

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)



Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 10 » 02 20 15 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	зачет
2	2 ЗЕТ/72ч.			18	18	Экзамен (36)
Итого	4 ЗЕТ/ 144ч.			36	72	Зачет, Экзамен (36)

Владимир 2015

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса - воспитание у студентов навыков ансамблевой игры:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Основные задачи класса ансамбля:

- воспитание у магистрантов навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО), типовой программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в Блок 1 вариативной части дисциплины по выбору по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

«Камерный ансамбль» является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности. Содержательно-методически программа связана с такими дисциплинами, как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка, музыкально-

историческая подготовка, методика обучения, история музыкального образования. Дисциплина «Камерный ансамбль» теснейшим образом связана с концертмейстерской подготовкой, сольным исполнительством.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общие профессиональные (ОПК) в области музыкально-творческой деятельности:

**Студент должен знать:**

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

**Студент должен уметь:**

– готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

**Студент должен владеть:**

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру, а так же взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОК-3, ОК-4).

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины «Камерный ансамбль» составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивны х методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практическ	Лабораторн	Индивидуал ьные	СРС	КП / КР		
1	инструментальны е ансамбли эпохи барокко; - ансамблевое творчество И. С. Баха; - нструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII — первой и второй половины XIX века.	1	1- 6				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №1
			7- 12				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №2
			13 - 18				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №3
	итого		18				18		54		9/50%	Зачёт
2	инструментальны е ансамбли запад- ноевропейских композиторов второй половины	2	1- 6				6		6		3/50%	Рейтинг- контроль №1
			7- 12				6		6		3/50%	Рейтинг- контроль №2

	XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).  Одно или два произведения. инструментальны е произведение русских композиторов XIX – XX веков; инструментальны е ансамбли композиторов-импрессионистов одно или два произведения на выбор произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов одно или два произведения на выбор		13 - 18				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	итого		18				18		18		9/50%	Экзамен (36ч.)
	Всего						36		72		18/50%	Зачет, Экзамен (36)

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены:

индивидуальные занятия, коллоквиумы, самостоятельная работа студента.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в ансамбле.

Индивидуальные практические занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Педагог формирует составы ансамблей, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевой игры. Формировать ансамбль следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в

составе ансамблей; предоставить студентам возможность играть в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.).

Репертуар ансамблей составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента. В работе над ансамблем нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание ее значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в ансамбле важное значение имеет работа с каждым студентом.

К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от студента тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

### **Содержание курса:**

Задача класса ансамбля – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. В классе ансамбля приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе ансамбля приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог класса ансамбля воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических концертах, необходимо дополнительно изучать в классе литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций ансамблевой литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки.

Каждый студент за учебный год должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения (если произведение большое и сложное, можно изучить два).

За каждый период обучения в классе ансамбля студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов, написанные для различных инструментальных составов. Все это дает возможность правильно понять идейно художественную основу, присущую камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления

общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организовываются походы на концерты различных композиторов, посещение мастер-классов с последующим обсуждением их результатов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контроля, промежуточная аттестация проходит в виде зачета в 1 семестре и в виде экзамена во 2 семестре.

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты)

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Специфика ансамблевого исполнительства.

##### **3 рейтинг-контроль**

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи в ансамблевом исполнении

#### **Вопросы к зачету**

1. 1-я или 2-3 части сонаты

Примерный репертуарный список

1. Александров А. Соната.
2. Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
3. Бабаджанян А. Соната.
4. Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
5. Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
6. Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
7. Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
8. Воронина Т. Соната.
9. Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
10. Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
11. Дворжак А. Сонаты.
12. Дебюсси К. Соната.
13. Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
14. Кюи Ц. Сонаты.
15. Мендельсон Ф. Соната.
16. Мессиан О. Тема с вариациями.
17. Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
18. Моцарт В. Сонаты
19. Мясковский Н. Соната.
20. Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
21. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
22. Пуленк Ф. Соната.
23. Равель М. Сонатана.
24. Раков Н. Соната.
25. Респиги О. Соната.
26. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
27. Танеев С. Соната.
28. Фейнберг С. Соната.
29. Франк Ц. Соната.
30. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
31. Хачатурян К. Соната.
32. Чайковский Б. Соната.



33. Шебалин В. Соната.
34. Шимановский К. Соната.
35. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
36. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
37. Эйгес О. Соната.
38. Яначек Л. Соната.
39. Яцевич Ю. Соната.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение фортепианного репертуара.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Барбер С. Соната, соч. 6.
2. Боден Й. Соната.
3. Бах И. С. Сонаты: №№1-3.
4. Василенко С. Соната.
5. Винклер А. Соната.
6. Гедике А. Соната.
7. Глинка М. Соната.
8. Гуммель Й. Соната.
9. Корганов Т. Соната.
10. Крейн Ю. Соната.
11. Крюков В. Соната.
12. Мартину Б. Соната.
13. Мендельсон Ф. Соната.
14. Мийо Д. Соната.
15. Мясковский Н. Соната №2 (переложение для альты В. Борисовского).
16. Оннегер А. Соната.
17. Рахманинов С. Соната для (виолончели или) альты.
18. Регер М. Сонаты для альты (кларнета) №№1-3.

19. Рубинштейн А. Соната.
20. Фридендер А. Соната.
21. Шебалин В. Соната.
22. Ширинский В. Сонаты №№1, 2. Шостакович Д. Соната.

