

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 \_\_\_\_\_ А.А. Панфилов  
 « 10 » 02 \_\_\_\_\_ 20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
 Направленность (профиль) «ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА»  
 Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА  
 Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Индив. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2 ЗЕТ / 72 ч.			9	63	Зачет
II	2 ЗЕТ / 72 ч.			9	63	Зачет с оценкой
III	2 ЗЕТ / 72 ч.			9	63	Зачет
IV	2 ЗЕТ / 72 ч.			12	24	Экзамен (36 ч.)
Итого	8 ЗЕТ / 288 ч.			39	213	Зачет, зачет с оценкой, зачет, экзамен (36 ч.)

Владимир 2015

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского артистизма. Решаются задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений, совершенствования специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» входит в состав Блока 1 вариативной части программы по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как теория и методика обучения игре на инструменте, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» тесным образом связана с оркестровым классом, квартетом, камерным ансамблем.

### 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

– ПК-19 способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) *Знать:* как разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
- 2) *Уметь:* разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях

популяризации научных знаний и культурных традиций

3) Владеть методами разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### «Сольное исполнительское искусство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек	Пр	Лаб	Инд	СРС		
1	- две части полифонического произведения;  произведение крупной формы - две пьесы (кантиленного и виртуозного характера).	1	1-6				3	21	1,5/50%	1 рейтинг-контроль
			7-12				3	21	1,5/50%	2 рейтинг-контроль
			13-18				3	21	1,5/50%	3 рейтинг-контроль
			Итого				9	63	4,5/50%	Зачет
2	- две части полифонического произведения;  произведение крупной формы - две пьесы (кантиленного и виртуозного	2	1-6				3	21	1,5/50%	1 рейтинг-контроль
			7-12				3	21	1,5/50%	2 рейтинг-контроль
			13-18				3	21	1,5/50%	3 рейтинг-контроль
			Итого				9	63	4,5/50%	Зачет

	характера).										
	итога		18				9	63		4,5/50%	Зачет оценкой
3	- две части полифонического произведения;  - произведение крупной формы  - две пьесы (кантиленного и виртуозного характера).	3	1-6				3	21		1,5/50%	1 рейтинг-контроль
			7-12				3	21		1,5/50%	2 рейтинг-контроль
			13-18				3	21		1,5/50%	3 рейтинг-контроль
	итога		18				9	63		4,5/50%	Зачет
4	- две части полифонического произведения;  - произведение крупной формы  - две пьесы (кантиленного и виртуозного характера)..	4	1-6				4	8		2/50%	1 рейтинг-контроль
			7-12				4	8		2/50%	2 рейтинг-контроль
			13-12				4	8		2/50%	3 рейтинг-контроль
	итога		18				12	24		6/50%	Экзамен
Всего							39	213		19,5/50 %	Зач., зач. с оц., зач., экзамен (36)

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый репертуарный список является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения.

#### **Основные виды и формы учебных занятий:**

- индивидуальные занятия в классе (аудитории) с преподавателем;
- самостоятельная работа по освоению репертуара.

Репертуар ансамблей составляется с учетом технической и музыкальной подготовки магистранта, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является

предпосылкой разносторонности воспитания и развития студента. При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность магистранта. В работе над ансамблем нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание ее значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в ансамбле, большое значение имеет работа с каждым студентом. К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста.

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер-классов ведущих российских и зарубежных профессоров. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудио и видео материалов, дальнейшим анализом и обсуждением прослушанного, проведение психологических тренингов, изучение учебно-методической и научной литературы. В рамках учебного курса предусмотрены внеаудиторные формы работы – посещение мастер-классов, открытых уроков и репетиций ведущих музыкантов, формирующие и развивающие профессиональные навыки будущих магистров.

#### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контролей, промежуточная аттестация проходит в виде *зачета* в 1,3 семестрах, *зачета с оценкой* во 2 семестре и в виде *экзамена* в 4 семестре.

##### **1 семестр**

##### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкально-вокального исполнительства.

##### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

### **Задания для рейтинг-контроля**

**№3** Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.

Вопрос, адресованный материалу какого – либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

### **Вопросы к зачету**

1. Произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Два этюда на разные виды техники.

### Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы:

1. Гайдн. Концерт № 2 G-dur
2. С. Барбер. Концерт для скрипки
3. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки e-moll

Кантилена:

1. Паганини. Кантабиле
2. Масне. Размышление
3. Бэнда.

