

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семес тр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаб. зан, час.	СРС, час.	Форма промежуточно го контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	Зачет
2	2 ЗЕТ/72ч.			18	18	Экзамен (36ч.)
3	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	Зачет
4	2 ЗЕТ/72ч.			24	12	Экзамен (36ч.)
Итого	8 ЗЕТ/288ч.			78	138	Зач.(1,3 сем.), Экзамен (2,4 сем.-72ч.)

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Основная цель дисциплины:**

- подготовка будущих специалистов к работе в оперных, музыкальных театрах.
- Для этого необходимо овладение навыками актерского мастерства,
- быстрая ориентировка в нотном материале,
  - чувство ансамбля;
  - навыки чтения с листа;
  - выполнение намерений дирижёра;
  - понимание художественных произведений разных стилей и жанров, особенностей вокальной техники их исполнения.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование практических умений и навыков, необходимых для пения в музыкальных спектаклях;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых артисту-вокалисту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «Оперный класс» входит в Блок 1 вариативной части (дисциплины по выбору) - по направлению 44.04.01 Педагогическое образование программы подготовки «Искусство и педагогика» и имеет шифр Б1.В.ДВ.04.04.

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как теория и методика преподавания вокальных дисциплин, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Оперный класс» тесным образом связана с сольным исполнительским искусством, вокальным ансамблем.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **Знать:**

- как проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

### **Уметь:**

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этно-конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства (музыкального, театрального, изобразительного, дизайна) и образования (СК-3);

### **Владеть:**

- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Оперный класс» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применение м интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практическ	Лабораторн	Индивидуал	СРС	КП / КР		
1	- отрывок из камерной оперы 18-19 вв.	1	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
2	- произведение композитора 19-20 вв. отрывок из оперы.		7-12				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
3	- произведение композитора 19-20 вв. отрывок из оперы		13-18				6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Итого</b>							<b>18</b>		<b>54</b>		<b>9/50%</b>	<b>Зачёт</b>
1	- один оперный отрывок композитора 20 века.	2	1-6				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №1
2	-оперный отрывок по выбору		7-12				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №2
3	- один оперный отрывок композитора 20 века.  -оперный отрывок по выбору		13-18				6		6		3/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Итого</b>							<b>18</b>		<b>18</b>		<b>9/50%</b>	<b>Экзамен (36ч.)</b>

1	- отрывок из оперы барочного композитора	3	1-6			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №1
2	- произведение по выбору		7-12			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №2
3	- отрывок из оперы барочного композитора		13-18			6		18		3/50%	Рейтинг-контроль №3
	- произведение по выбору										
	<b>Итого</b>					<b>18</b>		<b>54</b>		<b>9/50%</b>	<b>Зачёт</b>
1	- один отрывок из оперы buffo	4	1-4			8		4		4/50%	Рейтинг-контроль №1
2	- произведение по выбору		5-8			8		4		4/50%	Рейтинг-контроль №2
3	- один отрывок из оперы buffo		9-12			8		4		4/50%	Рейтинг-контроль №3
	- произведение по выбору										
	<b>Итого</b>					<b>24</b>		<b>12</b>		<b>12/50%</b>	<b>Экзамен (36ч.)</b>
	<b>Всего</b>					<b>78</b>		<b>138</b>		<b>39/50%</b>	<b>Зач.(1,3 сем.), Экзамен (2,4 сем.-72ч.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» магистерской программы «Искусство и педагогика», реализация компетентного подхода при подготовке магистров предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов исполнителей, профессоров и преподавателей, российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств.

Удельный вес занятий, проводимых с использованием активных и интерактивных форм составляет 50%.



## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) проводится в форме рейтинг-контроля по дисциплине «Оперный класс». Промежуточная аттестация проходит в виде *зачета* в 1 и 3 семестрах и в виде *экзамена* во 2 и 4 семестрах. Экзамен предполагает ответ на два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением репертуара и методической литературы

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Специфика оперно-ансамблевого исполнительства.

##### **3 рейтинг-контроль**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Характерные особенности мышления вокалиста.
2. История отечественного музыкально-театрального исполнительства

#### **Вопросы к зачету**

1. Участие в оперном отрывке не превышающем 10 минут .
2. Произведение композитора 19-20 вв., отрывок из оперетты.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в оперном классе заключается в качественной выучке нотного материала.

### **2 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Интонация и вокальная позиция при ансамблевом исполнительстве

## **2 рейтинг-контроль**

1. Понимание драматургических особенностей своих партий.

## **3 рейтинг-контроль**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. История зарубежного оперного исполнительства.
2. Воспитание артистизма и навыков актерского мастерства.

### **Вопросы к экзамену**

1. Отрывок из оперы.
2. Произведение по выбору

#### Примерный репертуарный список

Отрывок из оперы А. Моцарта «Волшебная флейта»

Отрывок из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Моцарт. Отрывок из оперы.

Римский-Корсаков. Отрывок из оперы.

### **3 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

1. Взаимоконтроль в ансамблевом пении.

#### **2 рейтинг-контроль**

1. Интонация и вокальная позиция в ансамблевом исполнении в оперном классе.

#### **3 рейтинг-контроль**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. История русской оперы.
2. Изучение клавиров опер по свободному принципу.

### **Вопросы к зачету**

- 1.Отрывок из оперы.
2. Произведение по выбору

#### Примерный репертуарный список

Чайковский П.И. «Иоланта»

Прокофьев С.С. Отрывок из оперы «Война и мир»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Выучка своей партии и ознакомление с партией партнера.

### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

1. Принципы подбора репертуара в оперных классах.

##### **2 рейтинг-контроль**

1. Изучение оперной партитуры. Клавир.

##### **3 рейтинг-контроль**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Оперная педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Формирование полифонического мышления у вокалистов.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Камерная опера (отрывок)
2. Произведение по выбору

#### Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский П.И. «Пиковая Дама»

Ж.Бизе «Кармен»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, вокальной позицией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения,

осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### Задания для самостоятельной работы студентов

Чайковский П.И. «Евгений Онегин»

Пуччини Дж. «Тоска»

### 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература:

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)

#### Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-



Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

#### **Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

#### **Интернет-ресурсы**

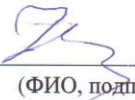
1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере


#### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


Занятия по дисциплине «Оперный класс» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомagneтофон, DVD-плеер, MP3-плеер.


В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа подготовки «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:  В.Ю.Компанеев  
доцент кафедры МО \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рецензент  31.08.18г. Попова Е.Г., начальник отдела  
просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО  
Протокол № 1 от 31.08.2018 года  
Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
Протокол № 1 от 11.09.2018 года  
Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой  Усманова А. И.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_