

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 10 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования – Магистратура

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Индивид. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	2 ЗЕТ/72 ч.			18	54	Зачет
2	2 ЗЕТ/72 ч.			18	18	Экзамен (36ч.)
3	2 ЗЕТ/72 ч.			18	54	Зачет
4	2 ЗЕТ/72 ч.			24	12	Экзамен (36ч.)
Итого	8 ЗЕТ/288ч.			78	138	Зачет, Экзамен 36ч., Зачет, Экзамен 36ч.

Владимир 2015

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – совершенствование приобретенных навыков работы студентов – магистрантов в качестве концертмейстера:

- приобретение навыков репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами;
- наполнение и расширение репертуара;
- развитие ответственности и творческой дисциплины.

Основные задачи в концертмейстерском классе:

- воспитание и развитие творческого, самостоятельного подхода в ансамблевом музицировании;
- развитие навыков работы с вокалистами и инструменталистами;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров, творческой индивидуальности композитора;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства: чтение с листа, транспонирование;
- подготовка высококвалифицированных и разносторонне развитых исполнителей и преподавателей среднего и высшего звена в музыкально – профессиональном образовании, владеющих навыками и умениями, необходимыми для совместного музицирования.

Особенностью дисциплины «Концертмейстерский класс» является музицирование как с солистами, так и с музыкальными коллективами (хорами, ансамблями и т.д.), которые отличаются способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, - что выдвигает перед студентами ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать всю партитуру ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности, работы под руку дирижера при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих музыкантов;
- умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.
- освоение особенностей педализации.

В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития концертмейстерского класса, знать методику работы с ансамблями, освоить и исполнить ряд произведений (арии, циклы, романсы и т.д.) различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов. Задача ансамбля – научить студентов слышать в концертмейстерском ансамбле исполняемые партии, согласовать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в Блок 1 вариативной части (дисциплины по выбору) - по направлению 44.04.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как теория и методика обучения игре на инструменте, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Концертмейстерский класс» тесным образом связана с сольным исполнительским искусством, камерным ансамблем.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общие профессиональные компетенции (ОПК) в области музыкально-творческой деятельности:

#### **Студент должен знать:**

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4)

#### **Студент должен уметь:**

– готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3) ;

#### **Студент должен владеть:**

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру, а так же взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОК-3, ОК-4).

### **Принципы отбора содержания и организация учебного материала**

Программа построена с учетом следующих принципов:

- **целостности** – обеспечивается созданием единой структуры дисциплины, основанной на строгой взаимосвязи педагогических целей занятий и содержания учебного материала;
- **научности** – предполагает соответствие учебного материала современным психолого-педагогическим требованиям;
- **доступности** – предполагает, что содержание учебного материала должно быть понятным, а объем - посильным для студента, т.е. степень сложности соответствует уровню развития и имеющемуся запасу знаний, умений и сформированных навыков студента;
- **сознательности** – предполагает активную и самостоятельную деятельность студентов;
- **модульности** – укрупнение дидактических единиц.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Концертмейстерский класс» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные	Индивидуальные	СРС	КП / КР		
1	Вокальные и вокально – инструментальные ансамбли эпохи барокко; - вокально - ансамблевое	1	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2

	творчество И. С. Баха; - вокально – инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII — первой и второй половины XIX века.		13-18				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	итого		18				18		54		9/50%	Зачёт
2	- Вокально - инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).  Одно или два произведения. –вокально-инструментальные произведения русских композиторов XIX – XX веков;	2	1-6				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	итого		18				18		18		9/50%	Экзамен (36ч.)
3	-вокальные произведения композиторов эпохи классицизма-инструментальные ансамбли И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена;	3	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2

	-вокальные инструментальные ансамбли композиторов романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен)		13-1 8			6		18		3/50%	Рейтинг-контр оль №3
	итого		18			18		54		9/50%	Зачёт
4	-вокально- инструментальные ансамбли композиторов- импрессионистов. Одно или два произведения на выбор произведение эпохи неоклассицизма, либо современных композиторов одно или два произведения на выбор	4	1-6			8		4		4/50%	Рейтинг-конт роль - 1(5-6 нед.);
			7-12			8		4		4/50%	2 (11-12 нед.);
			13-1 8			8		4		4/50%	3 (17-18нед. ).
	итого		18			24		12		12/50%	Экзамен (36ч.)
	Всего					78		138		39/50%	Зач., экз. (36),зач., экз. (36)

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены:

индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в ансамбле.

Индивидуальные практические занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Педагог формирует составы ансамблей, подбирает репертуар. Формировать ансамбль следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских способностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть разнообразие в составе ансамблей; предоставить студентам возможность играть в различных ансамблях – с вокалистами (с различной тесситурой), инструменталистами.

Репертуар составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать текущую учебную работу и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента; воспитывать у его участников чувство ответственности за знание, понимание и слышание в целом всей партитуры звучания музыкального произведения, а также стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения в целом, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения концертмейстерском классе важное значение имеет работа с каждым студентом.

К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от студента тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

### **Содержание курса:**

Задача концертмейстерского класса – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. В концертмейстерском классе прививается понимание места партии фортепиано в аккомпанементе, как не самодовлеющее, а подчиненное «законам» ансамблевого исполнения, одновременно являясь как гармонической, так и ритмической опорой солисту, способствуя расширению содержания исполняемого произведения. Работая над вокальными произведениями, студент изучает классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, выразительность, роль и значение цезур, дыхания, слова и дикции. Концертмейстер – пианист – это аккомпаниатор, ансамблист и солист одновременно, который вместе с солистом разыграет содержание произведения, определяет его музыкальный образ и как итог – создается высокохудожественный ансамбль.

Занятия в концертмейстерском классе приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет вокальная музыка (камерная и оперная), инструментальные концерты и произведения малых форм. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог концертмейстерского класса воспитывает также самостоятельность и организованность в работе студентов и добивается создания творческой атмосферы в классе.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических концертах, необходимо дополнительно знакомиться и изучать в классе музыкальные произведения, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим

мастерством. Большое внимание должно быть уделено знакомству с выдающимися концертмейстерами - исполнителями.

Каждый студент за учебный год должен пройти 6 - 8 разнохарактерных произведения (если произведение большое и сложное, можно изучить два, например, сцены из оперы, партия оркестра из инструментального концерта и т.д.).

За период обучения в концертмейстерском классе студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов. Все это дает возможность понять особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организовываются походы на концерты, посещение мастер-классов с последующим их обсуждением.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг – контроля, промежуточная аттестация проходит в виде зачета в 1 и 3 семестре и в виде экзамена во 2 и 4 семестре.

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **№1**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические организационные).

##### **№2**

1. Специфика ансамблевого исполнительства в концертмейстерском классе.

##### **№3**

1. Характерные особенности мышления ансамблиста в концертмейстерском классе.



## Вопросы к зачету

1. Исполнить программу, длящуюся 20 – 30 минут.

### Примерный репертуарный список

- Бородин А.

«Для берегов Отчизны дальней», Спесь, Спящая княжна, Морская царевна, Фальшивая нота, Песня темного леса, Море, «Отравой полны мои песни».

- Бах И. С.

Кантата № 21: ария «Слезы, стоны» (1962); кантата № 106: «В твою десницу»; месса си минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты (М., 1963), кантата «Феб и Пан», ария Момуса (М. 1962).

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение вокального репертуара.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в работе с вокалистами.
2. Искусство аккомпанемента и вопросы концертмейстерской деятельности в исследованиях Н. Крючкова «Искусство аккомпанемента как предмет обучения», А. Люблинского «Теория и практика аккомпанемента» и Е. Шендеровича «В концертмейстерском классе».

## **2 семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю**

#### **№1**

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.

#### **№2**

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении.

