

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов
 « 10 » 02 20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
 ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
 Направленность (профиль) «ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА»
 Уровень высшего образования МАГИСТРАТУРА
 Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2 ЗЕТ / 72 ч.			18	54	Зачет
II	2 ЗЕТ / 72 ч.			18	54	Зачет
III	2 ЗЕТ / 72 ч.			18	18	Экзамен (36 ч.)
Итого	6 ЗЕТ / 216 ч.			54	126	Зачет, зачет, экзамен (36 ч.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» является подготовка выпускника к педагогической деятельности в качестве преподавателя теоретических дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Искусство и педагогика» для подготовки специалистов, развития у них творческих способностей, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Дисциплина принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1. Изучение данного курса основано на знаниях, умениях и навыках, полученных на предыдущей ступени обучения (бакалавриат) при изучении дисциплин: «Основы теоретического музыкознания», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма». Дисциплина используется при формировании содержания Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции: готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4); использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования (СК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: методику, технологии и приемы изучения музыкально-теоретических дисциплин (ПК-4);
- 2) Уметь: применять методику, технологии и приемы изучения музыкально-теоретических дисциплин (ПК-4);

- 3) Владеть: готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕТ зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Цель и задачи курса «Методики преподавания теоретических дисциплин». Основные задачи курса «Элементарной теории музыки»	1	1-6			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль 1
2	Соотношение знания теории с практикой. Умение работать с музыкальным текстом. Формирование навыков анализа произведения. Формы практических заданий по «Элементарной теории музыки».	1	7-16			10		30		5/50%	Рейтинг-контроль 2
3	Обзор методической литературы по курсу.	1	17-18			2		6		1/50%	Рейтинг-контроль 3

	Всего за семестр					18		54		9/50%	Зачет
4	Методика преподавания курса гармонии. Место классической гармонии в исторической эволюции музыкального языка. Формирование у учащихся исторической перспективы, четкой ориентации в предмете изучения.	2	1-6			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль 1
5	Формы работы: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы.	2	7-16			10		30		5/50%	Рейтинг-контроль 2
6	От классической гармонии к новациям XX века. Обзор методической литературы по курсу гармонии.	2	17-18			2		6		1/50%	Рейтинг-контроль 3
	Всего за семестр					18		54		9/50%	Зачёт
7	Особенности преподавания сольфеджио. Дошкольный период как фундамент всего последующего музыкального образования. Формы работы в 1- 7 классах ДМШ.	3	1-6			6		6		3/50%	Рейтинг-контроль 1
8	Определение необходимого объема теоретических сведений и	3	7-16			10		10		5/50%	Рейтинг-контроль 2

	спектра практических навыков, получаемых в музыкальной школе. Обзор методической литературы для ДМШ. Соотношение инструктивного и художественного материала.									
9	Отношение к предмету «сольфеджио» в музыкальной школе как важнейшему звену в формировании культурного тезауруса учащегося.	3	17-18		2		2		1/50%	Рейтинг-контроль 3
	Всего за семестр				18		18		9/50%	Экзамен (36 ч.)
	Всего				54		126		27/50%	Зачёт, зачёт, экзамен (36 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей уроков и мастер-классов, методических пособий, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом. Используется метод проблемного изложения и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют 50 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки самостоятельно выполненных студентами заданий по изучению и анализу научной литературы, докладов и сообщений, ответов на индивидуальных занятиях, контрольных работ и рефератов.

В конце 3 семестра проводится итоговая аттестация в форме экзамена, который включает ответ по билету. Итоговая оценка складывается из ответа на экзамене, а также ответов на занятиях в течение семестра и оценок по рейтинг-контролям.

1 семестр.

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Цели и задачи курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»
2. Музыка как искусство
3. Музыкальные звуки и их свойства
4. Нотная запись

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Лад и тональность
2. Лады народной музыки
3. Интервалы
4. О выразительных свойствах диатонических интервалов
5. Хроматизм

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Ритм
2. Мелодия
3. Формирование навыков анализа музыки на уроках элементарной теории музыки
4. Формы практических заданий на уроках ЭТМ
5. Методическая литература по ЭТМ.

