

ИММУ 2)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

направление подготовки / специальность

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские технологии» является формирование профессиональных компетенций в области теоретических и практических основ сценарной разработки и постановки сценических форм искусства; формирование знаний и навыков в области основных законов драматургического жанра, композиции, а также изучение необходимых навыков и приёмов для наиболее качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки

Задачи:

- освоить теоретические основы разработки сценарной основы сценического действия;
- научить основным законам постановочного процесса;
- научить необходимым навыкам и приёмам для качественного и глубокого анализа сценарного материала и его реализации на площадке;
- освоить технологии и методики разработки и постановки сценического действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сценарно-режиссерские технологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2. Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	ПК-2.1. Знание способов выявления интересов обучающихся в области досуговой деятельности. ПК-2.2. Умение находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы). ПК-2.3. Владение опытом анализа организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживания педагогических эффектов проведения мероприятий.	Знает: способы выявления интересов обучающихся в области досуговой деятельности. Умеет: находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы). Владеет: опытом анализа организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживания	Контрольные вопросы

		педагогических эффектов проведения мероприятий.	
--	--	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (форма обучения – очная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Тема 1. Темпо-ритм. Законы темпо-ритмического построения действия.	I	1-6			6		18	Рейтинг- контроль №1
2.	Тема 2. Конфликт. Значение конфликта как основы драматического произведения.		7-12			6		18	Рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Композиция. Принципы композиционного построения.		13-18			6		18	Рейтинг- контроль №3
Всего за I семестр:						18		54	Зачет
4.	Тема 1. Мизансцена. Выразительный язык мизансценического построения. Законы мизансценирования	II	1-6			6		18	Рейтинг- контроль №1
5.	Тема 2. Режиссерский замысел, его значение в постановочном процессе.		7-12			6		18	Рейтинг- контроль №2
6.	Тема 3. Основные компоненты режиссерского замысла.		13-18			6		18	Рейтинг- контроль №3
Всего за II семестр:						18		54	Зачет с оценкой
7.	Тема 1. Художественно-выразительные средства режиссуры эстрадного номера	III	1-6			6		18	Рейтинг- контроль №1
8.	Тема 2. Специфические черты эстрадного номера.		7-12			6		18	Рейтинг- контроль №2
9.	Тема 3. Постановочный и репетиционный процесс.		13-18			6		18	Рейтинг- контроль №3
Всего за III семестр						18		54	Зачет
10.	Тема 1. Сценарий как вид литературно-драматического искусства	IV	1-6			6		5	Рейтинг- контроль №1
11.	Тема 2. Диалогово-монологическая часть сценария, ремарка.		7-12			7		5	Рейтинг- контроль №2

12.	Тема 3. Сценарный план		13-18			7		6	Рейтинг- контроль №3
Всего за IV семестр						20		16	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						74		178	Зачет (1,3 сем) Зачет с оценкой (2 сем.) Экзамен (4 сем.) 36 ч.

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

1 семестр

Тема 1. Темпо-ритм. Законы темпо-ритмического построения действия.

ТЕМПО-РИТМ - сочетание ритма (напряженности пульса, внутренней интенсивности постановки) и темпа (внеш. проявления хода сквозного действия), которые могут либо совпадать, либо резко контрастировать друг с другом. Темпо - ритм театрализованного представления - сочетание взаимодействия внутренней и внешней динамики исполнения и сочетание номеров и эпизодов.

Тема 2. Конфликт. Значение конфликта как основы драматического произведения.

Конфликт-столкновение, борьба идей. Воплощается через сюжет. Сам воплощается в сюжете через организацию событийного ряда. Преломляется и трансформируется в судьбах героев. (В основе конфликта лежит нарушение, которое не может сохраняться в качестве нарушения, а должно быть изменено). Особенности сценического конфликта

Тема 3. Композиция. Принципы композиционного построения.

