

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

| Семес тр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Инд. зан, час. | СРС, час. | Форма промежуточно го контроля (экз./зачет) |
|-------------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------------|--------------|--|
| 1 | 2 ЗЕТ/72ч. | | | 18 | 54 | Зачет |
| 2 | 2 ЗЕТ/72ч. | | | 18 | 18 | Экзамен (36ч.) |
| 3 | 2 ЗЕТ/72ч. | | | 18 | 54 | Зачет |
| 4 | 2 ЗЕТ/72ч. | | | 24 | 12 | Экзамен (36ч.) |
| Итого | 8 ЗЕТ/288ч. | | | 78 | 138 | Зач.(1,3 сем.), Экзамен (2,4 сем.-72ч.) |

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – совершенствование приобретенных навыков работы студентов – магистрантов в качестве концертмейстера:

- приобретение навыков репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами;
- наполнение и расширение репертуара;
- развитие ответственности и творческой дисциплины.

Основные задачи в концертмейстерском классе:

- воспитание и развитие творческого, самостоятельного подхода в ансамблевом музицировании;
- развитие навыков работы с вокалистами и инструменталистами;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров, творческой индивидуальности композитора; - совершенствование навыков исполнительского мастерства: чтение с листа, транспонирования;
- подготовка высококвалифицированных и разносторонне развитых исполнителей и преподавателей среднего и высшего звена в музыкально – профессиональном образовании, владеющих навыками и умениями, необходимыми для совместного музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального образования института искусств и художественного образования ВлГУ.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в Блок 1 вариативной части дисциплины по выбору по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программы подготовки «Искусство и педагогика» и имеет шифр Б1.В.ДВ.04.01.

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как теория и методика обучения игре на инструменте, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Концертмейстерский класс» тесным образом связана с сольным исполнительским искусством, камерным ансамблем.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- как проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

Уметь:

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этно-конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

-использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства (музыкального, театрального, изобразительного, дизайна) и образования (СК-3);

Владеть:

- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Концертмейстерский класс» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | | Объем учебной работы, с применени ем интерактивн ых методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточ ной аттестации (по семестрам) |
|--------------|---|---------|-----------------|---|----------|------------|-------------|------------|-----------|---------|--|---|
| | | | | Лекции | Семинары | Практическ | Лаборатории | Индивидуал | СРС | КП / КР | | |
| 1 | Вокальные и вокально – инструментальные ансамбли эпохи барокко; - вокально - ансамблевое творчество И. С. Баха; | 1 | 1-6 | | | | 6 | | 18 | | 3/50% | Рейтинг- контроль №1 |
| 2 | | | 7- 12 | | | | 6 | | 18 | | 3/50% | Рейтинг- контроль №2 |
| 3 | - вокально – инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII — первой и второй половины XIX века. | | 13- 18 | | | | 6 | | 18 | | 3/50% | Рейтинг- контроль №3 |
| Итого | | | | | | | 18 | | 54 | | 9/50% | Зачёт |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|--------------|--|--|-----------|---|-----------|-----------|--------------|--------------|---------------------|
| 1 | - Вокально - инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк). 3 Одно или два произведения. – вокально-инструментальные произведения русских композиторов XIX – XX веков; | 2 | 1-6 | | | | 6 | | 6 | | 3/50% | Рейтинг-контроль №1 |
| | | | 7-12 | | | | 6 | | 6 | | 3/50% | Рейтинг-контроль №2 |
| | | | 13-18 | | | | 6 | | 6 | | 3/50% | Рейтинг-контроль №3 |
| | | | Итого | | | | | | 18 | | 18 | |
| 1 | -вокальные произведения композиторов эпохи классицизма-инструментальные ансамбли И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; | 3 | 1-6 | | | | 6 | | 18 | | 3/50% | Рейтинг-контроль №1 |
| | | | 7-12 | | | | 6 | | 18 | | 3/50% | Рейтинг-контроль №2 |
| | | | 13-18 | | | | 6 | | 18 | | 3/50% | Рейтинг-контроль №3 |
| Итого | | | | | | 18 | | 54 | | 9/50% | Зачёт | |
| 1 | -вокально-инструментальные ансамбли композиторов-импрессионистов. Одно или два произведения на выбор произведение эпохи неоклассицизма, | 4 | 1-4 | | | | 8 | | 4 | | 4/50% | Рейтинг-контроль №1 |
| | | | 5-8 | | | | 8 | | 4 | | 4/50% | Рейтинг-контроль №2 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|------|--|--|----|--|-----|--|--------|--|
| 3 | --произведение современных композиторов одно или два произведения на выбор | 9-12 | | | 8 | | 4 | | 4/50% | Рейтинг-контроль №3 |
| | Итого | | | | 24 | | 12 | | 12/50% | Экзамен (36ч.) |
| | Всего | | | | 78 | | 138 | | 39/50% | Зач.(1,3 сем.), Экзамен (2,4 сем.-72ч.) |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» магистерской программы «Искусство и педагогика», реализация компетентного подхода при подготовке магистров предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов исполнителей, профессоров и преподавателей, российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств.

Удельный вес занятий, проводимых с использованием активных и интерактивных форм составляет 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) проводится в форме рейтинг-контроля по дисциплине «Концертмейстерский класс». Промежуточная аттестация проходит в виде *зачета* в 1 и 3 семестрах и в виде *экзамена* во 2 и 4 семестрах. Экзамен предполагает ответ на два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением репертуара и методической литературы

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические организационные).

