

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Л.Н.  
« 29 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**(ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ)**

**направление подготовки / специальность**

**44.04.01 Педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

**«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»**  
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сольное исполнительское искусство» в сфере эстрадно-джазового вокала являются:

- Подготовка конкурентно-способного педагога—вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально — образной составляющей певца.
- Воспитание исполнительской культуры педагога—вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительское искусство» (эстрадно-джазовый вокал) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2 Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	ПК-2.1. Знание способов выявления интересов обучающихся в области досуговой деятельности. ПК-2.2. Умение находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы) ПК-2.3. Владение опытом анализа организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживания педагогических эффектов проведения мероприятий..	ПК-2.1 Знает: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия; ПК-2.2 Умеет: планировать и проводить уроки соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК-2.3 Владеет: современными образовательными технологиями, организационными формами и методами преподавания урока	Практико-ориентированное задание



<p>ПК-3. Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности</p>	<p>ПК-3.1. Знание основных характеристик, методов педагогической диагностики и развития целостно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся.          ПК-3.2. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся.          ПК-3.3. Владеет опытом планирования, организации и проведения досуговых мероприятий.</p>	<p>Знает: особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; способы выявления интересов и культурных потребностей различных слоев населения.          Умеет: планировать, организовывать и проводить массовые мероприятия с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей обучающихся; организовывать и проводить репетиции; выполнять роль ведущего мероприятий          Владеет: навыками использования при проведении массовых мероприятий обоснованных форм, методов и способов организации деятельности (в т.ч ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы).</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
---	---	--	---

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа.

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости.
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Раздел I Тема 1. Работа с авторским материалом	1	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Джазовый скэт	1	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Фрагмент из мюзикла (West End)	1	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:							18	54	Зачет
1	Раздел II Тема 4. Работа с авторским материалом	2	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 5. Джазовый скэт	2	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 6. Фрагмент из мюзикла (Broadway)	2	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:							18	54	Экзамен (36 ч.)
1	Раздел III Тема 7. Работа с авторским материалом	3	1-6				6	20	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 8. Джазовый скэт	3	7-12				6	20	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 9. Фрагмент из рок-оперы	3	13-18				6	23	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:							18	63	Экзамен (27 ч.)
1	Раздел IV Тема 10. Государственный экзамен: первое произведение	4	1-3				6	6	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 11. Государственный экзамен: второе произведение	4	4-6				6	6	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 12. Утверждение программы государственного экзамена	4	7-10				8	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:							20	16	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.



Итого по дисциплине						74	187	Зачет (1 сем.), Экзамен (2,3,4 сем., 99 ч.)
---------------------	--	--	--	--	--	----	-----	--

### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

#### Раздел I

##### Тема 1. Работа с авторским материалом

Содержание темы: Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

##### Тема 2. Джазовый скэт

Содержание темы: Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

##### Тема 3: Фрагмент из мюзикла West End

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла производства West End. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла

#### Раздел II

##### Тема 4. Работа с авторским материалом

Содержание темы: Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

##### Тема 5. Джазовый скэт

Содержание темы: Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

##### Тема 6. Фрагмент из мюзикла Broadway.

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла производства Broadway. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла.

#### Раздел III

##### Тема 7. Работа с авторским материалом.

Содержание темы: Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (с концертмейстером). При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.



#### Тема 8. Джазовый скэт

Содержание темы: Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

#### Тема 9. Фрагмент из рок-оперы

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из рок-оперы. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла

### Раздел IV

#### Тема 10. Государственная программа (1 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «1» При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

#### Тема 11. Государственная программа (два произведения)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «1» При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

#### Тема 12. Утверждение программы государственного экзамена

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3)**

#### **1 семестр**

##### Рейтинг-контроль 1

Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?

Чем отличается эстрадная фразировка от джазовой?

Каковы особенности джазовой ритмики и акцентуации?

Рейтинг-контроль 2

Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?

Какова должна быть вокальная подача на сцене?

Что означает термин «речевая позиция»?

Рейтинг-контроль 3

Кто автор термина «маск-резонанс»?

Что такое «ключичное» и «диафрагменное» дыхание?

Назовите три вида певческой атаки звука?

Назовите основные технические приемы рок-вокала?

## 2 семестр

Рейтинг-контроль 1

Как достичь слияния грудного и головного регистров?

Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?

3. Как развить «связанный голос»?

Рейтинг-контроль 2

Как правильно выстроить вокальную распевку?

Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале? 6. Что называют импедансом в вокале?

Как появляется фонастения и несмыкание голосовых складок?

Рейтинг-контроль 3

Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?

Какова роль репертуара на пути к успеху?

В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?

## 3 семестр

Рейтинг-контроль 1

Назовите известные вам музыкальные стили?

Что такое «жанр» и чем он отличается от стиля?

Какие вы знаете типы фактуры?

Рейтинг-контроль 2

Как работать с дифтонгами в сценической речи?

Что такое «off—beat» и «ground—beat» в джазе?

Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?

Рейтинг-контроль 3

Как избежать многоударности в тексте песни?

Приведите пример логических ударений?

Как поступить в случае несовпадения логического и музыкального ударений?

Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?

## 4 семестр

Рейтинг-контроль 1



Перечислите всех известных вам авторов вокальных методик  
Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?

В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?

Рейтинг-контроль 2

Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в вокальном искусстве?

Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?

Рейтинг-контроль 3

Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?

Слово и музыка в вокальных произведениях

Особенности поэтического ритма

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен)**

### **1 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение авторского материала
2. Исполнение в технике скэт
3. Исполнение фрагмента из мюзикла (West End)

### **2 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Исполнение авторского материала
2. Исполнение в технике скэт
3. Исполнение фрагмента из мюзикла (Broadway)

### **3 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Исполнение авторского материала
2. Исполнение в технике скэт
3. Исполнение фрагмента из рок-оперы

### **4 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Исполнение 1-го произведения, предлагаемого для государственного экзамена
2. Исполнение 2-го произведения, предлагаемого для государственного экзамена
3. Утверждение программы государственного экзамена



### 5.3 Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### 1 семестр

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

#### 2 семестр

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

#### 3 семестр

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

#### 4 семестр

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс]: учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/41046">https://e.lanbook.com/book/41046</a> .	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/41046">https://e.lanbook.com/book/41046</a>
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111788">https://e.lanbook.com/book/111788</a>	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111788">https://e.lanbook.com/book/111788</a>
3. М. Кац. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие.- М.: Альпина Паблишер	2018	
4. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. —	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/101631">https://e.lanbook.com/book/101631</a>



48 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/101631">https://e.lanbook.com/book/101631</a> .			
Дополнительная литература			
1. О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. - СПб: Лань, Планета музыки	2019		
2. Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2018		
3. Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебнопедагогическое пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2017		
4. И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста, Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	-	
5. Л.Р. Сёмина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	-	

### 6.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» N2N21-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» N2N21-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : энциклопедия / А.Р. Ераносов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984> .
2. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631> .
3. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476> .

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.



Рабочую программу составил:

Заслуженный работник культуры РФ  
доцент кафедры МО \_\_\_\_\_



Савостьянова Т.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент

директор МАУДО «Детская школа искусств №2

им. С.С. Прокофьева» г. Владимира \_\_\_\_\_



Пиляева Л. И.

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор



Ульянова Л.Н.

(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии  
кандидат философских наук, профессор



Ульянова Л.Н.

(подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой ИО

*[Handwritten signature]*

*С.Н. Куликова*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_