

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

  
 УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 А.А.Панфилов  
 « 10 » \_\_\_\_\_ 20 15 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	зачет
2	2 ЗЕТ/72ч.			18	18	Экзамен (36)
3	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	зачет
4	2 ЗЕТ/72ч.			24	12	Экзамен (36)
Итого	8 ЗЕТ/ 288ч.			78	138	Зачет,Экзамен (36), Зачет, Экзамен (36)

Владимир 2015

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная цель дисциплины:**

- подготовка будущих специалистов к работе в профессиональных оркестрах.

Для этого необходимо овладение принципами оркестровой игры:

-быстрая ориентировка в нотном тексте;

-чувство ансамбля;

-навыки чтения с листа;

-выполнение намерений дирижёра;

-понимание художественных произведений разных стилей и жанров, особенностей техники их исполнения.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;

- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;

- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;

- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в Блок 1 вариативной части (дисциплины по выбору) - по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как теория и методика обучения игре на инструменте, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Оркестровый класс» тесным образом связана с сольным исполнительским искусством, квинтетом, камерным ансамблем.

## **3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие Общие профессиональные компетенции (ОПК) в области музыкально-творческой деятельности:

**Студент должен знать:**

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4)

**Студент должен уметь:**

- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3) ;

**Студент должен владеть:**

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру, а так же взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОК-3, ОК-4).

**Принципы отбора содержания и организация учебного материала**

Программа построена с учетом следующих принципов:

- **целостности** – обеспечивается созданием единой структуры дисциплины, основанной на строгой взаимосвязи педагогических целей занятий и содержания учебного материала;
- **научности** – предполагает соответствие учебного материала современным психолого-педагогическим требованиям;
- **доступности** – предполагает, что содержание учебного материала должно быть понятным, а объем - посильным для студента, т.е. степень сложности соответствует уровню развития и имеющемуся запасу знаний, умений и сформированных навыков студента;
- **сознательности** – предполагает активную и самостоятельную деятельность студентов;
- **модульности** – укрупнение дидактических единиц.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применени ем интеракти вных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практичес	Лаборатор	Контрольн	ые работы,	СРС		
1	- сюита или концерт для струнного оркестра	1	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №1
	- произведение композитора 19-20 вв.		7- 12				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №2
			13- 18				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №3
	Итого		18				18		54		9/50%	Зачёт
2	- одно произведение для камерного оркестра композитора 20 века.	2	1-6				6		6		3/50%	Рейтинг- контроль №1
	- произведение по выбору		7- 12				6		6		3/50%	Рейтинг- контроль №2
			13- 18				6		6		3/50%	Рейтинг- контроль №3
	Итого		18				18		18		9/50%	Экзамен (36ч.)
3	- сюита или концерт для струнного оркестра	3	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №1
	- произведение по выбору		7- 12				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №2
			13- 18				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №3
	Итого		18				18		54		9/50%	Зачёт

4	- одно произведение для камерного оркестра	4	1-6			8		4		4/50%	Рейтинг-контроль - 1(5-6 нед.);
	- произведение по выбору		7-12			8		4		4/50%	2 (11-12 нед.);
			13-18			8		4		4/50%	3 (17-18 нед.).
	Итого		18			24		12		12/50%	Экзамен (36ч.)
Всего						78		138		39/50%	Зач., экз. (36), зач., экз. (36)

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в оркестре.

Общие оркестровые репетиции дополняются занятиями по группам, где дирижёр оркестра имеет возможность более тщательно работать над каждой партией, над преодолением технических трудностей, строем, установлением единой штриховки, атакой подачи звука, дыханием.

### **Содержание курса:**

Цель обучения в оркестровом классе музыкального вуза – воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной деятельности в качестве оркестрантов. Всестороннее и гармоничное развитие способностей студента и наиболее полное раскрытие его индивидуальности в группе - такова сложная и благородная задача оркестрового класса.

