

и.и.и.и.
121

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Лариса
Николаевна
« 29 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЙ КЛАСС

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально – театральном искусстве»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом.

Задачи:

- Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- Овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации
- Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
- Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
- Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.
- Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно - проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области.	Знает современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.	Практико-ориентированное задание
	ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.	Способен применять различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.	
	ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.	Владеет современными методами учебного проектирования в своей предметной области.	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина,	I	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
2.	Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе	I	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
3.	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров	I	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							18	54	Зачет
4.	Изучение крупной формы: месса.	II	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

5.	Изучение крупной формы: кантата.	II	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
6.	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	II	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							18	54	Зачет с оценкой
7.	Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности.	III	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
8.	Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.	III	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
9.	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	III	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							18	54	Зачет
10.	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	IV	1-3				13	10	Рейтинг-контроль №1
11.	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	IV	4-7				13	10	Рейтинг-контроль №2
12.	Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.	IV	8-10				14	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							40	32	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							94	194	Зачет (I,III сем.), зачет с оценкой (II сем.) экзамен (IV сем.-36ч.)

Содержание практических занятий по дисциплине «Хоровой класс»

Раздел 1. Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы,

Хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина

Тема: оперные хоры в творчестве Д. Верди, И. Бородина

Содержание: Изучение хоров из опер «Аида», «Князь Игорь»

Раздел 2. Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе

Тема: оперные хоры в творчестве Н.Римского – Корсакова, М. Мусоргского и Дж. Бизе

Содержание: Изучение хоров из опер «Снегурочка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Кармен»

Раздел 3. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров

Тема: хоры из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Снегурочка», «Царская невеста», «Псковитянка»

Содержание: углубленное изучение двух хоров крестьян из оперы «Евгений Онегин», хора гуляющих из оперы «Пиковая дама», сцены приворотного зелья из оперы «Царская невеста»

Раздел 4. Изучение крупной формы: месса.

Тема: современная духовная месса

Содержание: работа над особенностями джазовых приемов в академическом хоре на примере «Маленькая джазовая месса» Б. Чилкотта.

Раздел 5. Изучение крупной формы: кантата.

Тема: кантаты И.С. Баха

Содержание: работа над полифонией в номере из кантаты И.С. Баха № 91

Раздел 6. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.

Тема: кантаты Дж. Б. Перголези, и А. Вивальди

Содержание: работа над звуковедением и вокальными приемами в кантате Stabat Mater Перголези.

Раздел 7. Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности.

Тема: особенности дирижерского жеста в джазовой музыке

Содержание: джазовые композиции в переложении для академического хора Д.М. Михель «Аллилуйя, я слышу голос», «Аве Мария»

Раздел 8. Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.

Тема: Особенности полифонии и изобразительный характер хора в оратории Генделя «Иуда Маккавей»

Содержание: работа над немецким текстом и дирижерским жестом в дуэте из оратории Генделя «Иуда Маккавей»

Раздел 9. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.

Тема: вокальная работа и особенности дирижерского жеста в кантатах И.С.Баха, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди

Содержание: особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантат «Магнификат», «Stabat Mater»

Раздел 10. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико–интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.

Тема: кантата Иоанн Дамаскин.

Содержание: работа над особенностями стилистики и дирижерского жеста на примере №1 из кантаты Иоанн Дамаскин.

Раздел 11. Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса

Тема: В.А. Моцарт «Реквием», «Коронационная месса». Б. Бриттен «Реквием»

Содержание: изучение особенностей строения классической мессы и мессы композиторов 20 века

Раздел 12. Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.

Тема: Хоровые миниатюры и циклы композиторов современной Санкт – Петербургской, Московской и Псковской школ.

Содержание: А. Висков «Колядки», И. Денисова «Был у Христа», «Трисвятое», В. Плешак «Предчувствие любви»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости

I семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

Рейтинг-контроль №2

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

II семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

Рейтинг-контроль №2

1. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П.И.Чайковского.

Рейтинг-контроль №3

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.

2. Анализ хорового произведения.

III семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.
8. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
9. Продиржировать произведением из детского репертуара.
10. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продиржировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр.

Вопросы к зачету

1. Чтение оперных хоровых партитур.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М.Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен М.Мусоргского.
5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского.

II семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Характеристика бытовых сцен в операх Н.Римского-Корсакова
2. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.
3. Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
4. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского на примере оперы «Мазепа».

III семестр.

Вопросы к зачету

1. Юбилейные кантаты П.Чайковского.
2. Полифонический язык кантат С.Танеева.
3. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
4. Работа над мессой в хоровом классе.
5. Месса: отличительные особенности жанра.
6. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

IV семестр.

Вопросы к экзамену

1. Анализ творчества П.Г.Чеснокова.
2. Анализ творчества А. Свешникова.
3. Анализ современной хоровой музыки.
4. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
5. Составы хора. Расстановка хоров.
6. Неполный состав хора и его исполнительские возможности.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
8. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без

сопровождения.

9. Переходные периоды в развитии голосов.
10. Исполнительские возможности голосов. Современные тенденции.
11. Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
12. Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.
13. Юбилейные кантаты П.Чайковского.
14. Полифонический язык кантат С.Танеева.
15. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
16. Работа над мессой в хоровом классе.
17. Месса: отличительные особенности жанра.
18. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика piano, Forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
5. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
6. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
7. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
8. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
9. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
10. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
11. Темп в классе дирижирования.

12. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
13. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
14. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
2. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом»».
4. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
5. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
6. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
7. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
8. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
9. Изучение опыта различных дирижёрских школ.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
9. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр,	2013	1	нет
2. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им :	2015	1	

учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки		нет
Дополнительная литература		
1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	2 http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf
2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие, Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки	2013	1 нет
3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование», Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	1 нет

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в концертном зале Института искусств и художественного образования, с использованием рояля, а так же видеопроектора, ноутбука, аудио - и видеоаппаратуры, коллекции аудио и видео записей кафедры «Музыкальное образование» ИИХО.

Рабочую программу составил Масалова Елена Константиновна, ассистент кафедры МО
(ФИО, должность, подпись) 

Рецензент
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Пилаева Л.И.

(ФИО, подпись) 

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года
Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор

(подпись)

 Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года
Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор

(подпись)

 Ульянова Л.Н.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2022 года

Заведующий кафедрой И.И. [подпись] С.А. Гусева

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____