. Слаще меда. Хор опричников из оперы «Царская невеста» (4/4).

Глинка М. Интродукция из оперы «Иван Сусанин» (2/4).

#### **Кантаты, мессы**

Шуберт Ф. Kurie. Хор из мессы соль-мажор (3/4).

Бах И.С. Месса h moll.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения

(звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Гайдн И. Времена года. Оратория.

Чайковский П. Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама» (3/4).

### **4 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

1. Основные метрические схемы тактирования
2. Сложные схемы тактирования
3. Несимметричные и переменные размеры

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

1. Подготовительная работа дирижера над партитурой

2. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения
3. Использование ручных знаков в работе с детским хором

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Преломление достижений оперного жанра полифонии классических форм инструментальной музыки в хоровых концертах М.Березовского
2. Преломление достижений оперного жанра полифонии классических форм инструментальной музыки в хоровых концертах Д.Бортнянского
3. Структура сквозного развития

### **Вопросы к экзамену**

1. Оратории
2. Хоровые концерты

### Примерный репертуарный список

#### **Оратории**

Бах И.С. Магнификат.

Брамс И. Немецкий реквием.

#### **Хоровые концерты**

Бортнянский Д., русский текст А.Машистова. Концерт для хора №32.

Березовский М., русский текст А.Машистова. Близок день.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения

(звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Гендель Г.Ф. Песнь победы. Хор из оратории «Иуда Маккавей».

Свиридов Г., сл. В.Маяковского. Патетическая оратория.

Бортнянский Д. Придите, возрадуемся. Концерт для хора №7.

Бортнянский Д. Господи, Боже Израилев. Концерт для хора №26.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### *Основная литература*

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74687.html](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687.html)
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 56 с.  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63274.html](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274.html)
4. Попов В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Попов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 96 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/29741.html>

### *Дополнительная литература*

1. Колесникова, Н.А. Основы теории и методики обучения дирижированию: учебно-методическое пособие/ Н.А. Колесникова; Владимирский Государственный университет имени А.Г и Н.Г. Столетовых.-2012.-350с. (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. Харсенюк, О.Н. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2011. — 48 с.  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49326.html](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49326.html)
3. Двойнос Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование»)/ Двойнос Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 106 с. <http://www.iprbookshop.ru/22023.html>

### *Периодические издания*

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»

5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

#### ***Интернет-ресурсы***

1. [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/rol\\_ansamblevogo\\_muzicirovanija\\_violonchel/1-1-0-483](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rol_ansamblevogo_muzicirovanija_violonchel/1-1-0-483)
2. <http://aplik.ru/studentu/ansamblevloe-muzitcirovanie-v-klasse-fortepiano/>
3. <http://pandia.ru/text/78/028/5143.php>
4. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/07/ansamblevloe-instrumentalnoe-muzitsirovanie>
5. [http://academicon.ru/publ/metodika\\_vospitaniya\\_i\\_obucheniya/a\\_v\\_kurashevich\\_ansamblevloe\\_muzicirovanie/3-1-0-63](http://academicon.ru/publ/metodika_vospitaniya_i_obucheniya/a_v_kurashevich_ansamblevloe_muzicirovanie/3-1-0-63)
6. <http://psibook.com/religion/ansamblevloe-muzitsirovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-polifonicheskogo-myshleniya-nachinayuschego-pianista.html>
7. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-kamerno-ansamblevoy-muzyke>
8. <http://www.inksystem-az.com/razvitie-navykov-ansamblevogo-muzicirovaniya-v-klasse-fortepiano/>
9. <http://www.online-science.ru/userfiles/file/jxkrrdvc1e8zmnhlutsyhfq8nxchsб.pdf>

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Учебно-практическое оборудование:***

Фортепиано, рояль

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» программа магистерской подготовки «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент  Е.В. Маруфенко

Рецензент:

Художественный руководитель  
ГАУК Владимирской области  
«Владимирская областная филармония»  
Заслуженный деятель искусств РСФСР,  
профессор



Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО  
ИИХО

протокол № 8 от 12.04.2016 года.

Заведующий кафедрой  Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 6/1 от 25.09.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

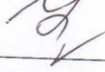




**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 /20\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.