

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 \_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	зачет
2	2 ЗЕТ/72ч.			18	18	Экзамен (36)
3	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	зачет
4	2 ЗЕТ/72ч.			24	12	Экзамен (36)
Итого	8 ЗЕТ/ 288ч.			78	138	Зачет,Экзамен (36), Зачет, Экзамен (36)

Владимир 2015

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная цель дисциплины:**

- подготовка будущих специалистов к работе в оперных, музыкальных театрах.

Для этого необходимо овладение навыками актерского мастерства,

-быстрая ориентировка в нотном материале,

-чувство ансамбля;

-навыки чтения с листа;

-выполнение намерений дирижёра;

-понимание художественных произведений разных стилей и жанров,

особенностей вокальной техники их исполнения.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование практических умений и навыков, необходимых для пения в музыкальных спектаклях;

- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;

- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;

- воспитание личностных качеств, необходимых артисту-вокалисту.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов эстетики и музыкального образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «Оперный класс» входит в Блок 1 вариативной части (дисциплины по выбору) - по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как теория и методика обучения игре на инструменте, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Оперный класс» тесным образом связана с сольным исполнительским искусством, вокальным ансамблем.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие Общие профессиональные компетенции (ОПК) в области музыкально-творческой деятельности:

**Студент должен знать:**

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4)

**Студент должен уметь:**

- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-

**3); Студент должен владеть:**

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру, а так же взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОК-3, ОК-4).

#### **Принципы отбора содержания и организация учебного**

**материала** Программа построена с учетом следующих принципов:

- **целостности** – обеспечивается созданием единой структуры дисциплины, основанной на строгой взаимосвязи педагогических целей занятий и содержания учебного материала;
- **научности** – предполагает соответствие учебного материала современным психолого-педагогическим требованиям;
- **доступности** – предполагает, что содержание учебного материала должно быть понятным, а объем - посильным для студента, т.е. степень сложности соответствует уровню развития и имеющемуся запасу знаний, умений и сформированных навыков студента;
- **сознательности** – предполагает активную и самостоятельную деятельность студентов;
- **модульности** – укрупнение дидактических единиц.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	- отрывок из камерной оперы 18-19 вв.	1	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
	- произведение композитора 19-20 вв. отрывок из оперы.		7-12				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	Итого		18				18		54		9/50%	Зачёт
2	- один оперный отрывок композитора 20 века.	2	1-6				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №1
	- оперный отрывок по выбору		7-12				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	Итого		18				18		18		9/50%	Экзамен (36ч.)
3	- отрывок из оперы	3	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1

	барочного композитора			7-12			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
	- произведение по выбору			13-18			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	Итого			18			18		54		9/50%	Зачёт
4	- один отрывок из оперы buffo	4		1-6			8		4		4/50%	Рейтинг-контроль №1
	- произведение по выбору			7-10			8		4		4/50%	Рейтинг-контроль №2
				11-12			8		4		4/50%	Рейтинг-контроль №3
	Итого			12			24		12		12/50%	Экзамен (36ч.)
Всего							78		138		39/50%	Зач., экз. (36), зач., экз. (36)

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения для навыков оперного класса.

Общие репетиции дополняются занятиями по ансамбля, где педагог имеет возможность более тщательно работать над каждой партией, над преодолением технических трудностей, установлением единой подачи голоса, дикции, дыхания.

### **Содержание курса:**

Цель обучения в оперном классе музыкального вуза – воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной деятельности в качестве солистов-вокалистов. Всестороннее и гармоничное развитие способностей студента и наиболее полное раскрытие его индивидуальности в ансамбле – такова сложная и благородная задача оперного класса.

Воспитание вокалиста опирается на лучшие традиции музыкального исполнительства и педагогики, высокие образцы музыкального творчества. В связи с

этим, при подборе учебного репертуара следует придерживаться определенных принципов;

- использовать все богатство стилей, школ, направлений, для чего включать в план произведения русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов; произведения отбирать таким образом, чтобы студент непременно практически освоил важнейшие музыкальные стили – венский классицизм, романтизм, музыку XX века;

- расширять, обогащать репертуар, постепенно усложняя его и обновляя так, чтобы студент мог приобрести знания и навыки, которые позволили бы ему свободно ориентироваться в жанровом и стилевом многообразии оперной литературы, находить убедительные решения;

- учитывать индивидуальные особенности студентов, характер и степень их одаренности и профессиональной подготовки.

