

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 _____ А.А.Панфилов
 « 10 » _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
 Программа подготовки «Искусство и педагогика»
 Уровень высшего образования Магистратура
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Индивид. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточно о контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ / 72ч.		9		63	зачёт
2	2 ЗЕТ / 72ч.		9		63	Зачёт с оценкой
3	2 ЗЕТ / 72ч.		9		63	зачёт
4	2 ЗЕТ / 72ч.		12		24	Экзамен / 36 ч.
Итого	8 ЗЕТ / 288 ч		39		213	Зачёт, Зачёт с оценкой, Зачёт, Экзамен / 36 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы теоретического музыкознания» является осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

Основные задачи:

- выяснение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;
- определение его предмета, целей и задач;
- рассмотрение логической структуры музыкознания, его основных научных категорий;
- изучение форм и методов музыковедческой деятельности.

Также в задачи предмета входит развитие музыкального теоретического мышления магистрантов, музыкального восприятия, развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, творческих способностей. Непосредственной задачей курса является введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных.

Музыкознание должно предстать перед магистрантами как единая и целостная система знаний. Наряду с основными вопросами истории данного предмета необходимо обрисовать современное состояние музыкознания, имеющиеся в нём противоречия и проблемы, обозначить тенденции развития данной области науки. Важную роль играет также определение социальной значимости музыкознания, его места в системе наук, особенно гуманитарных. Наконец, в курс данной дисциплины должен раскрывать студентам перспектив практической деятельности молодого музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» магистерская программа «Искусство и педагогика» для подготовки специалистов, развития у них творческих способностей, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Дисциплина принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1. Изучение данного курса основано на знаниях, умениях и навыках, полученных на предыдущей ступени обучения (бакалавриат) при изучении дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

Знания и умения, полученные магистрантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить такие дисциплины как «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «История музыкального искусства», пройти все виды практик и подготовиться к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции: способность и готовность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов(СК-3); . готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: методологию анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов(СК-3).
- 2) Уметь: постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте (СК-3).
- 3) Владеть: навыками разработки стратегий культурно-просветительской деятельности (ПК-18).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Основные предметы теоретического музыкознания, его структура. Теория музыки и сольфеджио. Древнегреческая и средневековая теория музыки. Музыкальная теория эпохи Возрождения и	1	1-8			4		24		2/50%	Рейтинг-контроль 1

	барокко.										
2	Теория музыки классической эпохи и XIX века.	1	9-12			2		12		1/50%	Рейтинг-контроль 2
3	Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. Отечественная музыкальная теория.	1	13-18			3		27		1,5/50%	Рейтинг-контроль 3
						9		63		4,5/50%	зачёт
4	Гармония и полифония. Введение. Гармония в музыке средневековья. Модальная монодия. Гармония Возрождения.	2	1-8			4		24		2/50%	Рейтинг-контроль 1
5	Гармония эпохи барокко, генерал-бас	2	9-12			2		12		1/50%	Рейтинг-контроль 2
6	Гармонические системы в русской музыке XVII - XIX веков. Классическая гармония. Система ладовых функций.	2	13-18			3		27		1,5/50%	Рейтинг-контроль 3
						9		63		4,5/50%	зачёт оценкой
7	Романтическая гармония. Гармония XX века – общие основы. Хроматическая тональность. Аккордика XX века. Диссонантная тональность. Модальность XX века.	3	1-8			4		24		2/50%	Рейтинг-контроль 1
8	Общие принципы полифонии. Полифония строгого письма. Полифония свободного письма.	3	9-12			2		12		1/50%	Рейтинг-контроль 2
9	Фуга, как высшая форма полифонии.	3	13-18			3		27		1,5/50%	Рейтинг-контроль 3

