

И.И.И.И.  
121

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 29 » 06 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

**направление подготовки / специальность**

44.04.01 Педагогическое образование

**направленность (профиль) подготовки**

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Теория и методика преподавания театральных дисциплин» заключается в содействии становлению специальной профессиональной компетентности магистранта на основе овладения опытом проектирования и организации целостного художественно-педагогического процесса в области театральной педагогики и театрального искусства в целом.

### Задачи:

- воспитание в студенте способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания;
- овладение студентами необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- воспитание в студенте организаторских способностей;
- развитие фантазии и творческого воображения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория и методика преподавания театральных дисциплин» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенция)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества, правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.2. Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур.</p> <p>Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества,</p> <p>Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>	Практико-ориентированное задание
ПК-1 Способен организовывать и реализовывать	ПК-1.1. Демонстрирует знания базовых нормативно-правовых актов и образовательных	Знает базовые нормативно-правовые акты и образовательные концепции,	Практико-ориентированное задание

<p>процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования.</p>	<p>концепций, регулирующих процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования.</p> <p>ПК-1.2. Способен осуществлять целесообразный отбор учебного содержания для построения процесса обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования.</p> <p>ПК-1.3. Владеет методами и технологиями реализации современного образовательного процесса в организации соответствующего уровня образования.</p>	<p>регулирующие процесс обучения в образовательной организации.</p> <p>Умеет осуществлять целесообразный отбор учебного содержания для построения процесса обучения в образовательной организации</p> <p>Владеет технологиями и методами реализации современного образовательного процесса.</p>	
<p>ПК-2 Способен исследовать и проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм методов и приёмов организации деятельности обучающихся в образовательных организациях соответствующего уровня образования.</p>	<p>ПК-2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания.</p> <p>ПК-2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК-2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности.</p>	<p>Знает современные методы научно-исследовательской работы в области образования и воспитания.</p> <p>Умеет проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации деятельности обучающихся.</p> <p>Владеет методами реализации исследовательских задач в своей научно-методической деятельности.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-3 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-3.1. Владеет научно-педагогическими знаниями о закономерностях, принципах построения и функционирования образовательного процесса.</p> <p>ПК-3.2. Владеет научно-теоретическими знаниями в области педагогики и своего учебного предмета.</p> <p>ПК-3.3. Успешно применяет современные научно-теоретические и практические знания и умения в преподавании своей учебной дисциплины.</p>	<p>Знает принципы построения и функционирования образовательного процесса.</p> <p>Умеет применять современные научно-теоретические и практические знания в преподавании своей учебной дисциплины.</p> <p>Владеет научно-теоретическими знаниями в области педагогики и своего учебного предмета.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области.</p> <p>ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.</p> <p>ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.</p>	<p>Знает современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.</p> <p>Способен применять различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.</p> <p>Владеет современными методами учебного проектирования в своей предметной области.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>



#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (форма обучения – очная)

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости/формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической подготовки		
1.	Раздел 1. Основные сведения о предмете «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства» Тема 1. Цели и задачи методики обучения и воспитания.	I	1-6			6	18	Рейтинг-контроль №1
2.	Тема 2. Структура и развитие актёрских способностей детей. Тема 3. Театральное воспитание детей дошкольного возраста.	I	7-12			6	18	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 4. Дополнительное театральное образование (содержание, формы организации занятий) Тема 5. Организация учебного процесса на уроках театра и искусства в основной школе (5-7 классы – театра; 8-9 классы – искусство).	I	13-18			6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:						18	54	Зачет
4.	Раздел 2. Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога Тема 1. Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога.	II	1-6			6	18	Рейтинг-контроль №1
5.	Тема 2. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога.	II	7-12			6	18	Рейтинг-контроль №2

	Тема 3. Условия развития педагогического артистизма.								
6.	Тема 4. Актерское и режиссерское мастерство наиважнейшая составляющая успешной педагогической деятельности.	II	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:						18		54	Зачет
7.	Раздел 3. Организация творческой, театральной деятельности школьников Тема 1. Развивающее значение организации театральной деятельности учащихся в школе.	III	1-6			6		21	Рейтинг-контроль №1
8.	Тема 2. Театральная деятельность на уроках и методика её организации.	III	7-12			6		21	Рейтинг-контроль №2
9.	Тема 3. Внеурочная театральная деятельность школьников.	III	13-18			6		21	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:						18		63	Экзамен 27ч.
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						54		171	Зачет (I, II сем.) Экзамен (III сем.) 27 ч.