Уровень исполнительской культуры студентов выявляется в обязательных выступлениях на открытых концертах. Главными критериями оценки служат глубина проникновения в содержание, драматургию, форму и стиль произведения, мастерство и артистичность.

В течение двух семестров в оперном классе следует подготовить один – два оперных отрывка. Практика в оперном классе имеет большое учебно-воспитательное значение, развивает артистичность, творческое внимание и чувство ответственности за качество исполнения.

#### **Основные виды и формы учебных занятий:**

- коллективные практические занятия в зале с художественным руководителем,
- самостоятельная работа в группе.

Основная форма учебной работы – коллективные занятия в зале с художественным руководителем, включающее в себя проверку выученных партий, совместную работу руководителя и студентов над музыкальным произведением, рекомендации руководителя коллектива относительно способов самостоятельной работы студентов. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентами, но также обусловлена особенностями изучаемого произведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: выступление на академическом концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений, и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих специалистов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль по предмету «Оперный класс» проводится по результатам рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1,3 семестры) и экзамена (2,4 семестры)

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Специфика оперно-ансамблевого исполнительства.

##### **3 рейтинг-контроль**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Характерные особенности мышления вокалиста.
2. История отечественного музыкально-театрального исполнительства

#### **Вопросы к зачету**

1. Участие в оперном отрывке не превышающем 10 минут .
2. Произведение композитора 19-20 вв., отрывок из оперетты.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в оперном классе заключается в качественной выучке нотного материала.

## **2 семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю**

#### **1 рейтинг-контроль**

1. Интонация и вокальная позиция при ансамблевом исполнительстве

#### **2 рейтинг-контроль**

1. Понимание драматургических особенностей своих партий.

#### **3 рейтинг-контроль**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. История зарубежного оперного исполнительства.
2. Воспитание артистизма и навыков актерского мастерства.

### **Вопросы к экзамену**

1. Отрывок из оперы.
2. Произведение по выбору

#### **Примерный репертуарный список**

Отрывок из оперы А. Моцарта «Волшебная флейта»

Отрывок из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**



Моцарт. Отрывок из оперы.

Римский-Корсаков. Отрывок из оперы.

### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Взаимоконтроль в ансамблевом пении.

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Интонация и вокальная позиция в ансамблевом исполнении в оперном классе.

##### **3 рейтинг-контроль**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. История русской оперы.

2. Изучение клавиров опер по свободному принципу.

#### **Вопросы к зачету**

1. Отрывок из оперы.

2. Произведение по выбору

#### **Примерный репертуарный список**

Чайковский П.И. «Иоланта»

Прокофьев С.С. Отрывок из оперы «Война и мир»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Выучка своей партии и ознакомление с партией партнера.

### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Принципы подбора репертуара в оперных классах.

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Изучение оперной партитуры. Клавир.

### 3 рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Оперная педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Формирование полифонического мышления у вокалистов.

#### Вопросы к экзамену

1. Камерная опера (отрывок)
2. Произведение по выбору

Примерный репертуарный список П.И.

Чайковский П.И. «Пиковая Дама»

Ж.Бизе «Кармен»

#### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, вокальной позицией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### Задания для самостоятельной работы студентов

Чайковский П.И. «Евгений Онегин»

Пуччини Дж. «Тоска»

### 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч.

примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)

4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

#### **Дополнительная литература**

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

#### **Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической

музыки;

3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Технические средства: аудио, CD, MP3, DVD и видео плееры.

Класс для занятий должен быть оснащен роялем.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Доцент  В.Ю. Компанеев

Рецензент:

Художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»,

Заслуженный деятель искусств РСФСР  Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

Протокол № 6 от 10.02.15 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

Протокол № 9 от 10.02.15 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.15 года

Заведующий кафедрой Зык - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Зык - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 05.09.2017 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Ульянова Л.Н.

Рабочая программа одобрена на 20 /20 учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.