	Полифонические формы в симфонической и оперной музыке Исторические этапы развития полифонии.									
					9		63		4,5/50%	зачёт
10	Анализ музыкальных форм. Стилиевой подход к анализу музыкальных произведений. Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения Классификация и общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко	4	1-6		6		12		3/50%	Рейтинг-контроль 1
	Музыкальные формы классицизма. Музыкальные формы Романтизма.	4	7-10		4		8		2/50%	Рейтинг-контроль 2
	Формы в музыке XX века.	4	11-18		2		4		1/50%	Рейтинг-контроль 3
					12		24		6/50%	Экзамен, 36 ч.
	Всего				39		213		19,5/50%	Зачёт, Зачёт с оценкой, Зачёт, Экзамен / 36 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, методических пособий, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом. Используется метод проблемного изложения и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме ответов на индивидуальных занятиях, проверки практических заданий по сольфеджированию, слуховому анализу, решению гармонических задач, сочинению упражнений и гармонических стилизаций, полифоническому анализу и анализу музыкальных форм, самостоятельно выполненных студентами заданий по изучению и анализу научной литературы, докладов и сообщений, контрольных работ.

В конце 1 и 3 семестров проводится зачёт, в конце 2-го – зачёт с оценкой, в конце 4 семестра – экзамен, который включает ответ по билету. Итоговая оценка складывается из ответа на экзамене, а также ответов на занятиях в течение семестра и оценок по рейтинг-контролям.

1 семестр.

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура
2. Исторические и социальные условия возникновения и развития древнегреческой теории
3. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике
4. Музыкальная теория эпохи Возрождения. Дж. Царлино и его «Установления гармонии»
5. Жан Филипп Рамо и его наука о гармонии
6. Западноевропейская теория 2-й половины XVIII – начала XX века
7. Теория музыки классической эпохи

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Классическое учение о музыкальной форме А. Б. Маркса
2. Функциональная теория Г. Римана
3. Теоретическая мысль о знаменном распеве
4. «Музыка» Иоанникия Коренева и «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого
5. Отечественная музыкальная теория 2-й половины XIX – начала XX века
6. С. И. Танеев-мыслитель
7. Ладовая теория Б. Л. Яворского
8. Пути к Новой музыке А. Веберна
9. Традиционное учение о музыкальной композиции А. Шёнберга
10. Руководство по композиции П. Хиндемита

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Новые лады и ритмы О. Мессиана
2. Музыкально-теоретические взгляды П. Булеза, К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса.
3. Основные идеи отечественного теоретического музыкознания 20 – 60-х годов XX века. В. М. Беляев. Ю. Н. Тюлин. С. С. Богатырев. И. В. Способин.
4. Интонационная концепция Б. В. Асафьева.
5. Философия музыки А. Ф. Лосева.

6. Научная мысль последней трети XX века.
7. Музыкально-теоретические взгляды Ю. Н. Холопова.

Вопросы к зачету (1 семестр)

I. Ответить на теоретический вопрос по курсу:

1. Основные предметы теоретического музыкознания, его структура
2. Исторические и социальные условия возникновения и развития древнегреческой теории
3. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике
4. Музыкальная теория эпохи Возрождения. Дж. Царлино и его «Установления гармонии»
5. Начало Нового времени: западноевропейская теория XVII – 1-й половины XVIII века
6. Жан Филипп Рамо и его наука о гармонии
7. Западноевропейская теория 2-й половины XVIII – начала XX века
8. Теория музыки классической эпохи
9. Классическое учение о музыкальной форме А. Б. Маркса
10. Функциональная теория Г. Римана
11. Теоретическая мысль о знаменном распеве
12. «Музыка» Иоанникия Коренева и «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого
13. Отечественная музыкальная теория 2-й половины XIX – начала XX века
14. С. И. Танеев-мыслитель
15. Ладовая теория Б. Л. Яворского
16. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. Йозеф Маттиас Хауэр и его теория двенадцатитоновой композиции
17. Пути к Новой музыке А. Веберна
18. Традиционное учение о музыкальной композиции А. Шёнберга
19. Руководство по композиции П. Хиндемита
20. Новые лады и ритмы О. Мессиана
21. Музыкально-теоретические взгляды П. Булеза, К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса.
22. Основные идеи отечественного теоретического музыкознания 20 – 60-х годов XX века. В. М. Беляев. Ю. Н. Тюлин. С. С. Богатырев. И. В. Способин.
23. Интонационная концепция Б. В. Асафьева.
24. Философия музыки А. Ф. Лосева.
25. Научная мысль последней трети XX века.
26. Музыкально-теоретические взгляды Ю. Н. Холопова.

