

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А. Панфилов  
« 10 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Ансамблевое музицирование»**

Направление подготовки **44.04. 01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Программа подготовки **«Искусство и педагогика»**

Уровень высшего образования **МАГИСТРАТУРА**

Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2 ЗЕТ / 72 ч.			18	54	зачёт
II	2 ЗЕТ / 72 ч.			18	18	Экзамен / 36 ч.
Итого	4 ЗЕТ / 144 ч.			36	72	Зачёт Экзамен / 36 ч.

Владимир, 2015

## **Цели освоения дисциплины «Ансамблевое музицирование».**

*Целью* освоения дисциплины «Ансамблевое музицирование» является формирование компетенций, позволяющих эффективно вести культурно-просветительскую и педагогическую деятельность в сфере ансамблевого музицирования.

*Основными задачами* являются: систематизация и расширение знаний об истоках, историческом развитии, видах и формах ансамблевого музицирования, развитие интереса к ансамблевым видам музыкальной деятельности и приобретение навыков ансамблевого музицирования, интеграция теоретических знаний и практических навыков для последующей культурно-просветительской и педагогической деятельности в сфере ансамблевого музицирования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Ансамблевое музицирование» принадлежит к вариативной части и является «Дисциплиной по выбору». Имеет шифр Б 1. В. ДВ.3. Для изучения данной дисциплины магистранту необходимы знания по эстетике и культурологии, истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, основам теоретического музыкознания. Освоение данной дисциплины предполагает владение магистрантом основами сольного исполнительства.

Знания и умения, полученных магистрантами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Феноменология искусства и образования», «Проектирование комплексных художественно-просветительских программ».

## **3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Ансамблевое музицирование».**

В процессе освоения дисциплины у магистранта должны быть сформированы следующие

*общепрофессиональные компетенции:*

- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса, руководить коллективом ансамблистов, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

*специальные компетенции:*

– способность и готовность постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, владеть методологией анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов (СК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

– пути взаимодействия с участниками образовательного процесса, виды руководства коллективом ансамблистов, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

– теоретические основы, истоки, историческое развитие, виды и формы ансамблевого музицирования (СК-3);

– пути и способы реализации образовательного процесса по формированию навыков ансамблевого музицирования на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях (ОПК-4);

– методики воспитания у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса (СК-3);

**уметь:**

– применять современные методики и технологии организации ансамблевого музицирования в различных образовательных и культурно-просветительских учреждениях (ОПК-4);

– организовывать командную работу для решения задач развития ансамблевого музицирования в рамках данного конкретного образовательного учреждения, готовность к реализации опытно-экспериментальной работы по формированию навыков ансамблевого музицирования учащихся в разнообразном составе и в разных социальных условиях (ОПК-3);

– работать со специальной литературой в области искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (СК-3);

– анализировать явления и произведения искусства (СК-3);

**владеть:**

– профессиональными понятиями и профессиональной терминологией (СК-3);

– современными методиками и технологиями организации ансамблевого музицирования (ОПК-3);

– методиками воспитания у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса (СК-3);

– навыками и умениями анализировать явления и произведения искусства (СК-3).

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Ансамблевое музицирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 ЗЕТ, 144 ч.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Лаб	Ин д	СР		
1	История и теория ансамблевого музицирования	1	1-6			6		18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Виды и формы ансамблевого музицирования	1	7-12			6		18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Домашнее музицирование. История и практика персоналий.	1	13-18			6		18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
						<b>18</b>		<b>54</b>	<b>9 / 50%</b>	<b>зачет</b>
4	Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства	2	1-10			10		10	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
5	Ансамблевое музицирование в сфере фортепианного искусства	2	11-12			2		2	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
6	Ансамблевое музицирование в сфере инструментального искусства	2	13-18			6		6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
						<b>18</b>		<b>18</b>	<b>9 / 50%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
	<b>Всего</b>					<b>36</b>		<b>72</b>	<b>18 / 50%</b>	<b>Зачет, Экзамен (36 ч.)</b>

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – лабораторные учебно-исследовательские занятия, лабораторные практические занятия, создание и реализация учебных творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (эссе, презентации).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков и эссе. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на лабораторных занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

### **I семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Музицирование. Понятие, истоки и содержание.
2. Ансамбль как категория разных наук.
3. Ансамбль как разновидность музицирования.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. История ансамблевого музицирования.
2. Теория ансамблевого музицирования.
3. Виды ансамблевого музицирования

#### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Формы ансамблевого музицирования
2. Домашнее музицирование.
3. История и практика персонаний.