Граве Этюды:

1. Крейцер. Этюд № 35
2. Роде. Каприс №2
3. Донт. Каприс №5

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. И. С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло.
2. Шрадик. Упражнения

## 2 семестр

### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана

### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра и Ю. Янкелевича)

### **Задания для рейтинг-контроля**

**№3** Проблемы интерпретаций Фантазий Г. Телемана

### **Вопросы к зачету с оценкой**

- 1.Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
- 2.Одна-две пьесы, в том числе виртуозного характера;
3. Один этюд на разные виды техники

### Примерный репертуарный список

Изведения крупной формы:

1. В. А. Моцарт. Концерт № 4
2. А. Вьетан. Концерт № 2 fis-moll
3. А. Хачатурян. Концерт d-moll

Пьесы:

1. Чайковский. Русский танец
2. Чайковский. Мелодия
3. Рахманинов. Романс для

скрипки Этюды:

1. Роде. Каприз №1
2. Паганини. Каприз №7
3. Донт. Этюд №24

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Моцарт. Концерты

Сен-Санс. Пьесы

### 3 семестр

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Проблемы интерпретации фантазий Г. Телемана

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

#### **Задания для рейтинг-контроля №3.**

Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

#### **Вопросы к зачету**

1. Полифоническое произведение (две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Бах);
2. Произведения крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
3. Пьесы виртуозного характера;
4. 2 этюда на разные виды техники.

#### Примерный репертуарный

список Полифонические произведения:

1. Бах. Алеманда и Куранта из партиты d-moll
2. Телеман. Фантазии.
3. Бах. Партита E-dur . 2 менуэта и жига.

Произведения крупной формы:

1. Вьетан. Концерт №5 a-moll
2. Венявский. Концерт № 2, 1 часть
3. Витали. Чакона.

Пьесы:

1. Фролов. Испанская фантазия
2. Венявский. Скерцо и Тарантелла
3. Глазунов. Большое

адажио. Этюды:

1. Крейцер. Этюд №5
2. Донт. Этюд №15
3. Роде. Каприс №7

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для



эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Бах. Сюиты, сонаты и партиты для скрипки соло

Мендельсон. Концерт

### **4 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например И. Менухина, Д. Ойстраха.)

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

1. Новаторские черты творчества С. Прокофьева.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Бах);
2. Произведения крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
3. Пьеса виртуозного характера.

#### **Примерный репертуарный список**

Полифонические произведения:

1. Бах. Соната g-moll
2. Бах. Партита h-moll
3. Телеман. Фантазия №9

Произведения крупной формы:

1. Мендельсон. Концерт e-moll, 2 и 3 части
2. Моцарт. Концерт №3 G-dur, 2 и 3 части
3. Вьетан. Концерт №4, 1 часть

Пьесы:

1. Брамс. Венгерский танец №1
2. Чайковский. Размышление
3. Барток. Румынские танцы

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Бах. Патиты

Брамс. Венгерские танцы

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### *Основная литература*

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты. — Имеется электронная версия. — Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

### **Дополнительная литература**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .—

Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Москва: Музыка, 1965.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.

5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

6. Как исполнять Баха: научное издание / сост. М. С. Толстоброва. - Москва: Классика-XXI, 2009

7. Как исполнять Бетховена: научное издание / сост. и вступ. ст. А. Засимова. - Москва: Классика-XXI, 2007.

8. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2007.

9. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.

10. Как исполнять импрессионистов: учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. - Москва: Классика-XXI, 2008

11. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.

12. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2007.

#### **Периодические издания**

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»

## ПО и Интернет-ресурсы

<http://www.musician.sk/>

<http://www.themusicalmagazine.ru/>

<http://stmus.ru/>

<http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

<http://www.muzklondike.ru>

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17>

<http://vocal-noty.ru/noty/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://martianov.com/skachat-noty.html>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине «Сольное исполнительство» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами – рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомэгагнитофон, DVD-плеер, МРЗ-плеер, электронные музыкальные инструменты (электрофортепиано), звуковое музыкальное оборудование (активные акустические системы, микшерный пульт с процессором обработки звука, инструментальные микрофоны).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составили:

Старший преподаватель Allele А.М. ШЕВЛЯКОВА

Ассистент gll А.В. ШЕВЛЯКОВ

Рецензент:

Директор ГБПОУ Владимирской области «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» gll Э.В. ЗИНИНА.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой gll Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Института искусств и художественного образования

протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии gll Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.02.15 года

Заведующий кафедрой Зурь Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.02.16 года

Заведующий кафедрой Зурь Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 /20 учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.