II. Выполнить контрольную письменную работу в классе: двухголосный диктант с отклонениями и модуляцией; четырёхголосный диктант в виде модулирующего периода.

III. Пение модулирующего периода в тональности 1 степени родства

IV. Сольфеджирование: 1. Чтение с листа Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже; 2. Пение четырехголосных примеров из сб. Соколова “Многоголосное сольфеджио” (петь голоса снизу вверх, а также три голоса играть, один петь).

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на индивидуальных занятиях. Главными видами самостоятельной работы являются изучение научно-методической литературы, выполнения практических заданий по сольфеджированию.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Музикус Боэций: античная традиция в Средние века.
2. Начало Нового времени: западноевропейская музыкальная теория XVII – 1-й половины XVIII века.
3. Отечественная музыкальная теория середины XIX века.
4. Первые русские учебники гармонии.
5. Зарубежное теоретическое музыкознание XX века. Йозеф Маттиас Хауэр и его теория двенадцатитоновой композиции.
6. Музыкально-теоретические взгляды П. Булеза, К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса.
7. Основные идеи отечественного теоретического музыкознание 20 – 60-х годов XX века. В. М. Беляев. Ю. Н. Тюлин. С. С. Богатырев. И. В. Способин.
8. Пение модулирующего периода в тональности I степени родства
9. Чтение с листа Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.
10. Пение четырехголосных примеров из сб. Соколова “Многоголосное сольфеджио” (петь голоса снизу вверх, а также три голоса играть, один петь).

2 семестр.

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Гармония в музыке средневековья.
2. Модальная монодия.
3. Модальное многоголосие эпохи Возрождения.
4. Гармония эпохи барокко, генерал-бас.
5. Виды гомофонной фактуры.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Органный пункт.
2. Гармония и форма хоралов Баха.
3. Барочные вариации.
4. Гармонические системы в русской музыке XVII – XIX веков.
5. Система русских ладов: обиходные лады; классическая функциональная система в русской музыке XIX века.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Классическая метрика и гармония классических форм.
2. Период. Большое предложение.
3. Модуляция и формообразование.
4. Гармоническое строение ходов в классической сонатной форме.

Вопросы к зачету с оценкой.

I. Ответить на теоретический вопрос по курсу:

1. Гармония в музыке средневековья.
 2. Модальная монодия.
 3. Модальное многоголосие эпохи Возрождения.
 4. Гармония эпохи барокко, генерал-бас.
 5. Виды гомофонной фактуры.
 6. Органный пункт.
 7. Гармония и форма хоралов Баха.
 8. Барочные вариации.
 9. Гармонические системы в русской музыке XVII – XIX веков.
 10. Система русских ладов: обиходные лады; классическая функциональная система в русской музыке XIX века.
 11. Классическая гармония – общая характеристика.
 12. Система ладовых функций.
 13. Классическая метрика и гармония классических форм.
 14. Период. Большое предложение.
 15. Модуляция и формообразование.
 16. Гармоническое строение ходов в классической сонатной форме.
- II. Представить домашние творческие задания: сочинение стилизаций, модуляционной прелюдии и вариаций на народную тему.
- III. Выполнить гармонический анализ нотного примера.
- IV. Выполнить контрольную письменную работу в виде гармонизации мелодии.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на индивидуальных занятиях. Главными видами самостоятельной работы являются изучение научно-методической литературы, гармонический анализ, решение задач и сочинение.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Модальное многоголосие эпохи Возрождения.
2. Гармония и форма хоралов Баха.
3. Гармонические системы в русской музыке XVII – XIX веков.
4. Модуляция и формообразование.
5. Выполнить гармонический анализ.
6. Досочинить в форме бар и гармонизовать мелодию в стиле протестантского хорала.
7. Досочинить по заданному началу стилизацию классического менуэта в простой трёхчастной форме.
8. Решить гармонические задачи.

3 семестр.

