

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 10 » \_\_\_\_\_ 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. зан, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72			9	63	Зачет
2	2/72			9	63	Зачет с оценкой
3	2/72			9	63	Зачет
4	2/72			12	24	Экзамен (36ч.)
<b>Итого</b>	<b>8/288</b>			<b>39</b>	<b>213</b>	<b>Зач., зач. с оц., зач., экзамен (36)</b>

Владимир 2015

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского артистизма. Решаются задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений, совершенствования специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» входит в состав Блока 1 вариативной части программы по направлению 44.04.01 Педагогическое образование «Искусство и педагогика».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как теория и методика обучения игре на инструменте, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» тесным образом связана с оперным классом, вокальным ансамблем.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- ПК-19 способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;
- СК-3 способность и готовность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:** как разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19)
- 2) **Уметь:** постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте (СК-3);
- 3) **Владеть:** методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (СК-3).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Сольное исполнительское искусство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
1	- две арии русского и зарубежного композиторов; - ария или романс; - две арии (кантиленного и подвижного характера).	1	1-6					3	21		1,5/50%	1 рейтинг-контроль
			7-12					3	21		1,5/50%	2 рейтинг-контроль
			13-18					3	21		1,5/50%	3 рейтинг-контроль
			Итого					9	63		4,5/50%	Зачет
2	- две арии или романса ; - Крупная ария..3х частная.; - две арии (кантиленного и подвижного	2	1-6					3	21		1,5/50%	1 рейтинг-контроль
			7-12					3	21		1,5/50%	2 рейтинг-контроль
			13-18					3	21		1,5/50%	3 рейтинг-контроль

	характера).											
	итого		18				9	63		4,5/50%	Зачет оценкой	
3	- две арии барочных композиторов - ария из оратории; - две арии или романса.	3	1- 6				3	21		1,5/50%	1 рейтинг- контроль	
			7- 12				3	21		1,5/50%	2 рейтинг- контроль	
			13 - 18				3	21		1,5/50%	3 рейтинг- контроль	
	итого		18				9	63		4,5/50%	Зачет	
4	- две арии или романса; - ария из оратории; - две арии, в том числе современная.	4	1- 6				4	8		2/50%	1 рейтинг- контроль	
			7- 12				4	8		2/50%	2 рейтинг- контроль	
			13 - 12				4	8		2/50%	3 рейтинг- контроль	
	итого		12				12	24		6/50%	Экзамен	
Всего							39	213		19,5/50%	Зач., зач. с оц., зач., экзамен (36)	

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый репертуарный список является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения.

#### **Основные виды и формы учебных занятий:**

- индивидуальные занятия в классе (аудитории) с преподавателем;
- самостоятельная работа по освоению репертуара.

Репертуар ансамблей составляется с учетом технической и музыкальной подготовки магистранта, с использованием произведений различных эпох, стилей и

жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития студента. При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность магистранта. В работе над ансамблем нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание ее значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в ансамбле, большое значение имеет работа с каждым студентом. К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер-классов ведущих российских и зарубежных профессоров.

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудио и видео материалов, дальнейшим анализом и обсуждением прослушанного, проведение психологических тренингов, изучение учебно-методической и научной литературы. В рамках учебного курса предусмотрены внеаудиторные формы работы – посещение мастер-классов, открытых уроков и репетиций ведущих музыкантов, формирующие и развивающие профессиональные навыки будущих магистров.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контролей, промежуточная аттестация проходит в виде *зачета* в 1,3 семестрах, *зачета с оценкой* во 2 семестре и в виде *экзамена* в 4 семестре.

### **1 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкально-вокального исполнительства.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

- 1.Творческая и исполнительская деятельность Ф Шаляпина
- 2.Методические взгляды или педагогическая система одного из вокалистов.

### **Вопросы к зачету**

- 1.Ария развернутая, трехчастная, Чайковского П.И.
- 2.Романс Рахманинова;
- 3Две арии на разные виды вокальной техники.

### Примерный репертуарный список

Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир». Муз. А. Новикова, сл. Г. Рублева

В поле. Муз. З. Левиной, сл. Н. Рыленкова

Песня об иве. Муз. А. Эшпая, сл. В. Карпеко

Нежность. Муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова Не спеши.

Муз. А. Бабаджаняна, сл. Е. Евтушенко Колыбельная из музыки Т. Хренникова к

спектаклю «Давным-давно». Сл. А. Гладкова Отзовись. Муз. С. Пожлакова, сл. Н.

Мальшева

Матросы из Груа. Французская песня. Муз. Ан. Александрова, русский текст Д.

Усова Я за реченьку гляжу. Муз. Б. Мокроусова, сл. В. Малкова и Г. Строганова

Рано-раненько. Муз. М. Блантера, сл. А. Суркова Снежинки. Муз. М. Коваля, сл. Д.

Бедного

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Бах И. С. Арии из ораторий

## 2 семестр

### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Творческая и исполнительская деятельность Ф.Шаляпина.

### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Камило Эверарди)

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Проблемы вокальной школы Камило Эверарди.
2. Вокальные воззрения российских вокальных педагогов

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Произведение крупной формы Ария из оперы русских композиторов.
2. Два романса Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков.;
3. Один современный романс..

#### Примерный репертуарный список

А. Ф. Теналья. Красотка, прощай!

