

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

_____ А.А.Панфилов

« _____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) – Искусство и педагогика

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения – очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ/72 ч.			18	54	Зачет
2	2 ЗЕТ/ 72 ч.			18	54	Зачет
3	2 ЗЕТ/ 72 ч.			18	18	Экзамен (36 ч.)
Итого	6 ЗЕТ/ 216 ч.			54	126	Зачет, зачет, экзамен (36 ч.)

Владимир 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» является теоретическое и методическое оснащение профессиональной деятельности магистра музыкально-исполнительского искусства, воспитание преподавателя и музыканта-исполнителя высшей школы, максимально оснащенного знаниями в области теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины - изучить теоретические и методические взгляды выдающихся вокалистов-педагогов; систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики пения; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовить к практической работе.

Данный курс позволяет студентам-магистрам приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивает способность к аналитическому мышлению и освоению педагогическим репертуаром; способствует развитию умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» входит в блок 1 вариативной части - дисциплины по выбору по направлению подготовки Педагогическое образование. Дисциплина непосредственно связана с изучением дисциплин вариативной части ФГОС ВО: «Сольное исполнительское искусство», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль».

Изучение дисциплины способствует воспитанию у магистров сознательного отношения к профессиональной деятельности, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умению пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара, а также предполагает и обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала магистранта в области музыкальной педагогики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

– ПК-4 готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: как разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемы обучения (ПК- 4)
- 2) Уметь: анализировать результаты процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК- 4)
- 3) Владеть: методами анализа процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Лабораторные работы	Индивидуальные	СРС	КП / КР		
1	Тема: Содержание и задачи дисциплины «Теория и методика преподавания вокальных	1	1-6			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2

	<p>дисциплин» Тема: Педагогические принципы различных школ обучения Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов. Тема: Основные дидактические принципы и правила обучения. Тема: Общая характеристика основных этапов работы над произведением Тема: Работа над музыкальным произведением как основное содержание учебной деятельности. Тема. Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества.</p>		13 - 18			6		18				3/50%	Рейтинг-контроль №3
итого						18		54				9/50%	Зачет

2	<p>Тема: Методы и технические приемы вокала. Тема: Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы; ритмические трудности, способы их устранения. Тема: Основные способы обучения вокалу. Специфика методики индивидуального и группового обучения. Тема: Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности</p>	2	1-6			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
			итого			18		54		9/50%	Зачет
3	<p>Тема: Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик. Репертуарная политика как важная</p>	3	1-6			6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №1
			7-12			6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №2

составляющая педагогического мастерства. Тема: Музыкальные способности: общие, музыкальные и специальные. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности	13			6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	- 18								
итого				18		18		9/50%	Экзамен (36ч.)
Всего				54		126		27/50%	Зач., зач., экз.(36)

Курс «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» проводится в форме лабораторных занятий. Занятия посвящаются рассмотрению теоретических проблем преподавания, их практическому изучению и решению в процессе обучения. В качестве активных форм обучения используются открытые уроки и дискуссии.

Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, создание собственных редакций, посещение уроков педагогов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Искусство и педагогика», реализация компетентного подхода при подготовке магистров предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей, российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме рейтинг-контроля. **Промежуточная аттестация** подводится в форме зачета во 1 и 2 семестре, экзамена в 3 семестре. Студенты отвечают по экзаменационному билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений педагогического репертуара музыкального колледжа или вуза, проиллюстрировав сказанное исполнением фрагментов сочинения или целой пьесы.

I семестр.

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Педагогические принципы зарубежных вокальных школ обучения в историческом аспекте.
2. Педагогические принципы отечественных вокальных школ обучения в историческом аспекте

2 рейтинг-контроль

1. Формирование отечественной вокальной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов.

3 рейтинг-контроль

1. Роль педагога в воспитании молодого артиста-вокалиста.

Вопросы к зачету.

1. Общая характеристика дисциплины «Теория и методика преподавания музыкально-вокальных дисциплин».
2. Этапы формирования отечественной вокальной педагогической школы.
3. Принципы самоподготовки.
4. Принципы и правила обучения.
5. Технологии практической деятельности.
6. Методика определения музыкальных способностей.