## **2 семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю**

#### **1 рейтинг-контроль**

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве

#### **2 рейтинг-контроль**

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

#### **3 рейтинг-контроль**

1. Ансамблевая педагогика(исторический опыт, современная практика)
2. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования

### **Вопросы к экзамену**

1. Одно произведение полностью

#### Примерный репертуарный список

1. Александров Ю. Соната.
2. Барбер С. Соната соч. 6.
3. Бах И. С. Сонаты №№ 1-3.
4. Бетховен Л. Сонаты №№ 1-5.
5. Брамс И. Сонаты №№1, 2.
6. Бриттен Б. Соната.
7. Вайнберг М. Сонаты №№1, 2.
8. Гедике А. Соната.
9. Гнесин Н. Соната-баллада.
10. Гречанинов А. Соната.
11. Григ Э. Соната.
12. Губайдулина С. Соната.
13. Гуммель И. Соната.
14. Дебюсси К. Соната.
15. Денисов Э. Соната.
16. Кабалевский Д. Соната
17. Клюзнер Б. Соната.

18. Кодай З. Соната.
19. Косенко В. Соната.
20. Кочуров Ю. Соната.
21. Крейн Ю. Соната.
22. Лало Э. Соната.
23. Леман А. Сонаты №№1, 2.
24. Мартину Б. Сонаты №№ 1-3; Вариации на тему Россини.
25. Мендельсон Ф. Сонаты №№1, 2; Концертные вариации.
26. Мильман М. Соната.
27. Мирзоян Э Соната.
28. Мясковский Н. Сонаты №№1, 2.
29. Оннегер. А. Соната.
30. Прокофьев С. Баллада; Соната.
31. Пуленк Ф. Соната.
32. Рахманинов С. Соната.
33. Респиги О. Адажио с вариациями.
34. Регер М. Сонаты №№1-4.
35. Сен-Санс К. Соната.
36. Степанян А. Соната.
37. Хачатурян К. Соната.
38. Хиндемит П. Сонаты №№1, 2.
39. Чайковский Б. Соната.
40. Шапорин Ю. Соната.
41. Шебалин В. Соната.
42. Шнитке А. Соната.
43. Шопен Ф. Соната.
44. Шостакович Д. Соната.
45. Штраус Р. Соната.
46. Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано.
47. Энеску Д. Сонаты №№1, 2.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим

освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение фортепианного репертуара.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Алябьев А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ля минор.
2. Аренский А. Трио для скрипки виолончели и фортепиано ре минор.
3. Бабаджанян А. Трио для скрипкиЮ виолончели и фортепиано.
4. Бабаев. А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
5. Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №5 Ре мажор, №6 Ми-бемоль мажор, №7 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №9 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций).
6. Бородин А. Трио (неоконченное).
7. Брамс И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: соч. 8 Си мажор (вторая редакция); соч. 87 до минор; соч. 101 До мажор; соч. 40 Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или для виолончели, или альты, вторая редакция); соч. 114 для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели.
8. Вайнберг М. Трио.
9. Василянко Трио.
10. Вебер К. М. Трио для фортепиано, (флейты или) скрипки и виолончели.
11. Винклер А. Трио.
12. Гайдн Й. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
13. Галынин Г. Трио.
14. Гедике А. Трио.
15. Глинка М. Трио «Патетическое».
16. Гнесин М. Трио.
17. Годар. Б. Трио.
18. Гольденвейзер А. Трио.
19. Гречанинов А. Трио.
20. Гуммель И. Трио.
21. Дворжак А. Трио «Думка».
22. Денисов Э. Трио.
23. Золотарев В. Трио.

24. Казелла А. Сицилиана и бурлеска.
25. Катуар К. Трио.
26. Кацман К. Трио.
27. Клюзнер Б. Трио.
28. Лало Э. Трио.
29. Лятошинский Б. Трио.
30. Мендельсон Ф. Трио №№1, 2.
31. Мильман М. Трио.
32. Моцарт В. А. Трио №№1-7; трио для фортепиано, альты и кларнета (скрипки).
33. Пабст П. Трио.
34. Равель м. Трио.
35. Рахманинов С. Трио «Элегическое» соль минор, Трио «Элегическое» ре минор («Памяти великого художника»).
36. Регер М. Трио №№1, 2.
37. Рейнеке К. Трио №№1-7.
38. Рейссигер К. Трио №№1-6.
39. Римский-Корсаков Н. Трио.
40. Рубинштейн А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано си-бемоль мажор.
41. Свиридов Г. Трио.
42. Сен-Санс К. Трио №№1, 2.
43. Сметана Б. Трио «Памяти Шопена».
44. Франк Ц. «Трио де салон», Трио.
45. Чайковский Б. Трио.
46. Чайковский П. Трио «Памяти великого художника» ля минор.
47. Шебалин В. Трио.
48. Шопен Ф. Трио.
49. Шостакович Д. Трио, Трио «Памяти И. И. Солертинского».
50. Штогаренко А. Молодежное трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
51. Шуберт Ф. Трио №№1, 2.
52. Шуман Р. Трио №№1-3.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) основная литература:**

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГУ, 2007. – 212 с.
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

#### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
4. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тос\\_40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос_40851713) Нотная библиотека Славы Янко;
5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>  
ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия по дисциплине «Камерный ансамбль» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

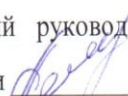
В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» направленность (профиль) «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Доцент  Рудецкая Г.А.

Рецензент:

Художественный руководитель камерного струнного оркестра Владимирской областной филармонии  Сонин А.О.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЭиМО ИИХО

Протокол № 6 от 10.02.2015 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

Протокол № 9 от 10.02.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА