

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Л.Н.  
« 29 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

направление подготовки / специальность

**44.04.01 Педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

**«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»**  
(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» в сфере академического исполнительского искусства являются: изучение и усвоение теоретических и практических основ ансамблевого исполнительства; формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями составе вокального ансамбля в сфере музыкально-театрального исполнительства.

Задачами дисциплины являются: совершенствование вокально-исполнительского мастерства в ракурсе ансамблевого исполнительства, формирование стилистической грамотности обучающихся, развитие ансамблевой культуры у студентов-вокалистов, расширение исполнительского репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>ПК.4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области.</p> <p>ПК.4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся</p> <p>ПК.4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области</p>	<p>Знает: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия;</p> <p>Умеет: планировать и проводить уроки соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>Владеет: современными образовательными технологиями, организационными формами и методами преподавания урока</p>	Практико-ориентированное задание

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Раздел 1. Формирование навыков кантиленного пения Тема 1. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях эпохи барокко	1	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях отечественных композиторов	1	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	1	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18		54	Зачет
1	Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков Тема 1. Совершенствование вокально-артикуляционных навыков	2	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над стилистическими особенностями вокальных ансамблей зарубежных композиторов	2	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Подготовка к публичному выступлению	2	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						18		54	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Итого по дисциплине					36		108	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч.)
---------------------	--	--	--	--	----	--	-----	---

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Формирование навыков кантиленного пения

Тема 1. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях эпохи барокко

Содержание лабораторных занятий.

Формирование певческой установки, навыков дыхания и навыков кантиленного пения.

Изучение истории создания вокальных ансамблей, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 2. Работа над кантиленой в вокальных ансамблях отечественных композиторов

Содержание лабораторных занятий.

Развитие навыков дыхания, навыков кантиленного пения, навыков пения в ансамбле.

История создания и анализ выбранного репертуара, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач в ансамбле, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа.

Работа на сцене с концертмейстером.

Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков

Тема 1. Совершенствование вокально-артикуляционных навыков

Содержание лабораторных занятий.

Разучивание вокальных ансамблей с концертмейстером. Определение сложных для исполнителей вокально-артикуляционных фраз и отрывков. Анализ вокально-артикуляционных, вокально-технических и вокально-интонационных трудностей.

Тема 2. Работа над стилистическими особенностями вокальных ансамблей зарубежных композиторов.

Содержание лабораторных занятий.

Подробный разбор вокальных ансамблей зарубежных композиторов. Соотношение мелодики языка и мелодической фразы. Знакомство с творчеством композитора и поэта. Разучивание ансамбля с концертмейстером. Определение формы и кульминации вокального ансамбля. Работа над вокально-артикуляционными, вокально-техническими и вокально-интонационными сложностями через призму художественного образа.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Работа над вокальной интонацией как путь реализации замысла композитора.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

**1 семестр****Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

*Примерный план педагогического анализа*

- Название произведения, композитор, поэт, история создания
- Жанр, музыкальная форма
- Особенности построения вокальных фраз, интервалика.
- Особенности ансамблевого взаимодействия вокальных партий
- Характер аккомпанемента
- Идея произведения, смысловое и образное содержание
- Технические трудности и их преодоление
- Постановка исполнительских задач и их достижение

**Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка конспекта по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ

**2 семестр****Рейтинг-контроль № 1.**

1. Исполнение своей партии в одном вокальном ансамбле (по нотам).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 2.**

1. Исполнение одного вокального ансамбля кантиленного типа (наизусть).
2. Письменный педагогический анализ исполняемого вокального ансамбля.

**Рейтинг-контроль № 3.**

1. Подготовка доклада по проблеме ансамблевого исполнительства в сфере вокального искусства.
2. Исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).
3. Вокально-исполнительский самоанализ.

**5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины  
(зачет, экзамен)**

**1 семестр****Вопросы к зачету**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).

Примерный репертуарный список

- П.И. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»  
Ф. Мендельсон. Баркарола.

**2 семестр****Вопросы к экзамену**

Публичное исполнение двух вокальных ансамблей (наизусть).

Примерный репертуарный список

- Э.Хумпердинк. Дуэт Гензель и Гретель из оперы «Гензель и Гретель»

П.И. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

### 5.3 Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### *Задания для самостоятельной работы студента*

1. Самостоятельное освоение нового вокального материала.
2. Знакомство с методической литературой, изучение биографий ведущих отечественных и зарубежных оперных и камерных певцов, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара
5. Вокально-исполнительский анализ изучаемой программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013	-
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 Е.Н. Матюхина, А.А.Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова. – Москва : МПГУ, 2017. – 156 с.	2015	-
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	-

4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	-
Дополнительная литература		
1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А.Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012.— 119 с.	2012	-
2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с.	2012	-
3. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. .— 192 с.	2009	-
4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов . – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013	-
5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 142 с.	2013	-

## 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);  
<http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.



Рабочую программу составил:

К.п.н., доцент кафедры МО \_\_\_\_\_ *Маруфенко* Е.В. Маруфенко

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

\_\_\_\_\_ *Пиляева* \_\_\_\_\_ Пиляева Л.И.  
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № *12* от *29.06.2021* года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_ *Ульянова* \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

ИИХО направления 44.04.01 «Педагогическое образование»

Протокол № *4* от *01.04.21* года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_ *Ульянова* \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2022 года

Заведующий кафедрой М.В. С. А.Н. Кузнецов

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_