

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 14 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки – «Искусство и педагогика»

Уровень высшего образования - Магистратура

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	зачет
2	2 ЗЕТ/72ч.			18	18	Экзамен (36ч.)
3	2 ЗЕТ/72ч.			18	54	зачет
4	2 ЗЕТ/72ч.			24	12	Экзамен (36ч.)
Итого	8 ЗЕТ/ 288ч.			78	138	Зач.(1,3 сем.), Экзамен (2,4 сем.-72ч.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины:

- подготовка будущих специалистов к работе в профессиональных оркестрах. Для этого необходимо овладение принципами оркестровой игры:
- быстрая ориентировка в нотном тексте;
- чувство ансамбля;
- навыки чтения с листа;
- выполнение намерений дирижёра;
- понимание художественных произведений разных стилей и жанров, особенностей техники их исполнения.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального образования института искусств и художественного образования ВлГУ.

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в Блок 1 вариативной части (дисциплины по выбору) - по направлению 44.04.01 Педагогическое образование программы подготовки «Искусство и педагогика» и имеет шифр Б1.В.ДВ.04.03.

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как теория и методика обучения игре на инструменте, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Оркестровый класс» тесным образом связана с сольным исполнительским искусством, ансамблевым музицированием, камерным ансамблем.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- как проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

Уметь:

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этно-конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства (музыкального, театрального, изобразительного, дизайна) и образования (СК-3);

Владеть:

- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применен ием интеракти вных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практичес кие	Лаборатор ные	Контрольн ые работы,	СРС			КП / КР
1	- сюита или концерт для струнного оркестра - произведение композитора 19-20 вв.	1	1-6				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №1
			7- 12				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №2
			13- 18				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №3
	Итого		18			18		54		9/50%	Зачёт	
2	- одно произведение для камерного оркестра композитора 20 века. - произведение по выбору	2	1-6				6		6		3/50%	Рейтинг- контроль №1
			7- 12				6		6		3/50%	Рейтинг- контроль №2
			13- 18				6		6		3/50%	Рейтинг- контроль №3
	Итого		18			18		18		9/50%	Экзамен (36ч.)	
3	- сюита или концерт для струнного оркестра - произведение по выбору	3	1-4				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №1
			7- 12				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №2
			13- 18				6		18		3/50%	Рейтинг- контроль №3
	Итого		18			18		54		9/50%	Зачёт	
4	- одно произведение для камерного	4	1-6				8		4		4/50%	Рейтинг- контроль №1

оркестра - произведение по выбору	5-8				8		4		4/50%	Рейтинг- контроль №2
	9- 12				8		4		4/50%	Рейтинг- контроль №3
Итого					24		12		12/50%	Экзамен (36ч.)
Всего					78		138		39/50%	Зач. (1,3 сем.), Экзамен (2,4 сем.-72ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» магистерской программы «Искусство и педагогика», реализация компетентного подхода при подготовке магистров предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов исполнителей, профессоров и преподавателей, российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств.

Удельный вес занятий, проводимых с использованием активных и интерактивных форм составляет 50%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) проводится в форме рейтинг-контроля по дисциплине «Оркестровый класс». Промежуточная аттестация проходит в форме зачета в 1 и 3 семестрах и в форме экзамена во 2 и 4 семестрах. Экзамен предполагает ответ на два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением репертуара и методической литературы.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1 рейтинг-контроль

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

2 рейтинг-контроль

1. Специфика ансамблевого исполнительства.

3 рейтинг-контроль

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. История отечественного оркестрового исполнительства

Вопросы к зачету

1. Сюита или концерт для струнного оркестра
2. Произведение композитора 19-20 вв.

Примерный репертуарный список

- А. Корелли. Концерты ор. 6
- Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. А. Корелли. Концерты ор. 6
2. Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1 рейтинг-контроль

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве

2 рейтинг-контроль

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

3 рейтинг-контроль

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования

Вопросы к экзамену

1. Произведение для камерного оркестра композитора 20 века.
2. Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

- Н. Раков. Маленькая симфония для струнного оркестра.
- А. Арутюнян. Праздничная увертюра.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Н. Раков. Маленькая симфония для струнного оркестра.
2. А. Арутюнян. Праздничная увертюра.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1 рейтинг-контроль

1. Динамика в ансамблевом исполнении.

2 рейтинг-контроль

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.

3 рейтинг-контроль

1. История советского ансамблевого исполнительства
2. Изучение ансамблевой партитуры

Вопросы к зачету

1. Сюита или концерт для струнного оркестра
2. Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

- Р. Глиэр. 1 и 2 балетные сюиты.
Р. Щедрин. "Кармен-Сюита", для струнного оркестра и ударных

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Р. Глиэр. 1 и 2 балетные сюиты.
2. Р. Щедрин. "Кармен-Сюита", для струнного оркестра и ударных

Задания к рейтинг-контролю

1 рейтинг-контроль

1. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

2 рейтинг-контроль

2. Изучение ансамблевой партитуры.

3 рейтинг-контроль

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к экзамену

1. Произведение для камерного оркестра
2. Произведение по выбору

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Времена года» (переложение для струнного оркестра)

А. Шевляков «Мельница»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. П.И. Чайковский «Времена года» (переложение для струнного оркестра)
2. А. Шевляков «Мельница»

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.

2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

б) дополнительная литература:

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.

5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;

3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

4. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713 Нотная библиотека Славы Янко;

5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);

6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;


8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся на базе института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.


В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа подготовки «Искусство и педагогика».

Рабочую программу составил:

Ст.преподаватель кафедры МО  А.В.Шевляков

(ФИО, подпись)

Рецензент  31.08.18г. Попова Е.Г., начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)