

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

  
А.А.Панфилов

« 29 » 06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Искусство как объект научного исследования**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки "Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве"

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	2 / 72		18	18	36	зачёт
4	3 / 108		10	10	61	Экзамен. 27ч.
<b>Итого</b>	<b>5/180</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>97</b>	<b>Зачёт (3 сем.), экзамен (4 сем. – 27)</b>

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Искусство как объект научного исследования» являются – формирование готовности к научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования, способности организовать содержание научно-исследовательской работы в форму магистерской диссертации.

Задачи:

- дать целостное представление об искусстве как объекте и предмете научного исследования; - раскрыть сущность и выявить специфику научных подходов к изучению искусства;
- обобщение знаний о методах изучения искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство как объект научного исследования» относится к вариативной части. Пререквизиты дисциплины: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Культурология», «Эстетика», «Социология искусства», «Методология и методы научного исследования».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>частично</i>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;</li> <li>– основные этапы развития мировой эстетической мысли</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументации и ведения дискуссии;</li> <li>– анализа философских и эстетических текстов;</li> <li>– аргументированного изложения собственной позиции.</li> </ul>
ОПК-8 - способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований		<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований;</li> <li>– подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.</li> </ul>
ПК-2 – способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	<i>частично</i>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа и интерпретации произведений искусства и современных арт-объектов</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Объём учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1. Введение. Задачи научного исследования искусства.	3	1-6	6	6		12	6/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Раздел 2. Осмысление проблем искусства в разные исторические периоды.	3	7-12	6	6		12	6/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Раздел 3. Основные методологические подходы к исследованию искусства исследования искусства в XX веке.	3	13-18	6	6		12	6/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 1 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>18/50%</b>	<b>Зачёт</b>
1	Тема 10. Анализ проблем искусства в искусствоведении. История искусства как объект научного исследования. История искусства как раздел искусствоведения.	4	1-6	2	2		12	2/50%	
2	Тема 11. Проблема атрибуции произведения искусства. Знаточество как метод. Методы искусствоведения. Проблема понимания смысла и содержания произведения искусства как ключевая проблема теории искусствоведения.	4	7-12	2	2		12	2/50%	
3	Тема 12. Иконографический метод. Формально-стилистический метод. Иконологический метод.	4	13-18	2	2		12	2/50%	Рейтинг-контроль № 1
4	Тема 13. Психология искусства. Становление психологии искусства. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы.	4		2	2		12	2/50%	Рейтинг-контроль № 2
5	Тема 14. Социологический подход к исследованию искусства. Задачи социологии искусства. Искусство как предмет изучения социологии. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Социальные функции искусства.	4		2	2		13	2/50%	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 2 семестр:</b>				<b>10</b>	<b>10</b>		<b>61</b>	<b>10/50%</b>	<b>Экзамен/27ч.</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>28</b>	<b>28</b>		<b>97</b>	<b>28/50%</b>	<b>Зачёт(3 сем.), экзамен (4 сем. – 27)</b>

Содержание практических занятий по дисциплине



Тема 1. Введение. Задачи научного исследования искусства.

**Содержание практических занятий.**

Введение. Задачи научного исследования искусства. Философский анализ искусства.

Тема 2. Осмысление проблем искусства в разные исторические периоды.

**Содержание практических занятий.**

Осмысление проблем искусства в античной философии. Классическая философия искусства.

Немецкая классическая эстетика. Вопросы искусства в неклассической философии и эстетике.

Вопросы культуры в «философии жизни».

Тема 3. Новые методы исследования искусства в XX веке.

**Содержание практических занятий.**

Феноменологические основания анализа культуры и искусства. Герменевтика и ее методологическая специфика. Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства. Структуралистический и семиотический методы исследования искусства. Философия искусства постмодернизма. Анализ проявлений постмодернизма в искусстве.

Тема 10. Анализ проблем искусства в искусствознании. История искусства как объект научного исследования. История искусства как раздел искусствознания.