#### **№3**

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи в при ансамблевом исполнении.

### **Вопросы к экзамену**

1. Исполняется программа не менее 30 минут

### Примерный репертуарный список

- Бетховен Л.

«Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, Аделаида, Круг цветочный, Песня Миньоны, Песня о блохе, Ирландская застольная.

- Брамс И.

Ода Сафо, «Как сирень расцветает», Верное сердце, «Звучит нежней свирели», Былая любовь, Одиночество, Напрасная серенада, «Глубже все моя дремота», Тоска по милой, Уныние, Воскресное утро, Радость жизни, «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах».

- Верди Дж.

Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из II акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи; опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и

Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди-Луна.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение вокального репертуара.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Особенности исполнения музыки композиторов эпохи барокко на примере арии И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А. Вивальди, Глюка, Г.Перселла.
2. О работе концертмейстера над оперным репертуаром
3. Особенности исполнения камерно-инструментальных произведений В.А.Моцарта и Л.Бетховена.

### **3 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **№1**

1. Принципы подбора репертуара в классах камерного ансамбля

##### **№2**

1. Изучение ансамблевой партитуры.

##### **№3**

1. Выдающиеся зарубежные концертмейстеры об искусстве ансамблевого музицирования.

#### **Вопросы к зачету**

1. Исполнить программу, длящуюся 20 – 30 минут.

##### Примерный репертуарный список

- Глинка М.

Ночной зефир, цикл «Прощание с Петербургом», «Не называй ее небесной», Ночной смотр, Баркарола, «Я помню чудное мгновенье», К ней, Рыцарский романс, Песня Маргариты, Финский залив, Адель, Заздравный кубок.

- Тартини Д. Соната соль минор, «Дьявольские трели».
- Хачатурян Л. Концерт.
- Хренников Т. Концерт.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение вокального репертуара.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Музыкальный романтизм идеи эпохи и их воплощение в камерно-вокальном и камерно-инструментальном творчестве Ф.Шуберта, Р.Шумана, Й.Брамса, Э.Грига, Г.Вольфа, Р.Штрауса.
2. Камерно-вокальное творчество французских композиторов. Особенности исполнения французской музыки. Фортепианный аккомпанемент в произведениях Г.Форе, К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка». Сделать сравнительный анализ двух исполнительских интерпретаций.
3. «Золотой век» русского романса. Эволюция аккомпанемента в камерно-вокальном творчестве русских композиторов.

#### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **№1**

1. Выдающиеся зарубежные концертмейстеры об искусстве ансамблевого музицирования.

##### **№2**

1. Выдающиеся отечественные концертмейстеры об искусстве ансамблевого музицирования .

##### **№3**

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. Формирование полифонического (партитурного) мышления ансамблиста.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Исполняется программа не менее 30 минут

##### Примерный репертуарный список

- Крейслер Ф. Венский каприс, Гитана.
- Раков П. Поэма.
- Поппер Д. Тарантелла.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение вокального репертуара.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Школы и направления танцевального искусства, традиционные формы и этапы обучения детей хореографии, формы построения занятий, обязательные импровизационные моменты; хореографическая терминология (в частности, на французском языке).
2. Педагогический аспект работы концертмейстера в инструментальном классе. Своеобразие темпоритмической стороны исполнения учащегося (штрихи, фактурные трудности, умение вести смычок и т.д.) и мастерство концертмейстера.
3. Творческие портреты выдающихся концертмейстеров (по выбору).

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.

2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.

5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

#### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

#### г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. <http://rus-acad-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио - и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
4. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Точ40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ40851713) Нотная библиотека Славы Янко;
5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева);
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;

#### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Доцент  Рудецкая Г.А.

Рецензент:

Художественный руководитель камерного струнного оркестра Владимирской областной филармонии»  Сонин А.О.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

Протокол № 6 от 10.08.2015 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

Протокол № 9 от 10.08.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.15 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ З.А. Курякова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ З.А. Курякова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_