Самостоятельная работа студентов

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Задания для самостоятельной работы

1. Типы памяти. Их использование в процессе обучения вокалу.
2. Музыкальный слух. Качественные характеристики звуковысотного слуха и методы развития.
3. Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения как основа правильного музыкального развития ребенка.
4. Классификация голосов.

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

1. Приемы педагогической работы.

2 рейтинг-контроль

1. Важнейшие предпосылки становления вокалиста-исполнителя.

3 рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль проходит в форме подготовки и защиты реферата.

Примерные вопросы для реферата.

1. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной, вокальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, вокального аппарата.

Вопросы к зачету

1. Знакомство с разными типами голосов.
2. Методы использования певческой позиции в процессе обучения вокалу
3. Этапы работы над музыкальным произведением.
4. Средства выразительности.
5. Развитие образного мышления.
6. Понятие «вокально-исполнительская техника».
7. Методы работы над вокально-техническими трудностями.

Самостоятельная работа студентов

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Задания для самостоятельной работы

1. Методы распевания разных типов голосов.
2. Технические приемы в вокале.
3. Понятие «вокальные навыки».
4. Разные гаммы в процессе обучения пению.

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

1. Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические, вокальные особенности).

2 рейтинг-контроль

1. Подбор произведений разных стилей и жанров – приемы работы.

3 рейтинг-контроль

1. Работа над техникой, навыки вокального звукоизвлечения, принципы ровности тембра, владение прикрытием звука.
2. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

Вопросы к экзамену.

1. Романсы Гурилева и Булахова для начального этапа.
2. Основные способы обучения академическому вокалу.
3. Методы обучения вокалу.
4. Методика групповых занятий.
5. Методика индивидуальных занятий.
6. Виды ансамблей. Творческая активизация учащихся в ансамблевом пении.
7. Средства развития эмоциональной реакции на вокальную музыку.

Самостоятельная работа студентов

Цели самостоятельной работы: закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Задания для самостоятельной работы

1. Основные формы обучения. Взаимосвязь всех форм обучения, сочетание и применение их на разных этапах обучения вокальным дисциплинам..
2. Современные требования к уроку, типы уроков.
3. Формы планирования работы руководителя. Требования к подбору репертуара.
4. Личность руководителя коллектива. Основные направления его деятельности.
5. Организация концертных выступлений.

При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение года.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Огороднов, Дмитрий Ерофеевич.** Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-121-1 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-048-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
6. **Черная, Елена Игоревна.** Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 176 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,33 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 169-170 .— ISBN 978-5-8114-1322-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-051-1 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 4 экз.)
7. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная

литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань)
.— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0
(Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

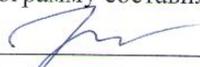
1. http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rol_ansamblevogo_muzicirovanija_violonchel/1-1-0-483
2. <http://aplik.ru/studentu/ansamblevoe-muzitsirovanie-v-klasse-fortepiano/>
3. <http://pandia.ru/text/78/028/5143.php>
4. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/07/ansamblevoe-instrumentalnoe-muzitsirovanie>
5. http://academicon.ru/publ/metodika_vospitaniya_i_obucheniya/a_v_kurashevich_ansamblevoe_muzicirovanie/3-1-0-63
6. <http://psibook.com/religion/ansamblevoe-muzitsirovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-polifonicheskogo-myshleniya-nachinayuschego-pianista.html>
7. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-kamerno-ansamblevoy-muzyke>
8. <http://www.inksystem-az.com/razvitie-navykov-ansamblevogo-muzicirovaniya-v-klasse-fortepiano/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки. Класс для групповых занятий должен быть оснащен роялем.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составили:

Доцент  В.Ю. КОМПАНЕЕВ

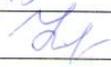
Кандидат педагогических наук, доцент  Е.В. МАРУФЕНКО

Рецензент:

Художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония», Заслуженный деятель искусств РФ  А.И. Антонов.

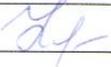
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год
Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.15 года
Заведующий кафедрой Жура Куркина В.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год
Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.16 года
Заведующий кафедрой Жура Куркина В.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____