**Содержание лабораторных занятий по дисциплине  
Форма обучения – очная**

*Раздел 1. Основные сведения о дисциплине «Теория и методика преподавания театральных дисциплин»*

Тема 1. Цели и задачи дисциплины.

Содержание лабораторных занятий.

Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и театральными дисциплинами. Сущность понятий «теория», «методика», «театральное образование». Театральное образование как единство обучения, воспитания и развития. Теория и методика театрального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания театрального образования. Урок театра – урок искусства.

Тема 2. Структура и развитие актёрских способностей.

Содержание лабораторных занятий.

Театральное искусство и его ведущие компоненты. Понятия – «одаренность», «талант», «гений» человека. Понятие «органичность». Михаил Чехов и его «психологический жест».

Тема 3. Театральное воспитание детей дошкольного возраста.

Содержание лабораторных занятий.

Цели и задачи театрального воспитания детей дошкольного возраста. Возрастные особенности театрального развития ребенка. Содержание, виды и формы театральной деятельности детей дошкольного возраста. Виды и формы театральной деятельности. Театральный репертуар.

Тема 4. Дополнительное театральное образование (содержание, формы организации занятий).

Содержание лабораторных занятий.

Профилированные учебные заведения. Специфика учреждений дополнительного образования. Театральная деятельность учащихся в рамках дополнительного образования. Тема 5. Организация учебного процесса на уроках театра и искусства в основной школе (5-7 классы – театра; 8-9 классы – искусство).

Содержание лабораторных занятий.

Особенности театрально-сценической работы с учащимися 5-8 классов. Знания, умения, навыки, получаемые учащимися в процессе обучения. Организация воспитательной деятельности учащихся на уроке театра. Дифференцированные подходы в театрально-сценическом образовании. Планирование театрально-воспитательной работы со школьниками. Организация внеклассных и внешкольных театральных мероприятий. Театральное самообразование школьников. Интегрированные уроки театра.

*Раздел 2. Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога*

Тема 1. Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога.

Содержание лабораторных занятий.

Понятия «актерское мастерство», «артистизм» как составляющая «педагогического артистизма», его структура.

Тема 2. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога.

Содержание лабораторных занятий.

Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: добродушие, обаяние, высокий уровень внутренней культуры, интеллект, безупречное соблюдение этических норм поведения, хорошее чувство юмора, ярко выраженный темперамент (заразительность), эмоциональная манера речи, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.

Тема 3. Условия развития педагогического артистизма.

Содержание лабораторных занятий.

Параметры актерского мастерства, основные приемы актерской психотехники в контексте повышения профессиональной квалификации педагога. Актерское и режиссерское мастерство педагога как важнейшая составляющая успешной педагогической деятельности.

Тема 4. Актерское и режиссерское мастерство важнейшая составляющая успешной педагогической деятельности.

Содержание лабораторных занятий.

Нетрадиционная режиссура. Экспериментальная режиссура. Лабораторная режиссура. Показ или подсказ. Логический и психологический разбор текста. Физические и психологические задачи. Приспособление. Зерно куска и зерно роли.

*Раздел 3. Организация творческой, театральной деятельности школьников*

Тема 1. Развивающее значение организации театральной деятельности учащихся в школе.

Содержание лабораторных занятий.

Условия организации театральной деятельности школьников. Значение театральной деятельности для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития школьников.

Тема 2. Театральная деятельность на уроках и методика её организации.

Содержание лабораторных занятий.