Ф. Кавалли. О любовь, ты дар

прекрасный. Б. Паскуини. Амур, стрелок

опасный А. Скарлатин. Канцонетта Ты

смерть тайком пророчишь.

П. Д. Парадиэи. Взял в плен меня

обманом. П. Монсиньи. О свирель И.

Гайдн. Будь, краса моя, смелей!

В. А. Моцарт. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена» Ф.

Шуберт. Ювелирный подмастерье. К луне. В страну покоя

Р. Шуман. Летним утром. Сирота. Певец

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание

произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

**Задания для самостоятельной работы** Два романса Дебюсси.

**3 семестр**

**Задания для рейтинг-контроля №1**

Проблемы вокальной школы на основе книг Гарсиа, Лаури-Вольпи.

**Задания для рейтинг-контроля №2**

Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одной и той-же народной песни.

**Задания для рейтинг-контроля №3.**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Вокальное творчество К. Плужникова.
2. Вокальное творчество Ф. Шаляпина

**Вопросы к зачету**

1. Две арии русских изарубежных композиторов
2. Два романса русских и зарубежных композиторов
3. Народная песня

**Примерный репертуарный список**

Колыбельная из кинофильма «Цирк». Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача

Если Волга разольется. Песня Груши из кинофильма «Вратарь». Муз. И.

Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача

Зачем сидишь до полуночи. Русская народная песня. Обработка А.

Варламова Ты поедешь, моя радость. Русская народная песня. Обработка А.

Гурилева Пряха. Русская народная песня. Обработка С. Погребова

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения

(звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

## **Задания для самостоятельной работы**

Ария и романс русских и зарубежных композиторов 19 вв.

### **4 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Исполнительское творчество Лемешева С. Я.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Характеристика специфических черт вокального стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например Римского-Корсакого, Дж. Пуччини.)

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Новаторские черты оперного творчества С. Прокофьева.
2. Методический анализ оперных партий отечественных композиторов.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Определить диапазоны разных голосов и переходные ноты.
2. Две арии разного характера русских и зарубежных композиторов
3. Народная песня.

#### **Примерный репертуарный список**

А. Чести. АРИЯ «Душу мучат мою страданья»

А. Вивальди. АРИЯ ФАРНАЧЕ «Хладеет в жилах кровь». *Из оперы «Фарначе»*. Либретто

А. Луккини

Г. Ф. Гендель. АРИЯ «Вас, только вас, глаза любимой». *Из кантаты «Прекрасная пастушка»*

Д. Обер. АРИЯ МАЗАНЬЕЛЛО «Сон мирный, бедных утешенье». *Из оперы «Немая из Портичи»*. Либретто Э. Скриба и Ж. Делавиня

Дж. Мейербер. АРИЯ ВАСКО ДА ГАМЫ «О чудный край!». *Из оперы «Африканка»*. Либретто Э. Скриба

В. Беллини. АРИЕТТА «О, дай мне снова радость»

Дж. Россини. АРИЯ ГРАФА АЛЬБЕРТО. *Из оперы «Случай делает вором, или Перепутанные чемоданы»*. Либретто Л. Привидали (по Э. Скрибу)

Ф. Мендельсон. АРИЯ «Иерусалим». *Из оратории «Павел»*. Либретто Ю. Шубринга (по Священному Писанию)

Р. Шуман. РЕЧИТАТИВ И АРИЯ ГОЛО. *Из оперы «Геновева»*. Либретто Р. Райника и Р. Шумана (по Л. Тику и Ф. Геббелю)

Дж. Верди. СЦЕНА И АРИЯ МАКДУФА. *Из оперы «Макбет»*. Либретто Ф. Пьяве и А. Маффеи (по У. Шекспиру)

Дж. Верди. РЕЧИТАТИВ И АРИЯ РОДОЛЬФО. *Из оперы «Луиза Миллер».*

Либретто С. Каммарано (по Ф. Шиллеру)

А. Понкьелли. РОМАНС ЭНЦО «Небо и море». *Из оперы «Джоконда».*

Либретто А. Бойто (по В. Гюго)

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения

(звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### Задания для самостоятельной работы

Выучить два разнохарактерных романса и одну народную песню.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основная литература

1. **Гарсия, Мануэль (сын).** Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсия (сын) .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 412 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1614-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-123-5 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-032-3 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.).
2. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

5. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

### *Дополнительная литература*

1. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

### **Периодические издания**

1. Газета «Музыкальное обозрение»

2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»

### **ПО и Интернет-ресурсы**

<http://www.musician.sk/>

<http://www.themusicalmagazine.ru/>

<http://stmus.ru/>

<http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

<http://www.muzklondike.ru>

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17>

<http://vocal-noty.ru/noty/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://martianov.com/skachat-noty.html>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Учебно-практическое оборудование:*

Фортепиано, рояль

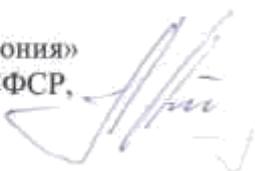
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» программа магистерской подготовки «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Доцент кафедры МИЭХО  В.Ю. Компанеев

Рецензент:

Художественный руководитель  
ГАУК Владимирской области  
«Владимирская областная филармония»  
Заслуженный деятель искусств РСФСР,  
профессор



Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой  Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.02.15 года

Заведующий кафедрой Зурь Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.02.16 года

Заведующий кафедрой Зурь Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 /20 учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.