Вопросы к зачету (1 семестр)

1. Цели и задачи курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»
2. Музыка как искусство
3. Музыкальные звуки и их свойства
4. Нотная запись

5. Лад и тональность
6. Лады народной музыки
7. Интервалы
8. О выразительных свойствах диатонических интервалов
9. Хроматизм
10. Ритм
11. Мелодия
12. Формирование навыков анализа музыки на уроках элементарной теории музыки
13. Формы практических заданий на уроках ЭТМ
14. Методическая литература по ЭТМ.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях. Важнейшим условием успешности освоения курса «Методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин» для студента является глубокое знание содержания основных музыковедческих предметов, наличие серьёзной базы, которую даёт их изучение в среднем специальном учебном заведении и на бакалавриате.

В изучении методики преподавания элементарной теории музыки необходимо планировать самостоятельные занятия по двум направлениям:

- изучение научно-методических источников;
- изучение практических приёмов преподавания.

Изучение научно-методической базы должно способствовать решению многих профессиональных задач освоения дисциплины:

- знание современных требований в изучении музыкально-теоретических дисциплин;
- умение критически оценивать и отбирать материал для изучения;
- умение планировать учебный процесс.

Изучение практических приёмов преподавания происходит в процессе освоения различных методик, выполнения практических заданий. Такими заданиями могут быть составление подборки музыкальных примеров для анализа, сочинение практических упражнений по элементарной теории музыки.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Музыка как вид искусства.
2. История нотации.

3. Лады народной музыки.
4. Формирование навыков анализа музыки на уроках элементарной теории музыки
5. Разработка различных форм практических заданий на уроках ЭТМ.
6. Составление обзора методической литературы по ЭТМ.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Основные проблемы курса гармонии.
2. История преподавания гармонии.
3. Место классической гармонии в исторической эволюции музыкального языка.
4. Формы работы: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Методы решения задач по гармонии.
2. Игра на фортепиано на уроках гармонии.
3. Методика гармонического анализа.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Вопросы стиля на уроках гармонии.
2. От классической гармонии к новациям XX века.
3. Обзор методической литературы по курсу гармонии.

Вопросы к зачету (2 семестр)

1. Основные проблемы курса гармонии.
2. История преподавания гармонии.
3. Место классической гармонии в исторической эволюции музыкального языка.
4. Формы работы: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы.
5. Методы решения задач по гармонии.
6. Игра на фортепиано на уроках гармонии.
7. Методика гармонического анализа.
8. Вопросы стиля на уроках гармонии.
9. От классической гармонии к новациям XX века.
10. Обзор методической литературы по курсу гармонии.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

В изучении методики преподавания гармонии необходимо планировать самостоятельные занятия по двум направлениям:

- изучение научно-методических источников;

- изучение практических приёмов преподавания.

Изучение научно-методической базы должно способствовать решению многих профессиональных задач освоения дисциплины:

- знание современных требований в изучении музыкально-теоретических дисциплин;
- умение критически оценивать и отбирать материал для изучения;
- умение планировать учебный процесс.

Изучение практических приёмов преподавания происходит в процессе освоения различных методик, выполнения практических заданий. Такими заданиями могут быть составление подборки музыкальных примеров для анализа, сочинение практических упражнений по гармонии, методический разбор задач по гармонии.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. История преподавания гармонии.
2. Формы работы на уроках гармонии: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы.
3. Вопросы стиля на уроках гармонии.
4. От классической гармонии к новациям XX века.
5. Составление обзора методической литературы по курсу гармонии.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Сольфеджио как предмет обучения
2. Музыкальный слух и его типы
3. Музыкально-стилистические основы воспитания слуха

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Точность интонирования
2. Ладовое воспитание слуха
3. Вопросы гармонического сольфеджио
4. Ритмическое воспитание

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Вопросы развития внутреннего слуха
2. Пение по нотам
3. Музыкальный диктант
4. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки.