Рейтинг-контроль №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства в концертмейстерском классе.

Рейтинг-контроль №3

1. Характерные особенности мышления ансамблиста в концертмейстерском классе.

Вопросы к зачету

1. Исполнить программу, длящуюся 20 – 30 минут.

Примерный репертуарный список

Бородин А.

«Для берегов Отчизны дальней», Спесь, Спящая княжна, Морская царевна, Фальшивая нота, Песня темного леса, Море, «Отравой полны мои песни». П
Бах И. С.

Кантата № 21: ария «Слезы, стоны» (1962); кантата № 106: «В твою десницу»; месса си минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты (М., 1963), кантата «Феб и Пан», ария Момуса (М. 1962).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение вокального репертуара.

Задания для самостоятельной работы

1. Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в работе с вокалистами.
2. Искусство аккомпанемента и вопросы концертмейстерской деятельности в исследованиях Н. Крючкова «Искусство аккомпанемента как предмет обучения», А. Люблинского «Теория и практика аккомпанемента» и Е. Шендеровича «В концертмейстерском классе».

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.

Рейтинг-контроль №2

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении.

Рейтинг-контроль №3

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи в при ансамблевом исполнении.

Вопросы к экзамену

1. Исполняется программа не менее 30 минут

Примерный репертуарный список

Бетховен Л.

«Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, Аделаида, Круг цветочный, Песня Миньоны, Песня о блохе, Ирландская застольная. П
Брамс И.

Ода Сафо, «Как сирень расцветает», Верное сердце, «Звучит нежней свирели», Былая любовь, Одиночество, Напрасная серенада, «Глубже все моя дремота», Тоска по милой,

Уныние, Воскресное утро, Радость жизни, «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах».

Верди Дж.

Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из II акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи; опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария

Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди-Луна.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение вокального репертуара.

Задания для самостоятельной работы

1. Особенности исполнения музыки композиторов эпохи барокко на примере арии И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, А. Вивальди, Глюка, Г.Перселла.
2. О работе концертмейстера над оперным репертуаром
3. Особенности исполнения камерно-инструментальных произведений В.А.Моцарта и Л.Бетховена.

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Принципы подбора репертуара в классах камерного ансамбля

Рейтинг-контроль №2

1. Изучение ансамблевой партитуры.

Рейтинг-контроль №3

1. Выдающиеся зарубежные концертмейстеры об искусстве ансамблевого музицирования.

Вопросы к зачету

1. Исполнить программу, длящуюся 20 – 30 минут.

Примерный репертуарный список П Глинка М.

Ночной зефир, цикл «Прощание с Петербургом», «Не называй ее небесной», Ночной смотр, Баркарола, «Я помню чудное мгновенье», К ней, Рыцарский романс, Песня Маргариты, Финский залив, Адель, Заздравный кубок.

- Тартини Д. Соната соль минор, «Дьявольские трели».
- Хачатурян Л. Концерт.
- Хренников Т. Концерт.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением

произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтения музыки с листа, изучение вокального репертуара.

Задания для самостоятельной работы

1. Музыкальный романтизм идеи эпохи и их воплощение в камерно-вокальном и камерно-инструментальном творчестве Ф.Шуберта, Р.Шумана, Й.Брамса, Э.Грига, Г.Вольфа, Р.Штрауса.
2. Камерно-вокальное творчество французских композиторов. Особенности исполнения французской музыки. Фортепианный аккомпанемент в произведениях Г.Форе, К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка». Сделать сравнительный анализ двух исполнительских интерпретаций.
3. «Золотой век» русского романса. Эволюция аккомпанемента в камерно-вокальном творчестве русских композиторов.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Выдающиеся зарубежные концертмейстеры об искусстве ансамблевого музицирования.

Рейтинг-контроль №2

1. Выдающиеся отечественные концертмейстеры об искусстве ансамблевого музицирования .

Рейтинг-контроль №3

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. Формирование полифонического (партитурного) мышления ансамблиста.

Вопросы к экзамену

1. Исполняется программа не менее 30 минут
Примерный репертуарный список □
Крейслер Ф. Венский каприз, Гитана.
 - Раков П. Поэма.
 - Поппер Д. Тарантелла.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтения музыки с листа, изучение вокального репертуара.

Задания для самостоятельной работы

1. Школы и направления танцевального искусства, традиционные формы и этапы обучения детей хореографии, формы построения занятий, обязательные импровизационные моменты; хореографическая терминология (в частности, на французском языке).

2. Педагогический аспект работы концертмейстера в инструментальном классе. Своеобразие темпоритмической стороны исполнения учащегося (штрихи, фактурные трудности, умение вести смычок и т.д.) и мастерство концертмейстера.
3. Творческие портреты выдающихся концертмейстеров (по выбору).

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

б) дополнительная литература:

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 428 с. : ил., ноты. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр.: с. 422-426. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
3. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
4. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
5. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
6. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
7. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеоманитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа подготовки «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:
профессор кафедры МО _____ С.Р.Зубковский
(ФИО, подпись)

Рецензент _____ Попова Е.Г., начальник отдела
просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО
Протокол № 1 от 31.08.2018 года
Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Протокол № 1 от 11.09.2018 года
Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 18 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой *[подпись]* *Ульянова А.И.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