Тема 11. Проблема атрибуции произведения искусства. Знаточество как метод. Методы искусствознания. Проблема понимания смысла и содержания произведения искусства как ключевая проблема теории искусствознания.

Тема 12. Иконографический метод. Формально-стилистический метод. Иконологический метод.

Тема 13. Психология искусства.

**Содержание практических занятий.**

Становление психологии искусства. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы.

Тема 14. Социологический подход к исследованию искусства.

**Содержание практических занятий.**

Задачи социологии искусства. Искусство как предмет изучения социологии. Особенности социологического подхода к анализу феноменов искусства. Социальные функции искусства.

**Содержание лабораторных занятий по дисциплине**

Тема 1. Задачи научного исследования искусства. Философский анализ искусства.

Тема 2. Осмысление проблем искусства в античной философии.

Тема 3. Классическая философия искусства. Немецкая классическая эстетика.

Тема 4. Вопросы искусства в неклассической философии и эстетике.

Тема 5. Вопросы культуры в «философии жизни». Феноменологические основания анализа культуры и искусства.

Тема 6. Герменевтика и ее методологическая специфика. Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства.

Тема 7. Структуралистический и семиотический методы исследования искусства.

Тема 8. Философия искусства постмодернизма.

Тема 9. Анализ проявлений постмодернизма в искусстве.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Искусство как объект научного исследования» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Анализ ситуаций (раздел 2, тема №2, раздел 3, тема №2);*
- *Применение имитационных моделей (раздел 3, тема №2, раздел 4, тема 2);*
- *Разбор конкретных ситуаций (раздел 5(тема №1, раздел 6, тема 1, раздел 7, тема 2, раздел 8, тема 1);*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация в 1 семестре проходит форме зачёта, во 2, 3 и 4 семестрах сдаётся экзамен, который включает в себя устные ответы на вопросы экзаменационных билетов.

### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **Рейтинг-контроль №1.**

1. Отношение искусства к различным формам общественного сознания.
2. Предмет и задачи искусствоведения.
3. Особенности формирования искусствоведения как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования.
4. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.

##### **Рейтинг-контроль №2.**

1. История теории искусства: историческая обусловленность представлений об искусстве в разные эпохи.
2. Соотношение философия искусства, эстетики и теории искусства.
3. Теория искусства как составляющая общего искусствоведения наряду с историей искусства и художественной критикой.
4. Особенности античной мысли об искусстве.

##### **Рейтинг-контроль №3.**

1. Особенности средневековых представлений об искусстве.
2. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствоведения. Основные этапы становления исторического искусствоведения в Новое время.
3. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки.
4. Отечественное искусствоведение в контексте смены идеологических и методологических парадигм.

#### **Вопросы к зачёту**

5. Отношение искусства к различным формам общественного сознания.
6. Предмет и задачи искусствоведения.
7. Особенности формирования искусствоведения как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования.
8. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.
9. История теории искусства: историческая обусловленность представлений об искусстве в разные эпохи.

10. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.
11. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой.
12. Особенности античной мысли об искусстве.
13. Особенности средневековых представлений об искусстве.
14. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания.  
Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время.
15. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки.
16. Отечественное искусствознание в контексте смены идеологических и методологических парадигм.

#### **Самостоятельная работа студента**

1. Изучение учебно-методической и искусствоведческой литературы.
2. Составление аналитических обзоров научной литературы.

#### **4 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1.**

1. Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств).
2. Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания.
3. Основные принципы изучения искусства.
4. Методы интерпретации художественного произведения.
5. Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства.
6. Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства.

#### **Рейтинг-контроль №2.**

1. Герменевтический метод интерпретации. Искусство как текст. Проблема понимания художественного текста. Комплексность восприятия художественного текста и вербализация результатов восприятия-понимания.
2. Семиотический метод интерпретации. Структура знака. Структура и моделирование. Синтагматика, семантика, прагматика как разделы семиотики. Коммуникативные аспекты произведения искусства.
3. Культурологический метод интерпретации. Историко-культурные смыслы художественного произведения.
4. Психоаналитический метод интерпретации произведения искусства.