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Романтическая гармония. Колористика. Расширение тональности.
2. Мажоро-минор. Линеарные функции аккордов. Аккордовые ряды. Линеарные последования. Альтерация, постальтерация.
3. Гармония XX века – общие основы.
4. Хроматическая тональность.
5. Аккордика XX века.
6. Модальность XX века. Модальная диатоника. Симметричные лады. Полигармония.
7. «Атональность», «новая тональность»

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Двенадцатитоновая гармония.
2. Полифоническая техника и композиция строгого стиля
3. Структурно-тематическая организация цикла мессы
4. Полифония эпохи Барокко XVII - начала XVIII века
5. Этапы исторического развития фуги
6. Фуга в творчестве предшественников И.С. Баха
7. Теория баховской фуги
8. Классы форм фуги
9. Особые формы фуги

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Полифонические циклы И.С. Баха
2. Полифонические циклы после И.С. Баха
3. Фуга в творчестве Г.Ф. Генделя
4. Полифония в западноевропейской музыке XVIII - XIX вв.
5. Полифония в русской музыке XVII - XIX вв.
6. Типы полифонии и их особенности в музыке XX века

Вопросы к зачету

I. Ответить на теоретический вопрос по курсу:

1. Романтическая гармония. Колористика. Расширение тональности.
2. Мажоро-минор. Линеарные функции аккордов. Аккордовые ряды. Линеарные последования. Альтерация, постальтерация.
3. Гармония XX века – общие основы.
4. Хроматическая тональность.
5. Аккордика XX века.
6. Модальность XX века. Модальная диатоника. Симметричные лады. Полигармония.
7. «Атональность», «новая тональность»
8. Двенадцатитоновая гармония.
9. Полифоническая техника и композиция строгого стиля
10. Структурно-тематическая организация цикла мессы
11. Полифония эпохи Барокко XVII - начала XVIII века
12. Этапы исторического развития фуги
13. Фуга в творчестве предшественников И.С. Баха
14. Теория баховской фуги
15. Классы форм фуги
16. Особые формы фуги
17. Полифонические циклы И.С. Баха
18. Полифонические циклы после И.С. Баха
19. Фуга в творчестве Г.Ф. Генделя
20. Полифония в западноевропейской музыке XVIII - XIX вв.
21. Полифония в русской музыке XVII - XIX вв.
22. Типы полифонии и их особенности в музыке XX века

II. Представить домашние творческие задания: гармонические стилизации, трехголосная фуга (с удержанным противосложением и использованием двойного контрапункта октавы).

III. Проанализировать фугу (из предложенных ранее в качестве самостоятельной работы)

IV. Выполнить контрольную письменную работу в виде гармонизации мелодии.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на индивидуальных занятиях. Главными видами самостоятельной работы являются изучение научно-методической литературы, гармонический анализ, решение задач и сочинение.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Мажоро-минор. Линеарные функции аккордов. Аккордовые ряды. Линеарные последования. Альтерация, постальтерация.
2. Аккордика XX века.
3. Модальность XX века.
4. Структурно-тематическая организация цикла мессы
5. Фуга в творчестве предшественников И.С. Баха
6. Особые формы фуги
7. Полифонические циклы после И.С. Баха
8. Полифония в русской музыке XVII - XIX вв.
9. Анализ фуг И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта, Л. ванн Бетховена, Д.Д. Шостаковича, П. Хиндемита.
10. Решение гармонических задач.
11. Сочинение трёхголосной фуги (инвенции) с удержанным противосложением и использованием двойного контрапункта октавы.

4 семестр.

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Музыкальная форма и содержание. Стилъ и жанр в музыке.
2. Функции частей в музыкальной форме. Драматургия.
3. Система средств музыки и ее выразительные возможности: мелодия, интонация.
4. Система средств музыки и ее выразительные возможности: метр и ритм.
5. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Фигурации, дублировки.
6. Музыкальная тема.
7. Масштабно-тематические структуры.
8. Музыкальные формы и жанры культовой монодии Средневековья: григорианский хорал, знаменный распев.
9. Жанры и формы западноевропейских светских жанров эпохи Возрождения. Форма бар.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: классификация и общая характеристика. Период типа развертывания.