Театральная деятельность на уроках и методика её организации. Место театральной деятельности учащихся - на уроках «окружающего мира», «литературного чтения», «мировой художественной культуры», «психологии сценического творчества», «ораторского искусства» и др.

Тема 3. Внеурочная театральная деятельность школьников.



Содержание лабораторных занятий.

Формы внеурочной деятельности учащихся. Организация внеурочной театральной деятельности. Театральный кружок, театральная студия, детский театр в школе.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### **I семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю №1:**

1. Разработайте и представьте план-конспект новогоднего урока-концерта.
2. Разработайте и представьте план-конспект урока-концерта, посвященного Дню Победы.
3. Разработайте и представьте сценарий внеурочного театрализованного мероприятия, посвященного Дню Музыки.

#### **Задания к рейтинг-контролю №2:**

1. Разработайте и представьте сценарий внеурочного театрализованного мероприятия, посвященного 8 Марта.
2. Разработайте и продемонстрируйте фрагмент интегрированного урока театра.
3. Смоделируйте фрагмент урока театра, используя метод ретроспективы.
4. Смоделируйте фрагмент урока театра, используя метод сравнения.

#### **Задания к рейтинг-контролю №3:**

1. Смоделируйте фрагмент урока театра, используя специальные методы театрального образования (самостоятельный выбор метода)
2. Разработайте ряд домашних заданий для учащихся (выбор тем и программ самостоятелен).
3. Разработайте наглядный, раздаточный материал к уроку (выбор тем и программ самостоятелен).

### **II семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю №1**

1. Темпо-ритм речи. Её эмоциональность, образность, метафоричность.
2. Драматический театр в школе.
3. Кукольный театр в школе.
4. Теневой театр в школе.
5. Педагоги, придававшие большое значение актерскому мастерству в педагогической деятельности и методу театрализации при обучении школьников.

#### **Задания к рейтинг-контролю №2**

1. Содержание дисциплины «Театральная педагогика» на современном этапе.
2. Интегрированные уроки с применением театрализации.
3. Составление, анализ картотеки учебного материала, наиболее подходящего для театрализации занятий в школе (из книг для чтения).
4. Методика работы с текстами на школьных уроках с применением театрализации.
5. Использование декоративного и музыкального иллюстрирования на уроках с применением театрализации.

#### **Задания к рейтинг-контролю №3**

1. Разработка, анализ конспекта уроков с элементами театрализации.
2. Подбор ролевых игр для организации обучения с элементами театрализации на различных учебных дисциплинах.

### III семестр

#### Задания к рейтинг-контролю №1

1. Педагоги, придававшие большое значение актёрскому мастерству в педагогической деятельности и методу театрализации при обучении школьников.
2. Содержание дисциплины «Театральная педагогика» на современном этапе.
3. Интегрированные уроки с применением театрализации.

#### Задания к рейтинг-контролю №2

1. Смоделируйте фрагмент урока театра, используя специальные методы театрального образования (самостоятельный выбор метода)
2. Разработайте ряд домашних заданий для учащихся (выбор тем и программ самостоятелен).
3. Разработайте наглядный, раздаточный материал к уроку (выбор тем и программ самостоятелен).

#### Задания к рейтинг-контролю №3

1. Методика работы с текстами на школьных уроках с применением театрализации.
2. Использование декоративного и музыкального иллюстрирования на уроках с применением театрализации.
3. Нестандартные уроки-спектакли в школе.

#### 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

##### I семестр.

###### Вопросы к зачету

1. Методика изучения методов руководства театрализованными играми
2. Специфика технологии организации театрализованных массовых праздников
3. Организация действия во времени
4. Руководство педагога театрализованными играми в старшем дошкольном возрасте как предметом научного познания.

##### II семестр.

###### Вопросы к зачету

1. Составление списков: законы логики сценической речи; приемы актерской психотехники для эмоционально-образной окраски текста, речи.
2. Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства.
3. Организация творческой, театральной деятельности школьников.
4. Составление списков: методические указания; организационный план; тематика, стиль, жанр, количество сценических мероприятий в течение учебного года; техническое оснащение.
5. Приемы актерского мастерства, сценической речи как методы обучения и воспитания в школе.