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Цели и задачи курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»
2. Музыка как искусство
3. Музыкальные звуки и их свойства
4. Нотная запись
5. Лад и тональность
6. Лады народной музыки
7. Интервалы
8. О выразительных свойствах диатонических интервалов
9. Хроматизм
10. Ритм
11. Мелодия
12. Формирование навыков анализа музыки на уроках элементарной теории музыки
13. Формы практических заданий на уроках ЭТМ
14. Методическая литература по ЭТМ
15. Сольфеджио как предмет обучения
16. Музыкальный слух и его типы
17. Музыкально-стилистические основы воспитания слуха
18. Точность интонирования
19. Ладовое воспитание слуха
20. Вопросы гармонического сольфеджио
21. Ритмическое воспитание
22. Вопросы развития внутреннего слуха
23. Пение по нотам
24. Музыкальный диктант
25. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки.
26. Основные проблемы курса гармонии.
27. История преподавания гармонии.
28. Место классической гармонии в исторической эволюции музыкального языка.
29. Формы работы: решение задач, игра на фортепиано, анализ, различные творческие работы.
30. Методы решения задач по гармонии.
31. Игра на фортепиано на уроках гармонии.
32. Методика гармонического анализа.

33. Вопросы стиля на уроках гармонии.
34. От классической гармонии к новациям XX века.
35. Обзор методической литературы по курсу гармонии.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Важнейшим условием успешности освоения методики преподавания сольфеджио для студента является глубокое знание содержания основных музыковедческих предметов, наличие серьёзной базы, которую даёт их изучение в среднем специальном учебном заведении и на бакалавриате.

В изучении данной дисциплины необходимо планировать самостоятельные занятия по двум направлениям:

- изучение научно-методических источников;
- изучение практических приёмов преподавания.

Изучение научно-методической базы должно способствовать решению многих профессиональных задач освоения дисциплины:

- знание современных требований в изучении сольфеджио;
- умение критически оценивать и отбирать материал для изучения;
- умение планировать учебный процесс.

Изучение практических приёмов преподавания происходит в процессе освоения различных методик, выполнения практических заданий. Такими заданиями могут быть составление подборки музыкальных примеров для анализа, сочинение практических упражнений, разработка отдельных тем курса, поурочных планов.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Музыкально-стилистические основы воспитания слуха.
2. Ладовое воспитание слуха.
3. Вопросы гармонического сольфеджио.
4. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки.
5. Составление обзора методической литературы по курсу сольфеджио.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1340-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-057-3 (Планета музыки).
2. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.
3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч

б) дополнительная литература:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки) .
2. Грунский, Н. Н. Гармония : курс лекций по изучению гармонии классической и джазовой музыки для средних специальных учебных заведений / Н. Н. Грунский ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2012 .— 188 с. : ил., ноты .— ISBN 978-5-8311-0678-7.
3. Комиссарова, Н. А. Методические принципы построения программы джазового сольфеджио в профессиональной подготовке : [профессиональное музыкальное образование и развитие музыкальных способностей] / Н. А. Комиссарова // Высшее образование сегодня .— Б.м. — 2013 .— № 4 .— С. 53-54 .— Библиогр.: 7 назв.

4. Науменко, Т. И. Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко .— Москва : Памятники исторической мысли, 2013 .— 584 с. : ил. — Библиогр.: с. 303-318 .— ISBN 978-88451-321-1.
5. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.

в) периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение».
2. Журнал «Музыка и время».
3. Журнал «Музыкальная академия».
4. Журнал «Музыкальная жизнь».
5. Журнал «Музыкальное просвещение».
6. Журнал «Музыкант-классик».
7. Журнал «Музыковедение».
8. Журнал «Старинная музыка».

в) интернет-ресурсы

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.musnotes.com/>

<http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Занятия проходят в аудитории, оснащенной фортепиано, мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, доцент  А.В. ДАНИЛОВА

Рецензент:

Художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония», Заслуженный деятель искусств РФ  А.И. Антонов.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА