

121

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 29 » июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»**

(ФОРТЕПИАНО)

направление подготовки / специальность

**44.04.01 Педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

**«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Сольное исполнительское искусство» (фортепиано): воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачи:** совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского артистизма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительское искусство (фортепиано)» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК.4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области. ПК.4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся ПК.4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области	Знает: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия; Умеет: планировать и проводить уроки соответствии с требованиями образовательных стандартов Владеет: современными образовательными технологиями, организационными формами и методами преподавания урока	Практико-ориентированное задание

## 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа.

### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости,

				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Тема 1. Работа над полифоническим произведением;	1	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над два произведением крупной формы (части сонаты, в том числе медленная часть классической сонаты)	1	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Работа над произведением виртуозного характера: две—три пьесы, в том числе один концертный этюд	1	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:							18	54	Зачет
1	Тема 1. Работа над полифоническим произведением;	2	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над два произведением крупной формы классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;	2	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Работа над произведением виртуозного характера: виртуозная пьеса либо два концертных этюда.	2	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:							18	54	Экзамен (36 ч.)
1	Тема 1. Работа над полифоническим произведением; одно—два полифонических произведения; -	3	1-6				6	20	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа над два произведением крупной	3	7-12				6	20	Рейтинг-контроль №2

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	формы произведение крупной формы — классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации; - виртуозная пьеса.								
3	Тема 3. Работа над произведением виртуозного характера: - два концертных этюда. - виртуозная пьеса.	3	13- 18				6	23	Рейтинг- контроль №3
Всего за 3 семестр:							18	63	Экзамен (27 ч.)
1	Тема 1. Работа над полифоническим произведением; - одно—два полифонических произведения;	4	1-3				6	6	Рейтинг- контроль №1
2	Тема 2. Работа над произведением крупной формы - произведение крупной формы — классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;	4	4-6				6	6	Рейтинг- контроль №2
3	Тема 3. Работа над произведением виртуозного характера: - виртуозная пьеса - два концертных этюда	4	7- 10				8	4	Рейтинг- контроль №3
Всего за 4 семестр:							20	16	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							74	187	Зачет (1 сем.), Экзамен (2,3,4 сем., 99 ч.)

### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

#### 1 семестр

Тема 1. Работа над полифоническим произведением;

Содержание индивидуальных занятий.

- одно-два произведения композиторов 17-18 веков.

Сценические репетиции. Создание художественного образа.

Репетиционный период работы на концертном рояле

Тема 2. Работа над двумя произведениями крупной формы.

Содержание индивидуальных занятий.

- части сонаты, в том числе медленная часть классической сонаты

Сценические репетиции. Создание художественного образа.

Репетиционный период работы на концертном рояле

Тема 3. Работа над произведением виртуозного характера.

Содержание индивидуальных занятий.

две—три пьесы, в том числе один концертный этюд

Сценические репетиции. Создание художественного образа.

Репетиционный период работы на концертном рояле

## **2 семестр**

Тема 1. Работа над полифоническим произведением;

Содержание индивидуальных занятий.

- одно-два произведения И.С.Баха

Сценические репетиции. Создание художественного образа.

Репетиционный период работы на концертном рояле

Тема 2. Работа над двумя произведениями крупной формы

Содержание индивидуальных занятий.

- классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;

Сценические репетиции. Создание художественного образа.

Репетиционный период работы на концертном рояле

Тема 3. Работа над произведением виртуозного характера:

Содержание индивидуальных занятий.

- виртуозная пьеса либо два концертных этюда.

Сценические репетиции. Создание художественного образа.

Репетиционный период работы на концертном рояле

## **3 семестр**

Тема 1. Работа над полифоническим произведением.

Содержание индивидуальных занятий.

.

- одно—два полифонических произведения;

Сценические репетиции. Создание художественного образа.

Репетиционный период работы на концертном рояле

Тема 2. Работа над двумя произведениями крупной формы

Содержание индивидуальных занятий.

произведение крупной формы — классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации; - виртуозная пьеса.

Сценические репетиции. Создание художественного образа.

Репетиционный период работы на концертном рояле

Тема 3. Работа над произведением виртуозного характера  
Содержание индивидуальных занятий.  
Сценические репетиции. Создание художественного образа.  
Репетиционный период работы на концертном рояле

- два концертных этюда.
- виртуозная пьеса.

#### **4 семестр**

Тема 1. Работа над полифоническим произведением;  
Содержание индивидуальных занятий.

- одно—два полифонических произведения;
- Сценические репетиции. Создание художественного образа.  
Репетиционный период работы на концертном рояле

Тема 2. Работа над произведением крупной формы  
Содержание индивидуальных занятий:

- произведение крупной формы —  
классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;

Сценические репетиции. Создание художественного образа.  
Репетиционный период работы на концертном рояле

Тема 3. Работа над произведением виртуозного характера:  
Содержание индивидуальных занятий:

- виртуозная пьеса
  - два концертных этюда
- Сценические репетиции. Создание художественного образа.  
Репетиционный период работы на концертном рояле

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Форма обучения - очная**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). *Приводятся задания для проведения текущего контроля успеваемости.*

#### **1 семестр**

**Рейтинг-контроль № 1**

Полифоническое произведение композиторов 17-18 века.

**Рейтинг-контроль № 2**

Произведение крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации).

**Рейтинг-контроль № 3**

Один концертный этюд.

**2 семестр**

**Рейтинг-контроль № 1**

Полифоническое произведение И.С. Баха

**Рейтинг-контроль № 2**

Классическая крупная форма (можно отдельные части сонат, концертов, вариации В.А. Моцарта, Й. Гайдна.).

**Рейтинг-контроль № 3**

Работа над фортепианной техникой  
Виртуозная пьеса либо два концертных этюда.

**3 семестр**

**Рейтинг-контроль № 1**

Полифоническое произведение.

**Рейтинг-контроль № 2**

Классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;

**Рейтинг-контроль № 3**

Виртуозная пьеса.

**4 семестр**

**Рейтинг-контроль № 1**

Полифоническое произведение

**Рейтинг-контроль № 2**

Классическая крупная форма (можно отдельные части сонат, концертов, вариации Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Э.Грига, А.Дворжака, Й.Брамса, Ф.Листа..

**Рейтинг-контроль № 3**

Пьеса виртуозного характера или концертный этюд.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (*зачет, экзамен*).  
*Приводятся контрольные вопросы.*

**І семестр.**

Вопросы к зачету

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. Произведение крупной формы (наизусть).
3. Этюд (наизусть)

## **II семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. Произведение крупной формы (наизусть).
3. Этюд (наизусть)

## **III семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. Произведение крупной формы (наизусть).
3. Этюд (наизусть)

## **IV семестр.**

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. Произведение крупной формы (наизусть).
3. Этюд (наизусть)

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

*Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.*

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

## **1 семестр**

Примерные темы эссе

Стилевые особенности исполнения произведений композиторов 17-18 веков  
Характеристика французского классицизма и стиля рококо. Клавесинное творчество Ф. Куперена, Ж.Ф.Рамо. Правильная расшифровка и выразительное исполнение мелизмов. Передача клавесинной фактуры на фортепиано. Террасообразная динамика. Танцевальная метроритмика. Отточенная пальцевая артикуляция.



Приемы и методы работы над полифоническими произведениями (изучение клавирной полифонической школы И.С. Баха):

Работа над пьесами малой формы. Прелюдии и фуги. Авторский текст и различные редакции. Дифференциация голосов в полифонии. Искусство «пения» на фортепиано. Контрастность тематического материала, тембровое разнообразие. Динамический план. Артикуляция и орнаментика. Особенности жанров. Работа над танцевальными ритмами (в сюитах). Работа над целостностью формы. Технические способы изучения полифонических произведений.

## **2 семестр**

Примерные темы рефератов

Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков

Изучение сонатной циклической формы. Специфика фортепианного стиля В.А. Моцарта, Й. Гайдна - легкость и точность туше, прозрачность фактуры. Специфика фортепианного стиля Л. ван Бетховена – драматизм, тематическая и динамическая контрастность. Работа над целостностью формы. Овладение качеством определенной стилевой звучности. Симфонические принципы развития. Принципы драматургии.

Темпоритмическая точность. Правильная расшифровка мелизмов. Работа над аппликатурой. Развитие навыков педализации (правая и левая педаль).

## **3 семестр**

Примерные темы рефератов

Особенности исполнения музыки русских и зарубежных композиторов 19начала 20 веков Исполнительские стили, особенности национальных композиторских школ, новые жанры и формы в фортепианных произведениях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Э.Грига, А.Дворжака, Й.Брамса, Ф.Листа.

Творчество русских композиторов: А.Грибоедова, М.Глинки, П.Чайковского, А.Рубинштейна, С.Рахманинова, А.Скрябина, Н.Метнера. Искусство «пения» на фортепиано, развитие культуры исполнительского интонирования. Развитие педальной техники. Освоение техники рубато. Эмоциональная свобода и выразительность.

## **4 семестр**

Примерные темы рефератов

Стилевые особенности исполнения произведений композиторов 20начала 21 веков Многообразие стилей, направлений, композиторских техник, новый музыкальный язык, новая образная система в фортепианных произведениях композиторов 20начала 21 веков (импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, неоклассицизм) Г.Форе, К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Р.Щедрина. Новые возможности ритма и метра. Особенности артикуляции. Овладение различными типами фактуры: токкатной, сонорноколористической, полимелодической. Особенности педализации.

Джазовые произведения композиторов 20-начала 21 веков. Особенности музыкального языка Дж.Гершвина. Рэгтайм в творчестве С.Джоплина. Свинг. Блюз. Буги-вуги.

Творчество К.Бейси, Т.Монка, Б.Эванса, Ч.Кориа, Д. Брубeka. Джазовые этюды О.Питерсона.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д.Алексеев. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 280 с.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103129">https://e.lanbook.com/book/103129</a> . - Загл. с экрана. -
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник /А.Д. Алексеев. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 416 с.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/110817">https://e.lanbook.com/book/110817</a> . - Загл. с экрана.-
3. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д.Алексеев. - Электрон. дан. -Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 288 с.	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99792">https://e.lanbook.com/book/99792</a> . - Загл. с экрана.-
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие /Г.Г. Нейгауз. - Электрон. дан. -Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 264 с.	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/97097">https://e.lanbook.com/book/97097</a> . - Загл. с экрана. -
Дополнительная литература		
1.Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А.Баренбойм. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 340 с.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103880">https://e.lanbook.com/book/103880</a> . - Загл. с экрана. -
2.Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 252 с.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103702">https://e.lanbook.com/book/103702</a> . - Загл. с экрана. -

3. Гаккель, Л.Е. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] : УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ / Л.Е. ГАККЕЛЬ. ЭЛЕКТРОН. ДАН. - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ : ЛАНЬ, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. -472 с.	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381">https://e.lanbook.com/book/99381</a> . - Загл. с экрана. -
4.		-
5.		-

## 6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru> / портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);  
<http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил доцент кафедры МО

\_\_\_\_\_ Акбари Ю.Б.  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

\_\_\_\_\_ Пиляева Л.И.  
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор

\_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО

Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор

\_\_\_\_\_ Ульянова Л.Н.  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой МО Л Л. Н. Ульянова

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_