Воспитание музыканта опирается на лучшие традиции музыкального исполнительства и педагогики, высокие образцы музыкального творчества. В связи с этим, при подборе учебного репертуара следует придерживаться определенных принципов;

- использовать все богатство стилей, школ, направлений, для чего включать в план произведения русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов; произведения отбирать таким образом, чтобы студент непременно практически освоил важнейшие музыкальные стили – венский классицизм, романтизм, музыку XX века;

- расширять, обогащать репертуар, постепенно усложняя его и обновляя так, чтобы студент мог приобрести знания и навыки, которые позволили бы ему свободно ориентироваться в жанровом и стилевом многообразии оркестровой литературы, находить убедительные решения;

- учитывать индивидуальные особенности студентов, характер и степень их одаренности и профессиональной подготовки.

Уровень исполнительской культуры студентов выявляется в обязательных выступлениях на открытых концертах. Главными критериями оценки служат глубина проникновения в содержание, форму и стиль произведения, мастерство и артистичность.

В течение двух семестров в оркестровом классе следует подготовить одну – две концертные программы. Концертная практика имеет большое учебно-воспитательное значение, развивает артистичность, творческое внимание и чувство ответственности за качество исполнения.

#### **Основные виды и формы учебных занятий:**

- коллективные практические занятия в зале с художественным руководителем,
- самостоятельная работа в группе.

Основная форма учебной работы – коллективные занятия в зале с художественным руководителем, включающее в себя проверку выученных партий, совместную работу руководителя и студентов над музыкальным произведением, рекомендации руководителя коллектива относительно способов самостоятельной работы студентов. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентами, но также обусловлена особенностями изучаемого произведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: выступление на академическом концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений, и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих специалистов.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль по предмету «Оркестровый класс» проводится по результатам рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1,3 семестры) и экзамена (2,4 семестры)

## **1 семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю**

#### **1 рейтинг-контроль**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

#### **2 рейтинг-контроль**

1. Специфика ансамблевого исполнительства.

#### **3 рейтинг-контроль**

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. История отечественного оркестрового исполнительства

### **Вопросы к зачету**

1. Сюита или концерт для струнного оркестра
2. Произведение композитора 19-20 вв.

### Примерный репертуарный список

- А. Корелли. Концерты ор. 6
- Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

- А. Корелли. Концерты ор. 6
- Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных.

## **2 семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю**

#### **1 рейтинг-контроль**

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве

#### **2 рейтинг-контроль**

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

### **3 рейтинг-контроль**

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования

#### **Вопросы к экзамену**

1. Произведение для камерного оркестра композитора 20 века.
2. Произведение по выбору

#### Примерный репертуарный список

Н. Раков. Маленькая симфония для струнного оркестра.

А. Арутюнян. Праздничная увертюра.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Н. Раков. Маленькая симфония для струнного оркестра.

А. Арутюнян. Праздничная увертюра.

### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

#### **1 рейтинг-контроль**

1. Динамика в ансамблевом исполнении.

#### **2 рейтинг-контроль**

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.

#### **3 рейтинг-контроль**

1. История советского ансамблевого исполнительства
2. Изучение ансамблевой партитуры

#### **Вопросы к зачету**

1. Сюита или концерт для струнного оркестра
2. Произведение по выбору

#### Примерный репертуарный список

Р. Глиэр. 1 и 2 балетные сюиты.

Р. Щедрин. "Кармен-Сюита", для струнного оркестра и ударных

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Р. Глиэр. 1 и 2 балетные сюиты.

Р. Щедрин. "Кармен-Сюита", для струнного оркестра и ударных

#### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

##### **2 рейтинг-контроль**

2. Изучение ансамблевой партитуры.

##### **3 рейтинг-контроль**

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Произведение для камерного оркестра

2. Произведение по выбору

#### Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Времена года» (переложение для струнного оркестра)

А. Шевляков «Мельница»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

П.И. Чайковский «Времена года» (переложение для струнного оркестра)

А. Шевляков «Мельница»

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**а) основная литература:**

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

#### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

#### **г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио - и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
4. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713) Нотная библиотека Славы Янко;
5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> мр3 архивы классической музыки;
8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся на базе института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Ассистент  Шевляков А.В.

Рецензент:

Директор ГБПОУ «ВОМК им. А.П. Бородина»  Э.В. Зинина

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

Протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

Протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.15 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Зур - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Зур - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_