

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстрадный ансамбль»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве
подготовки
Уровень высшего образования магистратура
Форма обучения очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	-	-	18	54	Зачет
2	2/72	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
Итого	4/144	-	-	36	72	Зачет Экзамен (36 ч.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

Задачи:

- приобретение навыка вокального гармонического строя;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадный ансамбль» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов «Вокальный ансамбль», «Гармония и аранжировка», «Сольное исполнительство».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	<i>Частичное</i>	Знать: - содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль» - художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей Уметь: - грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля - детально разобрать каждую партию Владеть: - чувством ансамбля - чувством стиля

<p>ПК-2 Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты</p>	<p><i>Частичное</i></p>	<p>Знать: - специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей Уметь: - одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале Владеть: - чистой интонацией</p>
--	-------------------------	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Работа в стиле a'cappella	I	1-6	-	6	-	-	18	-	2/33	1 Рейтинг-контроль
2	Полифоническое многоголосие в эстрадно-джазовом ансамбле		7-12	-	6	-	-	18	-	2/33	2 Рейтинг-контроль
3	Работа с компьютерной аранжировкой		13-18	-	6	-	-	18	-	2/33	3 Рейтинг-контроль
Всего за I семестр:			18	-	18	-	-	54	-	6/33	ЗАЧЕТ
1	Работа с концертмейстерами	II	1-6	-	6	-	-	6	-	2/33	1 Рейтинг-контроль
2	Работа в стиле back vocal		7-12	-	6	-	-	6	-	2/33	2 Рейтинг-контроль
3	Работа над ансамблевой сценой из мюзикла		13-18	-	6	-	-	6	-	2/33	3 Рейтинг-контроль
Всего за 2 семестр:			18	-	18	-	-	18	-	6/33	ЭКЗАМЕН (36 ч.)
ИТОГО ПО КУРСУ		2	36	-	36	-	-	72	-	12/33	ЗАЧЕТ (1 сем) ЭКЗАМЕН (2 сем 36 ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел I

Тема 1: «Работа в стиле a'cappella»

Содержание темы: Интонационные упражнения для ансамбля. Пение в ладу.

Ладовые разрешения и обороты. Пение разрешений и ладовых оборотов. Пение

аккордов. Умение подстроиться в аккордовое звучание. Обращение аккордов. Ладовая перекраска ступеней. Пение диссонансов.

Тема 2: «Полифоническое многоголосие в эстрадно-джазовом ансамбле»

Содержание темы: Полифония и контрапункт. Строгий и свободный стиль в полифонии. Ленточное многоголосие. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Канон. Контрастная полифония.

Тема 3: «Работа с компьютерной аранжировкой»

Содержание темы: Цифровая звукозапись с помощью звуковой карты ПК и MIDI-клавиатуры. Работа с подключением микрофона. Микширование и панорамирование MIDI-треков. Нотатор. PIANO-ROLL. Редактирование в режимах: партитуры, ударных, клавиатуры, списка. Работа с партиями и треками. Оркестровая фактура. Функции квантизации. Метроном. Объединение и разделение партий. Использование сгруппированных треков. Запись изменения темпа и силы звучания. Планирование и реализация основных параметров и деталей аранжировки конкретного произведения. Музыкальная форма.

Раздел II

Тема 4: «Работа с концертмейстером»

Содержание темы: Работа с тональностями. Работа с вокальными партиями.

Ауфтакт вокалиста для концертмейстера. Импровизация. Ощущение «квадрата».

Тема 5: «Работа в стиле back vocal»

Содержание темы: Особенности партии бэка. Специфика звучания бэк-вокала.

Тембральная работа с бэком. Динамика бэк-вокала. Диалог солиста и бэк-вокала.

Тема 6: «Работа над ансамблевой сценой из мюзикла»

Содержание темы: Ансамбль в мюзикле. Анализ массовых сцен зарубежных мюзиклов. Ансамбли в отечественных мюзиклах. Звук и движение в ансамбле.

Актерское мастерство в массовых сценах мюзикла.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В преподавании дисциплины «Эстрадный ансамбль» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Все темы)

- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;
- В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов;
- Опережающая самостоятельная работа студентов;
- Междисциплинарное обучение ансамблю;
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости: рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр).

1 семестр

Промежуточный контроль проходит в форме выполнения заданий по дисциплине, исполнения ансамблевых партий заданных произведений.

Задания к рейтинг-контролю

Ансамблевое исполнение произведений:

Семестр	Форма контроля	Программа дисциплины	Примеры вокальных аранжировок
I	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Работа в стиле a'cappella	«Вокализ»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Полифоническое многоголосие в эстрадно-джазовом ансамбле	«Бах-Марчелло»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Работа с компьютерной аранжировкой	Анализ компьютерных аранжировок региональных студий звукозаписи

Задание к зачету

Ансамблевое исполнение произведений:

Семестр	Форма контроля	Программа дисциплины	Примеры вокальных аранжировок
I	Зачет (концерт)	A'cappella	«Грузинская песня»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- Вокальные группы, работающие а'капелла
- Вокальные группы типа back ground
- Компьютерные аранжировки российских и зарубежных студий

2 семестр

Промежуточный контроль проходит в форме выполнения заданий по дисциплине, исполнения ансамблевых партий заданных произведений.

Задания к рейтинг-контролю

Ансамблевое исполнение произведений:

Семестр	Форма контроля	Программа дисциплины	Примеры вокальных аранжировок
II	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Работа с концертмейстером	«Fallin'»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Работа в стиле back vocal	«Earth Song»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Работа над ансамблевой сценой из мюзикла	«Hosanna» из рок-оперы «Jesus Christ-Superstar»

Задание к экзамену

Ансамблевое исполнение произведений:

Семестр	Форма контроля	Программа дисциплины	Примеры вокальных аранжировок
II	Экзамен (концерт)	A'capella	«Words»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка

произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- Вокальные группы, работающие с концертмейстером
- Вокальные группы типа back ground
- Ансамблевые сцены российских и зарубежных мюзиклов

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал (период). Хор	2013	3	
2	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница")	2013	3	
3	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория,	2013	3	

	практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница").			
4	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учеб-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
5	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	2	
<i>Дополнительная литература</i>				
6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
7	Куракина КВ. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера // Теория и практика сценической речи: Сборник научных трудов. Л.	1985	1	
8	Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.	2008	2	
9	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
10	Л.Р. Сёмина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	

7.2 Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
5. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск: "Педагогический мир", 2013.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Видеоканал Марии Кац (серия видеоуроков)
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: www.sethriggs.com, CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: www.jazz.ru
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в виде отчетных концертов, а также помещения для самостоятельной работы.

- групповые и индивидуальные консультации проводятся в аудиториях №№ 22, 25 и 25а учебного корпуса № 8 ВлГУ;
- текущий контроль и промежуточная аттестация в виде отчетных концертов проводится в аудитории № 25 учебного корпуса № 8 ВлГУ;
- самостоятельная работа студентов проводится в аудиториях №№ 21, 23, 33, 37, 38, 39 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Эстрадный ансамбль» используются:


- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);
- Классы для индивидуальных занятий (№№ 22, 25, 25а), оснащённые музыкальными инструментами;
- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием

Рабочую программу составили:

Профессор кафедры МО  Семина Л.Р.


Ст. преподаватель кафедры  Курпаяни Д. Д.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)