#### **Рейтинг-контроль №3.**

1. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы.
2. Магистерская диссертация как выпускная квалификационная работа: тематика исследования, требования, предъявляемые к магистерским диссертациям. Задачи и цели магистерской диссертации.
3. Текст диссертации: структура, характер текста и его оформления.
4. Навыки теоретического анализа в ходе научно-исследовательской работы.
5. Эмпирические методы исследования (наблюдение, анкетирование, опытный эксперимент и др.).

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств).



2. Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания.
3. Основные принципы изучения искусства.
4. Методы интерпретации художественного произведения.
5. Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства.
6. Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический и др.
7. Герменевтический метод интерпретации. Искусство как текст. Проблема понимания художественного текста. Комплексность восприятия художественного текста и вербализация результатов восприятия—понимания.
8. Семиотический метод интерпретации. Язык искусства как формосмысл. Структура знака. Структура и моделирование. Синтагматика, семантика, прагматика как разделы семиотики. Коммуникативные аспекты произведения искусства.
9. Культурологический метод интерпретации. Историко-культурные смыслы художественного произведения.
10. Психоаналитический метод интерпретации произведения искусства.

#### Самостоятельная работа студента

1. Особенности античной мысли об искусстве.
2. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки.
3. Философская герменевтика Х.-Г. Гадамера.
4. Психоанализ и художественное творчество.
5. Семиотический подход к изучению музыки XX века.
6. Культурологический подход к исследованию искусства.
7. Искусство постмодернизма.
8. Трансформация классических эстетических категорий в теории и практике постмодернизма.
9. Принцип интертекстуальности в современном искусстве.
10. Элитарное и массовое в современном искусстве
11. Музыкальные новации Авангарда-II.
12. Претворение игрового подхода к традиции в современном музыкальном искусстве.
13. Особенности отечественного музыкального постмодернизма.
14. «Диалоги с традицией» в музыке отечественного постмодернизма.
15. Проблемы исполнительской интерпретации современной музыки.
16. Интерпретация поэзии А.С. Пушкина в вокальной лирике современных отечественных композиторов.
17. Эстетика соц-арта в современной отечественной музыке.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

### 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			

1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.	2014	2	
2. Куренкова Р.А. Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.) Режим доступа: <a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf</a> .	2015		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4351/1/01458.pdf</a> .
3. Надирова, Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л. Л. Надирова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.	2013		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf</a>
4. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .	2014	2	
5. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010	7	
Дополнительная литература			



1.Высоцкая, Л. Н. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .– Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .– 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 . – ISBN 978-5-9984-0255-5.			
2. Высоцкая Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.	2012		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf</a> >.
Данилова, А.В. Категория традиции в эстетике и художественной практике постмодернизма: учебное пособие / А.В. Данилова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. (ВлГУ), 2016. — 112 с.	2016		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5525/1/01598.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5525/1/01598.pdf</a>
4.Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.	2010	2	
5. Лазутина, Т. В. Онтогносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии . – Екатеринбург : Б.и., 2009 .– 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.	2009	1	
6.Науменко, Т. И. Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко .— Москва : Памятники	2013	1	

исторической мысли, 2013 .— 584 с. : ил. – Библиогр.: с. 303-318 . – ISBN 978-88451-321-1.			
1. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.	2014	2	

### 7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».
3. Журнал «Музыкант-классик».
4. «Музыкальный журнал».
5. Журнал «Старинная музыка».
6. Журнал «Музыка и время».
7. Журнал «Музыковедение».
8. Журнал «Музыкальное просвещение».
9. Газета «Музыкальное обозрение».

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. «Classic-online.ru» – архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
2. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
3. Образовательный портал «Слово» <http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>
4. Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
5. Arzamas – просветительский проект <https://arzamas.academy>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

#### *Технические средства обучения:*

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ А.В. Данилова

(ФИО, подпись)

Рецензент \_\_\_\_\_ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств  
РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная  
филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 4 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
*[Signature]*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