11. Старинные двухчастная, трехчастная и многочастная формы.
12. Старинная сонатная форма.
13. Старинные вариации и их разновидности. Вариации на basso ostinato.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Куплетное рондо.
2. Старинная сюита.
3. Концертная форма эпохи барокко.
4. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
5. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: соната, концерт.
6. Вокально-инструментальные формы эпохи барокко: ария с ритурнелем.
7. Форма русско-украинского хорового концерта.
8. Типология классико-романтических музыкальных форм. Период.
9. Простые песенные формы: простая двухчастная и простая трехчастная формы.
10. Сложные (составные) формы.
11. Разновидности простых и сложных форм.
12. Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.
13. Вариационность и вариантность. Вариации классические (фигурационные, орнаментальные, строгие).
14. Вариации романтические (свободные, жанрово-характерные).
15. Вариации на неизменную мелодию.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Рондо в его историческом развитии: Рондо венских классиков.
2. Рондо в его историческом развитии: Послебетховенское рондо.
3. Сонатная форма.
4. Эволюция сонатной формы в XIX веке.
5. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма в жанре концерта.
6. Циклические формы: сюита.
7. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
8. Контрастно-составная форма.
9. Смешанные и индивидуальные формы романтизма.
10. Формы вокальной музыки.
11. Оперные формы.
12. Музыкально-хореографические формы балета.
13. Музыкальные формы XX века.

Вопросы к экзамену

- I. Ответить на теоретический вопрос по курсу:

1. Музыкальная форма и содержание. Стил ь и жанр в музыке.
2. Функции частей в музыкальной форме. Драматургия.
3. Система средств музыки и ее выразительные возможности: мелодия, интонация.
4. Система средств музыки и ее выразительные возможности: метр и ритм.
5. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Фигурации, дублировки.
6. Музыкальная тема.
7. Масштабно-тематические структуры.
8. Музыкальные формы и жанры культовой монодии Средневековья: григорианский хорал, знаменный распев.
9. Жанры и формы западноевропейских светских жанров эпохи Возрождения. Форма бар.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: классификация и общая характеристика. Период типа развертывания.
11. Старинные двухчастная, трехчастная и многочастная формы.
12. Старинная сонатная форма.
13. Старинные вариации и их разновидности. Вариации на basso ostinato.
14. Куплетное рондо.
15. Старинная сюита.
16. Концертная форма эпохи барокко.
17. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
18. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: соната, концерт.
19. Вокально-инструментальные формы эпохи барокко: ария с ритурнелем.
20. Форма русско-украинского хорового концерта.
21. Типология классико-романтических музыкальных форм. Период.
22. Простые песенные формы: простая двухчастная и простая трехчастная формы.
23. Сложные (составные) формы.
24. Разновидности простых и сложных форм.
25. Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.
26. Вариационность и вариантность. Вариации классические (фигурационные, орнаментальные, строгие).
27. Вариации романтические (свободные, жанрово-характерные).
28. Вариации на неизменную мелодию.
29. Рондо в его историческом развитии: Рондо венских классиков.
30. Рондо в его историческом развитии: Послебетховенское рондо.
31. Сонатная форма.
32. Эволюция сонатной формы в XIX веке.
33. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма в жанре концерта.

34. Циклические формы: сюита.
35. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
36. Контрастно-составная форма.
37. Смешанные и индивидуальные формы романтизма.
38. Формы вокальной музыки.
39. Оперные формы.
40. Музыкально-хореографические формы балета.
41. Музыкальные формы XX века.