##### III семестр.

###### Вопросы к экзамену

1. Методика изучения методов руководства театрализованными играми
2. Методика и приёмы руководства воспитателя театрализованными играми в старшем дошкольном возрасте
3. Руководство воспитателя театрализованными играми в старшем дошкольном возрасте как предмет научного познания
4. Анализ программ по руководству театрализованными играми
5. Организация и руководство театральной деятельностью детей с нарушением интеллекта для развития детского творчества

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Методическое творчество на современном этапе



2. Творческое самовыражение в контексте программы «Театральное искусство».
3. Фольклор и гуманистическое мировоззрение.
4. Методологическая основа театрально-стилевого развития младших школьников.
5. Педагогическая диагностика эмоционально-психологического потенциала урока театра.
6. Полихудожественные средства в процессе восприятия театрального действия как развитие эмоционально-волевой сферы младших школьников.
7. Проблема выявления развития творческой индивидуальности ученика в процессе театрального действия (пластического интонирования, импровизации, слушании и т. д.).
8. Синтез искусств как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям.
9. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей.
10. Художественно-педагогическая деятельность учителя театра.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки и предполагает следующие формы: практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **I семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Раскройте сущность регионального подхода в театральном образовании.
2. Каковы пути стимулирования театрального самообразования школьников?
3. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке театра и при итоговой аттестации учащихся начальной школы?
4. Сценическое мышление режиссёра-педагога как проявление художественной стороны профессионального мышления.
5. Развитие опыта творческой деятельности режиссёра-педагога.
6. Органичность как качество режиссёра-педагога.
7. Разработайте и представьте план-конспект урока в 1 классе.
8. Разработайте и представьте план-конспект урока в 2 классе.
9. Разработайте и представьте план-конспект урока в 3 классе.
10. Разработайте и представьте план-конспект урока в 4 классе.

#### **II семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.
2. Роль освоения навыков актерского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника.
3. Художественное чтение со сцены, исполнение сценических ролей как средство анализа литературных произведений, разговорной речи.

#### **III семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Составление, анализ картотеки учебного материала, наиболее подходящего для театрализации занятий в школе (из книг для чтения).
2. Логика и эмоционально-образная выразительность речи. (Написание реферата)
3. Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства.
4. Разработайте и представьте план-конспект урока в 2 классе.

5. Разработайте и представьте план-конспект урока в 3 классе.
6. Разработайте и представьте план-конспект урока в 4 классе.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Актуальные вопросы искусствоведения: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова) — 232 с.	2015	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf</a>	
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки – 456 с.	2016	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf</a>	
Дополнительная литература			
1.Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf</a>	

### 6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32091](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091) — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46404](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404) — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32131](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131) — Загл. с экрана.

### 6.3. Интернет-ресурсы

- 1.Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
- 2.Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
- 3.Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)

4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
6. <http://lib4all.ru/>
7. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
8. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
9. <http://www.belcanto.ru>
10. <http://www.classic-music.ru>
11. <http://www.create-daydream.narod.ru>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Теория и методика преподавания театральных дисциплин» используются:

Лабораторные занятия проводятся в аудитории № 25.

Технические средства обучения:

- CD/DVD/TV и видео аппаратура
- Музыкальная и световая аппаратура
- Проектор



Рабочую программу составил  
доцент кафедры ТИ, к.ф.н.:



Коленова В.В.

Рецензент  
Директор ГАУК ВО «Владимирский академический  
Областной драматический театр»:



Гунин Б.Г.

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 12 от 29.06.2021 года  
Заведующий кафедрой  
кандидат философских наук, профессор:



Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
ИИХО  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года  
Председатель комиссии  
кандидат философских наук, профессор:



Ульянова Л.Н.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2022 года

Заведующий кафедрой ИО И С.А. Гилерова

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_