КОМПОЗИЦИОННОЕ ЦЕЛОЕ КАК СИСТЕМА ОТНОШЕНИЙ. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ. Композиционные принципы (законы композиции). Композиционное целое как система отношений. Средства гармонизации художественной формы. Моделирование целостной формы через отношения сходного и противоположного □ композиционные правила.

2 семестр

Тема 1. Мизансцена. Выразительный язык мизансценического построения. Законы мизансценирования

Расположение актёров на сцене в тот или иной момент действия.

Мизансцена язык режиссера.

Построение точных мизансцен при решении массовых сцен с участием большого количества действующих лиц, в композиционной разработке «малонаселенных» эпизодов.

Тема 2. Режиссерский замысел, его значение в постановочном процессе.

Замысел неосуществленное решение художественной задачи. Он возникает в сознании разработчика мероприятия как творческий набросок, задуманный план действия, как схема будущего художественного произведения, установка на творческий поиск. Проходит – от первоначальной, интуитивно осознаваемой, идеи до целостной, отчетливо проявляющейся концепции художественного произведения.

Тема 3. Основные компоненты режиссерского замысла.

Замысел является первоначальным, исходным моментом подготовки художественной акции. Он вызывается жизненным событийным фактом, жизненной проблемой, которая волнует людей и в первую очередь самого режиссера. Структура замысла: тема, сюжет, идея, сверхзадача.

3 семестр.

Тема 1. Художественно-выразительные средства режиссуры эстрадного номера

Выразительные средства эстрадного искусства: разговорные – живое слово, сценическая речь; печатные – журналы, газеты, сценарии, драматургические материалы, художественная литература; средства массовой информации – радио, телевидение, газеты; технические средства – усилительная, световая, звуковая аппаратура, диски, компьютеры и т.д.; специфические выразительные средства в музыкальном, хореографическом, оригинальном жанре.

Тема 2. Специфические черты эстрадного номера.

Многожанровость, объединяет музыку, танец, пение, разговор, цирк и т.п. открытая сцена (эстрада), прямой контакт с публикой, «открытость» мастерства, способность к мгновенному перевоплощению.

Тема 3. Постановочный и репетиционный процесс.

Репетиция как основная форма подготовки номера. Полное создание действия, разработка и раскрытие режиссерского замысла через все театральные компоненты - от актерской игры до выразительных средств.

4 семестр

Тема 1. Сценарий как вид литературно-драматического искусства

Сущность понятий "драма", "драматургия", "сценарий". Культурно-историческая эволюция и специфика сценарной драматургии. Сценарный замысел и его компоненты. Особенности организации сюжета сценария. Композиционная закономерность построения сценария.

Тема 2. Диалогово-монологовая часть сценария, ремарка.

Ремарка – значение и происхождение слова. Ремарке принадлежит ведущая роль, ее взаимодействие с элементами сценария (диалогом, интервью, закадровым текстом).

Тема 3. Сценарный план

Сценарий как литературное произведение, результат литературного творчества. Структура сценарного плана, его основные компоненты, событийный ряд. Эпизодная структура сценарного плана. Составление плана при подготовке и проведении мероприятия.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3)

Очная форма обучения

I семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Темпо-ритм. Законы темпо-ритмического построения действия.
2. Конфликт. Значение конфликта как основы драматургии постановки.
3. Композиция. Принципы композиционного построения.

Рейтинг-контроль № 2

1. Основные принципы построения композиции номера
2. Построение конфликта номера
3. Анализ структуры конфликта

Рейтинг-контроль № 3

1. Анализ эстрадного номера
2. Характеристика событийного ряда номера
3. Выявление цепочки конфликтов эстрадного номера

II семестр

Рейтинг - контроль №1

1. Самостоятельное мизансценирование.
2. Анализ мизансцен номеров.
3. Разработка мизансценического плана.

Рейтинг - контроль №2

1. Составление основных тем постановок номеров
2. Разработка идеи номера
3. Разработка сюжета номера

Рейтинг - контроль №3

1. Разработка замысла номера.
2. Защита замысла номера.
3. Анализ замысла номера.