### **Перечень теоретических вопросов для промежуточной аттестации**

#### **Зачет (I семестр)**

1. Музицирование. Понятие, истоки и содержание.
2. Ансамбль как категория разных наук.
3. Ансамбль как разновидность музицирования.
4. История ансамблевого музицирования.
5. Теория ансамблевого музицирования.
6. Виды ансамблевого музицирования
7. Формы ансамблевого музицирования
8. Домашнее музицирование.
9. История и практика персонаний.

### **Творческое задание для промежуточной аттестации**

#### **Зачет (I семестр)**

Исполнение ансамблевой музыки разного уровня сложности в соответствии с исполнительской направленностью обучающегося: 1-2 произведения русских или зарубежных композиторов в традиционной или авторской обработке.

## Примерный перечень произведений:

### *дуэты для сопрано и меццо-сопрано*

Аренский А.	«Минуты счастья»
Блантер М.	«Пшеница золотая»
	«Полюбила я парнишку»
Брамс И.	«Два моря»
Булахов Н.	«Серенада»
Варламов А.	«Горные вершины»
Векерлен Ж.	«Приди поскорее, весна»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
Даргомыжский А.	«Дева и роза»
Дворжак А.	«Вейся, птичка»
Дунаевский И.	«Не забывай»

### *дуэты для сопрано*

Брамс И.	«Сестры»
Вебер К.	«Признание»
Глинка М.	«Вы не придете вновь», «Сомнение»
Лысенко Н.	«Плывет челн»
Массне Ж.	«Радость»
Моцарт В.	Дуэт Сюзанны и Графини («Свадьба Фигаро»)
Шуман Р.	«Сельская песня»

### *дуэты для сопрано и тенора*

Алябьев А.	«Вечерний звон»
Варламов А.	«На зоре ты ее не буди»
Вильбоа К.	«Волшебный сон»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
Шуман Р.	«Праздник весны чудесен»

### *дуэты для сопрано и баритона (баса)*

Бадиа Л.	«Слова признания»
Беллини В.	«Молитва»
Доницетти Г.	«Клятва»
Капана Д.	«В любви вся жизнь»
Майборода Г.	«Мы выйдем на луг»
Моцарт В.	«Милая крошка»

### *дуэты для тенора и меццо-сопрано*

Вильбоа К.	«Волшебный сон»
Глинка М.	«Если вдруг среди радостей»
Даргомыжский А.	«Ванька – Танька»
Спиро А.	«Ночи безумные»

## Самостоятельная работа студентов (I семестр)

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; сравнительный анализ произведений для ансамблевого музицирования разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений для ансамблевого музицирования разных эпох.

## **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Музыцирование. Понятие, истоки и содержание.
2. Ансамбль как категория разных наук.
3. Ансамбль как разновидность музыцирования.
4. История ансамблевого музыцирования.
5. Теория ансамблевого музыцирования.
6. Виды ансамблевого музыцирования
7. Формы ансамблевого музыцирования
8. Домашнее музыцирование.
9. История и практика ансамблей.

## **II семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Ансамблевое музыцирование в сфере вокального искусства.
2. Камерный вокальный ансамбль.
3. Вокальный ансамбль в оперном искусстве.

### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Вокальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика ансамблей
2. Ансамблевое музыцирование в сфере фортепианного искусства.
3. История фортепианного ансамбля. Жанр. Творческий коллектив. История и практика ансамблей.

### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Ансамблевое музыцирование в сфере инструментального искусства.
2. Инструментальный ансамбль как жанр.
3. Инструментальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика ансамблей.

## **Перечень вопросов для промежуточной аттестации**

### **Экзамен (II семестр)**

1. Ансамблевое музыцирование в сфере вокального искусства.
2. Камерный вокальный ансамбль.
3. Вокальный ансамбль в оперном искусстве.
4. Вокальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика ансамблей
5. Ансамблевое музыцирование в сфере фортепианного искусства.

6. История фортепианного ансамбля. Жанр. Творческий коллектив. История и практика персоналий.
7. Ансамблевое музицирование в сфере инструментального искусства.
8. Инструментальный ансамбль как жанр.
9. Инструментальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика персоналий.

### **Творческое задание для промежуточной аттестации**

#### **Экзамен (II семестр)**

Исполнение ансамблевой музыки разного уровня сложности в соответствии с исполнительской направленностью обучающегося: 1-2 произведения русских или зарубежных композиторов в традиционной или авторской обработке.

#### **Примерный перечень произведений:**

##### *дуэты для сопрано и баритона (баса)*

Беллини В.	«Молитва»
Гайдн Й.	дуэт из оратории «Времена года»
Гречанинов А.	«Грезы»
Гулак – Артемьевский С.	дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
Доницетти Г.	«Клятва»
Дунаевский И.	дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер»
	дуэт из оперетты «Золотая долина»
Заринг Б.	«Вечер гаснет»
Кабалевский Д.	Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет»
Кампана Д.	«В любви вся жизнь»
	«О, повтори мне»
Леонкавалло Р.	дуэт Каскара и Заза из оперы «Заза»
Моцарт В.	два дуэта Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
	дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро»
	дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
	дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
	дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
	дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан»
	дуэт Бельтрана и Ауретты из оперы «Каирский гусь»

##### *дуэты для тенора и баритона (баса)*

Балакирев М.	«Рыцари»
Бетховен Л.	«Охота на волка»
	«До свидания, друг мой Нэнси»
	«Постоянство»
	«Шотландская песня»
Бланджини	«В долинах и рощах» (два тенора)
Вильбоа К.	«Моряки»
	«В реке бежит гремучий вал»
Доницетти Г.	дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток»
Керн Д.	«Миссисипи»
Мазини	«Отчизна ласточек»
Манцокки	«Рыбаки» (два баритона)
Моцарт В.	дуэт Дона Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан» (бас, баритон)

Новиков А.	дуэт Фракассо и Кассандро из оперы «Простая хитрость» «Смуглянка»
Соловьев – Седой В. Шуберт Ф.	«Отъезд партизан» «Соловьи» «Серенада» «Приют»
Глинка М. - Федоров Соколов Танеев С.	«Прости меня, прости» «Море и сердце» «Как нежишь ты, серебряная ночь»
Бах И.	<b>трио для женских голосов</b> «Магнификат» «Герцет» «Весенняя песня» (a' capella) «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Власов В. Глюк К. Гуно Ш. Дворжак А. Джойс Куршман Равель М. Римский – Корсаков Н. Штраус И. Шуберт Ф.	трио Амура, Эвридики и Орфея из оперы «Орфей» «Весной» (a' capella) «Юмореска» старинный вальс «Осенний сон» «Дифирамб» «Хабанера» (трио и солистка) «Стрекозы» «Весна» «Аве Мария»
Бах И.	<b>трио для мужских голосов</b> «Гимн ликования» «Душа моя поет»
Гайдн Й. Моцарт В. Танеев С.	«Песня матросов» трио из оратории «Сотворение мира» Кантата «Ты сердце Вселенной» элегия «О чем в тиши ночей»
Даргомыжский А. Дмитриев Н. Калинников В. Корнилов П. Палестрина Д. Танеев С.	<b>трио для смешанного состава</b> «Буря мглою» «Ночевала тучка золотая» «На севере диком» «Есть в море перл» «Приди ко мне» «Белеет парус одинокий» «Benedictus» из мессы «Jesu nostra redemptino» (сопрано, альт, тенор) «Benedictus» из мессы № 4 «С озера веет прохлада и нега» (a' capella) «Сонет Микеланджело» (a' capella) «Рим ночью» (a' capella)

### Самостоятельная работа студентов (II семестр)

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; сравнительный анализ произведений для ансамблевого музицирования разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений для ансамблевого музицирования разных эпох.

### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Музицирование. Понятие, истоки и содержание.

2. Ансамбль как категория разных наук.
3. Ансамбль как разновидность музицирования.
4. История ансамблевого музицирования.
5. Теория ансамблевого музицирования.
6. Виды ансамблевого музицирования
7. Формы ансамблевого музицирования
8. Домашнее музицирование.
9. История и практика ансамблей.
10. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.
11. Камерный вокальный ансамбль.
12. Вокальный ансамбль в оперном искусстве.
13. Вокальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика ансамблей
14. Ансамблевое музицирование в сфере фортепианного искусства.
15. История фортепианного ансамбля. Жанр. Творческий коллектив. История и практика ансамблей.
16. Ансамблевое музицирование в сфере инструментального искусства.
17. Инструментальный ансамбль как жанр.
18. Инструментальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика ансамблей.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Основная литература*

1. **Долгушина, Марина Геннадьевна.** Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой / М. Г. Долгушина .— Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2014 .— 446 с. : ил., ноты, табл. — Библиогр.: с. 180-205 .— ISBN 978-5-7379-0805-8. (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов,

- Специальная литература).— DVD находится в отдельном контейнере.— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Стулова, Галина Павловна.** Акустические основы вокальной методики : учебное пособие для магистратуры музыкальных факультетов / Г. П. Стулова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 143 с. : ил., табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 138-141, в конце глав и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1971-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-226-3 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-085-9 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
  5. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)

#### *Дополнительная литература*

1. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов.— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты.— (Мир культуры, истории и философии).— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .— 164 с., [4] л. цв. ил. : ноты, табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-91498-056-3. (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .—

Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница") .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128 .— ISBN 978-5-91498-058-7. (библ. ВлГУ 1 экз.)

### *Периодические издания*

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

### *Интернет-ресурсы*

1. [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/rol\\_ansamblevogo\\_muzicirovanija\\_violonchel/1-1-0-483](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rol_ansamblevogo_muzicirovanija_violonchel/1-1-0-483)
2. <http://aplik.ru/studentu/ansamblevoe-muzitcirovanie-v-klasse-fortepiano/>
3. <http://pandia.ru/text/78/028/5143.php>
4. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/07/ansamblevoe-instrumentalnoe-muzitsirovanie>
5. [http://academicon.ru/publ/metodika\\_vospitanija\\_i\\_obuchenija/a\\_v\\_kurashevich\\_ansamblevoe\\_muzicirovanie/3-1-0-63](http://academicon.ru/publ/metodika_vospitanija_i_obuchenija/a_v_kurashevich_ansamblevoe_muzicirovanie/3-1-0-63)
6. <http://psibook.com/religion/ansamblevoe-muzitsirovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-polifonicheskogo-myshleniya-nachinayuschego-pianista.html>
7. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-kamerno-ansamblevoy-muzyke>
8. <http://www.inksystem-az.com/razvitie-navykov-ansamblevogo-muzicirovaniya-v-klasse-fortepiano/>
9. <http://www.online-science.ru/userfiles/file/jxkrrdvc1e8zmnhllutsyhfkq8nxchsb.pdf>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Учебно-практическое оборудование:** Фортепиано

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» программа магистерской подготовки «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент **Е.В. МАРУФЕНКО**

Рецензент (ы) **Антонов А.И.**, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО протокол № 6 от 10.09.2015 года.

Зав. кафедрой Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО протокол № 9 от 10.09.2015 года.

Председатель комиссии Л.Н. УЛЬЯНОВА

5000

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.15 года

Заведующий кафедрой Кр - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Кр - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_