II. Проанализировать предложенное музыкальное произведение.

Примерный список произведений для анализа:

1. И.С. Бах Прелюдии До мажор, до минор 1 т. ХТК; Французские сюиты №2, 3 – Аллеманды, Куранты; Инвенции ля минор, Ми мажор; «Страсти по Матфею» №№ 3, 21, 48;
2. Пёрселл Г. опера «Дидона и Эней», Ария Дидоны из 3 д.;
3. Г.Ф. Гендель «Пассакалия» из клавирной сюиты соль минор;
4. И.С. Бах «Итальянский концерт».
5. В.А. Моцарт Рондо a-moll для фортепиано, Фантазия ре минор, Соната №14 до минор 1 часть;
6. Й. Гайдн Симфония №103, 2 часть,
7. Л. ван Бетховен Симфония №5 , 2 часть.
8. Даргомыжский А. романсы «Ты скоро меня позабудешь», «Слеза»;
9. Мендельсон Ф. Песни без слов № 9, 16;
10. Шопен Ф. Прелюдия Des dur; Ноктюрн fis moll;
11. Чайковский П. Времена года: Январь, Февраль
12. Ф. Шуберт Фантазия «Скиталец»;
13. М. Балакирев «Исламей»,
14. Ф. Шопен. Баллада f-moll, Баркарола,
15. Глинка М. Арагонская хота,
16. Лист Ф. Испанская рапсодия; Венгерская рапсодия № 6.
17. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.
18. Д. Д. Шостакович Симфония № 5, 1 ч.,
19. Прокофьев С.С. Соната №9 , 2 ч.,
20. Веберн А. Симфония ор. 21,
21. А. Шёнберг «Лунный Пьеро»,
22. Барток Б. Пьесы из цикла «Микрокосмос»;
23. Э. Денисов «Знаки на белом».

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на индивидуальных занятиях. Главными видами самостоятельной работы являются анализ музыкальных произведений и их фрагментов. А также изучение начной литературы и самостоятельная подготовка отдельных тем курса. Анализу непосредственно предшествует работа с нотами: предложенное произведение или его фрагмент может быть прослушан (запись, непосредственно исполнение), исполнен самим студентом, либо представлен при помощи внутреннего слуха. Необходимо прослушать произведение столько раз, сколько это необходимо для того, чтобы ясно представить себе рельеф формы, течение музыки, смену разделов и тематического материала, все детали гармонии, фактуры и др. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, надо очень основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Музыкальная форма и содержание. Стиль и жанр в музыке.
2. Жанры и формы западноевропейских светских жанров эпохи Возрождения. Форма бар.
3. Музыкальные формы эпохи барокко: классификация и общая характеристика. Период типа развертывания.
4. Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.
5. Рондо в его историческом развитии: Послебетховенское рондо.
6. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма в жанре концерта.
7. Музыкально-хореографические формы балета.
8. Музыкальные формы XX века.
9. Проанализировать музыкальное произведение.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1340-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-057-3 (Планета музыки) .
2. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.

3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .

б) дополнительная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки) .

2. Грунский, Н. Н. Гармония : курс лекций по изучению гармонии классической и джазовой музыки для средних специальных учебных заведений / Н. Н. Грунский ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2012 .— 188 с. : ил., ноты .— ISBN 978-5-8311-0678-7.

3. Комиссарова, Н. А. Методические принципы построения программы джазового сольфеджио в профессиональной подготовке : [профессиональное музыкальное образование и развитие музыкальных способностей] / Н. А. Комиссарова // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2013 .— № 4 .— С. 53-54 .— Библиогр.: 7 назв.

4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-121-1 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-048-4 (Планета музыки) .

5. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.

в) периодические издания

1. Журнал «Музыка и время».
2. Журнал «Музыкальная академия».
3. Журнал «Музыкант-классик».
4. Журнал «Музыковедение».
5. Журнал «Старинная музыка».

г) интернет-ресурсы

- <http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>
- <http://www.classic-music.ru/>
- <http://classic-online.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://intoclassics.net/>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

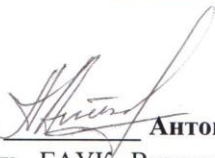
Занятия проходят в аудитории, оснащенной фортепиано, мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» программа подготовки «ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА»

Рабочую программу составил

Кандидат философских наук, доцент  А.В. ДАНИЛОВА

Рецензент

(представитель работодателя)  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры эстетики и музыкального образования ИИХО ВлГУ

Протокол № 6 от 10.02.15 года

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 9 от 10.02.15 года

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.15 года

Заведующий кафедрой _____

Зр - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____

Зр - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____