

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 10 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования – Магистратура

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ/72 ч.			18	54	Зачет
2	2 ЗЕТ/ 72 ч.			18	54	Зачет
3	2 ЗЕТ/ 72 ч.			18	18	Экзамен (36ч.)
Итого	6 ЗЕТ/ 216 ч.			54	126	Зачет, зачет, экзамен (36ч.)

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Теория и методика обучения игре на инструменте» является теоретическое и методическое оснащение профессиональной деятельности магистра музыкально-исполнительского искусства, воспитание преподавателя и музыканта-исполнителя высшей школы, максимально оснащенного знаниями в области теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины - изучить теоретические и методические взгляды выдающихся пианистов-педагогов; систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики игры на струнных инструментах; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовить к практической работе.

Данный курс позволяет студентам-магистрам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика обучения игре на инструменте» входит в раздел «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки. Данный курс непосредственно связана с изучением дисциплин вариативной части ОПОП по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика»: «Сольное исполнительское искусство», «Квартет», «Камерный ансамбль».

Изучение дисциплины способствует воспитанию у магистров сознательного отношения к профессиональной деятельности, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умению пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара, а также предполагает и обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала магистранта в области музыкальной педагогики.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*ПК-4 готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: методики, технологии и приемы обучения и способы их реализации;
- 2) Уметь: анализировать результаты процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

3) Владеть: методиками, технологиями и приемами обучения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика обучения игре на инструменте»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Лабораторные работы	Индивидуальные	СРС	КП / КР		
1	Тема: Содержание и задачи дисциплины «Теория и методика обучения игре на инструменте». Тема: Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте. Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов.	1	1-6			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2

	<p>Тема: Основные дидактические принципы и правила обучения.</p> <p>Тема: Общая характеристика основных этапов работы над произведением</p> <p>Тема: Работа над музыкальным произведением как основное содержание учебной деятельности.</p> <p>Тема. Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества.</p>		13-18		6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
итого					18		54		9/50%	Зачет

2	<p>Тема: Методы и технические приемы игры на инструменте.</p> <p>Тема: Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы; ритмические трудности, способы их устранения.</p> <p>Тема: Основные способы обучения игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Специфика методики индивидуального и группового обучения игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Тема: Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности</p> <p>Основные формы обучения – урок, репетиция, семинар, беседа.</p>	2	1-6		6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12		6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18		6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
			итого		18		54		9/50%	Зачет
3	<p>Тема: Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик.</p> <p>Репертуарная политика как</p>	3	1-6		6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12		6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №2

составляющая педагогического мастерства.  Тема: Музыкальные способности: общие, музыкальные и специальные. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности	13-18			6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	итого			18		18		9/50%	
Всего				54		126		27/50%	Зач., зач., экз.(36)

Курс «Теория и методика обучения игре на инструменте» проводится в форме лабораторных занятий. Занятия посвящаются рассмотрению теоретических проблем преподавания, их практическому изучению и решению в процессе обучения. В качестве активных форм обучения используются открытые уроки и дискуссии.

Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, создание собственных редакций, посещение уроков педагогов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика», реализация компетентного подхода при подготовке магистров предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей, российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется в форме рейтинг-контроля. **Промежуточная аттестация** подводится в форме зачета в 1 и 2 семестре, экзамена в 3 семестре. Студенты отвечают по экзаменационному билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений педагогического репертуара музыкального колледжа или вуза, проиллюстрировав сказанное исполнением фрагментов сочинения или целой пьесы.

### **I семестр.**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов.

##### **3 рейтинг-контроль**

1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта.

#### **Вопросы к зачету.**

1. Общая характеристика дисциплины «Теория и методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин».
2. Этапы формирования отечественной педагогической школы.
3. Принципы самоподготовки.
4. Принципы и правила обучения.
5. Технологии практической деятельности.
6. Методика определения музыкальных способностей.
7. Чувство ритма. Методы достижения правильной ритмической организации.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Типы памяти. Их использование в процессе обучения игре на специальном инструменте.
2. Музыкальный слух. Качественные характеристики звуковысотного слуха и методы развития.

3. Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения как основа правильного музыкального развития ребенка.

4. Подбор инструмента.

## **2 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

1. Приемы педагогической работы.

#### **2 рейтинг-контроль**

1. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.

#### **3 рейтинг-контроль**

1. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.

### **Вопросы к зачету**

1. Знакомство с инструментом.

2. Методы использования пения и ритмических движений в процессе обучения игре на специальном инструменте.

3. Этапы работы над музыкальным произведением.

4. Средства выразительности.

5. Развитие образного мышления.

6. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.

7. Методы работы над техническими трудностями.

### **Самостоятельная работа студентов**

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Методы игры на специальном инструменте.

2. Технические приемы игры на специальном инструменте.

3. Понятие «исполнительские навыки».

4. Гаммы и арпеджио в процессе обучения игре на специальном инструменте.

## **3 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

### **1 рейтинг-контроль**

1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальном учебном заведении. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности).

### **2 рейтинг-контроль**

1. Исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы.

### **3 рейтинг-контроль**

1. Работа над техникой, навыки звукоизвлечения, принципы подбора аппликатуры, владение динамическими градациями, штрихами.

2. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

### **Вопросы к экзамену.**

1. Этюды в исполнительском развитии учащихся.
2. Основные способы обучения игре на народных инструментах.
3. Методы обучения игре на специальном инструменте.
4. Методика групповых занятий.
5. Методика индивидуальных занятий.
6. Виды ансамблей. Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре.
7. Средства развития эмоциональной реакции на музыку.

### **Самостоятельная работа студентов**

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Основные формы обучения. Взаимосвязь всех форм обучения, сочетание и применение их на разных этапах обучения игре на специальном инструменте.
2. Современные требования к уроку, типы уроков.
3. Формы планирования работы руководителя. Требования к подбору репертуара.
4. Личность руководителя коллектива. Основные направления его деятельности.
5. Организация концертных выступлений.

При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение года.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

### б) дополнительная литература:

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

### в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Теория и методика обучения игре на инструменте» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки. Привлекаются записи исполнения произведений разных стилей с последующим анализом в зависимости от конкретной темы лекционного занятия.

Используются фрагменты видеозаписей процесса работы педагога и студента над звуком, техникой, полифонией. Проводится прослушивание и сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Для подготовки студентов к семинарским занятиям применяются учебно-методические озвученные пособия.

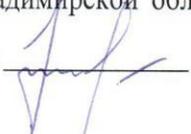
В целях более полного раскрытия тем, связанных с проблемами интерпретации, используются записи концертов педагогов и студентов кафедры (в том числе, выпускных экзаменов), педагогические комментарии к музыкальным сочинениям, доклады и лекции ведущих педагогов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  А.М. ШЕВЛЯКОВА

Рецензент:

Директор ГБПОУ Владимирской области «Владимирской областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»  Э.В. Зинина.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.15 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Зр - Куренкова П.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Зр - Куренкова П.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой  Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 /20 учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.