

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А.Панфилов
 « 10 » _____ 20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	зачет
2	2 ЗЕТ/72ч.			18	18	Экзамен (36)
3	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	зачет
4	2 ЗЕТ/72ч.			24	12	Экзамен (36)
Итого	8 ЗЕТ/ 288ч.			78	138	Зачет,Экзамен (36), Зачет, Экзамен (36)

Владимир 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины:

- подготовка будущих специалистов к работе в профессиональных оркестрах.

Для этого необходимо овладение принципами оркестровой игры:

-быстрая ориентировка в нотном тексте;

-чувство ансамбля;

-навыки чтения с листа;

-выполнение намерений дирижёра;

-понимание художественных произведений разных стилей и жанров, особенностей техники их исполнения.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;

- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;

- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;

- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в Блок 1 вариативной части (дисциплины по выбору) - по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как теория и методика обучения игре на инструменте, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Оркестровый класс» тесным образом связана с сольным исполнительским искусством, квинтетом, камерным ансамблем.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие Общие профессиональные компетенции (ОПК) в области музыкально-творческой деятельности:

Студент должен знать:

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4)

Студент должен уметь:

- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3) ;

Студент должен владеть:

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру, а так же взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОК-3, ОК-4).

Принципы отбора содержания и организация учебного материала

Программа построена с учетом следующих принципов:

- **целостности** – обеспечивается созданием единой структуры дисциплины, основанной на строгой взаимосвязи педагогических целей занятий и содержания учебного материала;
- **научности** – предполагает соответствие учебного материала современным психолого-педагогическим требованиям;
- **доступности** – предполагает, что содержание учебного материала должно быть понятным, а объем - посильным для студента, т.е. степень сложности соответствует уровню развития и имеющемуся запасу знаний, умений и сформированных навыков студента;
- **сознательности** – предполагает активную и самостоятельную деятельность студентов;
- **модульности** – укрупнение дидактических единиц.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	- сюита или концерт для струнного оркестра	1	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
	- произведение композитора 19-20 вв.		7-12				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	Итого		18				18		54		9/50%	Зачёт
2	- одно произведение для камерного оркестра композитора 20 века.	2	1-6				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №1
	- произведение по выбору		7-12				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	Итого		18				18		18		9/50%	Экзамен (36ч.)
3	- сюита или концерт для струнного оркестра	3	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
	- произведение по выбору		7-12				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
			13-18				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	Итого		18				18		54		9/50%	Зачёт

4	- одно произведение для камерного оркестра	4	1-6			8		4		4/50%	Рейтинг-контроль - 1(5-6 нед.);
	- произведение по выбору		7-12			8		4		4/50%	2 (11-12 нед.);
			13-18			8		4		4/50%	3 (17-18 нед.).
	Итого		18			24		12		12/50%	Экзамен (36ч.)
Всего						78		138		39/50%	Зач., экз. (36), зач., экз. (36)

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в оркестре.

Общие оркестровые репетиции дополняются занятиями по группам, где дирижёр оркестра имеет возможность более тщательно работать над каждой партией, над преодолением технических трудностей, строем, установлением единой штриховки, атакой подачи звука, дыханием.

Содержание курса:

Цель обучения в оркестровом классе музыкального вуза – воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной деятельности в качестве оркестрантов. Всестороннее и гармоничное развитие способностей студента и наиболее полное раскрытие его индивидуальности в группе - такова сложная и благородная задача оркестрового класса.

Воспитание музыканта опирается на лучшие традиции музыкального исполнительства и педагогики, высокие образцы музыкального творчества. В связи с этим, при подборе учебного репертуара следует придерживаться определенных принципов;

- использовать все богатство стилей, школ, направлений, для чего включать в план произведения русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов; произведения отбирать таким образом, чтобы студент непременно практически освоил важнейшие музыкальные стили – венский классицизм, романтизм, музыку XX века;

- расширять, обогащать репертуар, постепенно усложняя его и обновляя так, чтобы студент мог приобрести знания и навыки, которые позволили бы ему свободно ориентироваться в жанровом и стилевом многообразии оркестровой литературы, находить убедительные решения;

- учитывать индивидуальные особенности студентов, характер и степень их одаренности и профессиональной подготовки.

Уровень исполнительской культуры студентов выявляется в обязательных выступлениях на открытых концертах. Главными критериями оценки служат глубина проникновения в содержание, форму и стиль произведения, мастерство и артистичность.

В течение двух семестров в оркестровом классе следует подготовить одну – две концертные программы. Концертная практика имеет большое учебно-воспитательное значение, развивает артистичность, творческое внимание и чувство ответственности за качество исполнения.

Основные виды и формы учебных занятий:

- коллективные практические занятия в зале с художественным руководителем,
- самостоятельная работа в группе.

Основная форма учебной работы – коллективные занятия в зале с художественным руководителем, включающее в себя проверку выученных партий, совместную работу руководителя и студентов над музыкальным произведением, рекомендации руководителя коллектива относительно способов самостоятельной работы студентов. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентами, но также обусловлена особенностями изучаемого произведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: выступление на академическом концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений, и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль по предмету «Оркестровый класс» проводится по результатам рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1,3 семестры) и экзамена (2,4 семестры)

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1 рейтинг-контроль

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

2 рейтинг-контроль

1. Специфика ансамблевого исполнительства.

3 рейтинг-контроль

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. История отечественного оркестрового исполнительства

Вопросы к зачету

1. Сюита или концерт для струнного оркестра
2. Произведение композитора 19-20 вв.

Примерный репертуарный список

- А. Корелли. Концерты ор. 6
- Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студентов

- А. Корелли. Концерты ор. 6
- Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1 рейтинг-контроль

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве

2 рейтинг-контроль

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

3 рейтинг-контроль

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования

Вопросы к экзамену

1. Произведение для камерного оркестра композитора 20 века.
2. Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

Н. Раков. Маленькая симфония для струнного оркестра.

А. Арутюнян. Праздничная увертюра.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студентов

Н. Раков. Маленькая симфония для струнного оркестра.

А. Арутюнян. Праздничная увертюра.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1 рейтинг-контроль

1. Динамика в ансамблевом исполнении.

2 рейтинг-контроль

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.

3 рейтинг-контроль

1. История советского ансамблевого исполнительства
2. Изучение ансамблевой партитуры

Вопросы к зачету

1. Сюита или концерт для струнного оркестра
2. Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

Р. Глиэр. 1 и 2 балетные сюиты.

Р. Щедрин. "Кармен-Сюита", для струнного оркестра и ударных

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студентов

Р. Глиэр. 1 и 2 балетные сюиты.

Р. Щедрин. "Кармен-Сюита", для струнного оркестра и ударных

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1 рейтинг-контроль

1. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

2 рейтинг-контроль

2. Изучение ансамблевой партитуры.

3 рейтинг-контроль

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к экзамену

1. Произведение для камерного оркестра

2. Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Времена года» (переложение для струнного оркестра)

А. Шевляков «Мельница»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студентов

П.И. Чайковский «Времена года» (переложение для струнного оркестра)

А. Шевляков «Мельница»

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

б) дополнительная литература:

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио - и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
4. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко;
5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> мр3 архивы классической музыки;
8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся на базе института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.


В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Ассистент  Шевляков А.В.

Рецензент:

Директор ГБПОУ «ВОМК им. А.П. Бородина»  Э.В. Зинина

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

Протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

Протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2015-2016 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 15.09.15 года

Заведующий кафедрой Зур - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Зур - Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____