

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Л.Н. Ульянова  
« 29 » 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»  
(Скрипка)

**направление подготовки / специальность**

44.04.01 «Педагогическое образование»

**направленность (профиль) подготовки**

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительское искусство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- формирование широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительское искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2. Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	ПК-2.1. Знание способов выявления интересов обучающихся в области досуговой деятельности.  ПК-2.2. Умение находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы).  ПК-2.3. Владение опытом анализа организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживания педагогических эффектов проведения мероприятий.	- <b>Знать</b> культурные потребности различных социальных групп - <b>Уметь</b> формировать культурные потребности различных социальных групп - <b>Владеть</b> навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом.

<p>ПК-3. Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности</p>	<p>ПК-3.1. Знание основных характеристик, методов педагогической диагностики и развития целостно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет опытом планирования, организации и проведения досуговых мероприятий.</p>	<p>-<b>Знать</b> методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов</p> <p>- <b>Уметь</b> подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями населения</p> <p>- <b>Владеть</b> приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области</p>	<p>Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения, работа с исполнительским аппаратом.</p>
---	---	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа.

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Раздел 1. Производство крупной формы (можно отдельные части сонат,	I	1-6				6	18	Рейтинг-контроль № 1

	концертов или вариации);								
2	Тема 2. пьесы кантиленного характера;	I	7-12				6	18	Рейтинг-контроль № 2
3	Тема 3. Гаммы, Арпеджио, Этюды.	I	13-18				6	18	Рейтинг-контроль № 3
Всего за I семестр:							<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Зачет</b>
1	Раздел 2. Полифоническое произведение	II	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); пьеса виртуозного характера;	II	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Этюды. Гаммы. Арпеджио.	II	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
1	Раздел 3. Произведение крупной формы	III	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Пьесы, в том числе виртуозного характера.	III	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Этюд, каприз на разные виды техники	III	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
1	Раздел 4. Тема 1.	IV	1-3				6	20	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Произведение крупной формы	IV	4-6				6	20	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Пьеса виртуозного характера	IV	7-10				8	23	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							<b>20</b>	<b>63</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							<b>74</b>	<b>151</b>	<b>Зачет (1 сем.), Экзамен (2,3,4 сем., 99 ч.)</b>

### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Техника скрипача/альтиста. Барочная музыка.

##### *Тема 1 Произведение крупной формы.*

Содержание темы.

Выбор произведения крупной формы: отдельные части сонат, концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты и сонаты Баха, Вивальди, Корелли, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Пьеса кантиленного характера.

Содержание темы. Выбор кантиленой пьесы. Работа над длинной фразы, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

Тема 3 Гаммы, Арпеджио, Этюды.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов Крейцера гамм и арпеджио (6 тональностей), установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

## Раздел 2. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барочная музыка и классицизм.

### Тема 1 Полифоническое произведение (Фантазии Г. Ф. Телемана)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии. Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); пьеса виртуозного характера;

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Изучение особого изящного языка эпохи классицизма, штриховая политика эпохи классицизм, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса виртуозного характера - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач,

Тема 3 Этюды. Гаммы. Арпеджио.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении каприсов Роде гамм и арпеджио (6 тональностей), установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

## Раздел 3. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Виртуозный романтизм в струнной музыке. 1 часть

### Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Анализ стиля Виртуозный романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты № 2,4,5 А. Вьётана, Концерты № 1, 2, Кампанелла, Н. Паганини, концерты Г. Венявского, произведения крупной формы Г. Эрнста.

Тема 2 Пьесы, в том числе виртуозного характера.

Содержание темы. Анализ малых форм виртуозного романтизма. Подбор программы: произведения композиторов романтиков – К. Сен-Санса, П. Сарасате, А. Дворжака, Г. Венявского

Тема 3 Этюд (каприз) на разные виды техники.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов и каприсов Данкля, Донта, Роде, Паганини, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций. Анализ ситуаций на концертной эстраде при исполнении музыки Паганини.

## Раздел 4. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и Романтизм.

### Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Анализ стиля Романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, Испанская симфония Э. Лало.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера

Содержание темы. Подбор материала для изучения – произведения П. Сарасате, Г. Венявского, Ф. Крейсера, А. Вьётана, исполнительские аспекты, исполнительские трудности, техника игры двойных нот.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **1 семестр**

Рейтинг-контроль №1 - Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одна пьеса кантиленного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники.

#### **2 семестр**

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники.

#### **3 семестр**

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники

#### **4 семестр**

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №3 - Одна пьеса виртуозного характера.

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

#### **1 семестр**

##### **Вопросы к зачёту**

1. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
2. Одна пьеса кантиленного характера;
3. Один этюд на разные виды техники.

## 2 семестр Вопросы к Экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации) либо одну пьесу виртуозного характера;
3. Один этюд на разные виды техники.

## 3 семестр Вопросы к Экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
2. Одну пьесу, в том числе виртуозного характера;
3. Один этюд на разные виды техники.

## 4 семестр Вопросы к Экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
3. Одну пьесу виртуозного характера.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### 1 семестр

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
5. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.
6. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
7. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
8. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
9. Творческий путь Д. Ойстраха.

#### 2 семестр

1. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### 3 семестр

1. Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.
2. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

#### 4 семестр

3. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

4. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	-	
2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767</a>	
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a>	
Дополнительная литература			
1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	-	
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	-	
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] /	2009	-	



Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.		
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ.	2007	-
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	-

### 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  А.В. Шевляков

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира  
 **Пилыева Людмила Илиодоровна**

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор  **Л.Н. Ульянова**

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  **Л.Н. Ульянова**

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2012-2013 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2012 года

Заведующий кафедрой МО



А. Н. Ульянков

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_