III семестр

Рейтинг - контроль №1

1. Подготовка к репетиции с исполнителями.
2. Анализ выразительных средств
3. Подбор выразительных средств

Рейтинг - контроль №2

1. Поиск индивидуальных черт номера
2. Подготовка номера
3. Анализ номера

Рейтинг - контроль №3

1. Выстраивание эпизода
2. Работа с исполнителями. Мизансцены монолога.
3. Обсуждение номера

IV семестр

Рейтинг - контроль №1

1. Анализ сценариев и определение видов монтажа, сценарного хода.
2. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3. Диалогическая форма драмы.
4. Аристотель о художественной природе драмы.
5. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
6. Текст и подтекст.

Рейтинг - контроль №2

1. Режиссерский сценарий.
2. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
3. Анализ сюжетного развития.

Рейтинг - контроль №3

1. Работа над созданием сценария театрализованного тематического концерта.
2. Проработка сюжетных линий.
3. Выявление необходимого круга действующих лиц.
4. Работа над литературным текстом.
5. Основные принципы режиссёрского анализа.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*).

I семестр

Вопросы к зачёту:

1. Основные принципы построения композиции номера
2. Построение конфликта номера.
3. Анализ структуры конфликта.

II семестр

Вопросы к зачету с оценкой:

1. «Тема», как компонент режиссерского замысла.
2. Анализ режиссерского замысла мероприятия
3. «Идея» как компонент режиссерского замысла.
4. Анализ режиссерского замысла мероприятия
5. «Сюжет» как компонент режиссерского замысла.

III семестр

Вопросы к зачёту:

1. Подготовка репетиционного плана
 2. Структура репетиции
- Анализ результативности репетиционного процесса.

IV семестр

Вопросы к экзамену:

1. Сценарная работа по отбору и организации материала для литературно-музыкальной композиции.
2. Создание сценария номера и литературно-музыкальной композиции.
3. Разработка индивидуального эстрадного номера

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

I семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Разработать развернутый анализ эстрадного номера

II семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Знакомство с различными видами и жанрами искусства. Анализ произведения, определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств подведет исполнителей к осознанию содержания произведения искусства, осмыслению мизансцены, задачи каждого "действующего лица", атмосферы, и, наконец, к раскрытию стиля и жанра выбранного художественного произведения. Разработка режиссерского замысла эстрадного номера

III семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Проведение репетиции.
2. Отработка репетиционных задач
3. Отработка номера

IV семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Просмотр видеоматериала театрализованных концертов, посвященных знаменательным датам. Письменный анализ просмотренного видеоматериала.
2. Подготовка номера для театрализованного концерта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.	2015		
2. 2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки – 456 с.	2016		
Дополнительная литература			
1. Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015		

6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.

3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL: <http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL: <http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
6. <http://lib4all.ru/>
7. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
8. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
9. <http://www.belcanto.ru>
10. <http://www.classic-music.ru>
11. <http://www.create-daydream.narod.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудитории №25.

Технические средства обучения:

Музыкальный центр
DVD проигрыватель

Рабочую программу составил

Кандидат педагогических наук, доцент каф. МО Р.Г. Захаров



(ФИО, должность, подпись)

Рецензент Директор ГБУК ВО «Центр пропаганды изобразительного искусства» города
Владимира _____ А.В. Александров

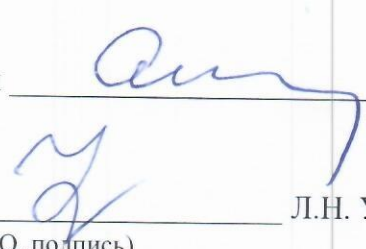
(ФИО, должность, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор _____


(ФИО, подпись)


Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор _____


(ФИО, подпись)

Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 24.06.22 года

Заведующий кафедрой ИО

А.Н. Кузнецова

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____