

ИММУ
121

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института


« 29 » 08 2021 г. И.Н. Ульянова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ И МХК»

направление подготовки / специальность

44.04.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория и методика преподавания историко-теоретических дисциплин в области искусствознания и МХК» является подготовить выпускника к педагогической деятельности в качестве преподавателя историко-теоретических дисциплин музыкальных учебных заведений среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и взрослых в области теории и истории искусства и МХК.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов системы теоретических представлений о методах преподавания историко-теоретических дисциплин в области искусствознания и МХК и практических навыков преподавательской работы;
- изучение отечественной и зарубежной научно-методической литературы в области эстетики и искусствознания;
- изучение методик обучения и отдельных методических приемов работы, принципов планирования учебных курсов, организации лекционной и практической работы;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания историко-теоретических дисциплин в области искусствознания и МХК» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: «Искусство как объект научного исследования», «История музыкального искусства», «Феноменология музыкально-театрального искусства: теория и практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p>	<p>Знать: основные закономерности развития зарубежного и отечественного искусства в контексте мирового культурного процесса; основные этапы эволюции художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве от древности до начала XXI века; творчество зарубежных и отечественных</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Культурно-просветительский проект</p> <p>Эссе</p> <p>Анализ произведений искусства</p>

	<p>УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>художников, композиторов, писателей в культурно-эстетическом и историческом контексте. Уметь: излагать и критически осмысливать представления о развитии мирового искусства в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах; рассматривать произведение и художественное событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития; проявлять уважительное отношение к мировому культурному наследию и различным социокультурным традициям. Владеть: навыками критического осмысления художественных явлений и произведений искусства; профессиональным категориально-понятийным аппаратом в области истории искусств; методологией художественно-эстетического анализа различных произведений искусства.</p>	
<p>ПК-1. Способен организовывать и реализовывать процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования.</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знания базовых нормативно-правовых актов и образовательных концепций, регулирующих процесс обучения в образовательной организации соответствующего уровня образования ПК-1.2. Способен осуществлять целесообразный отбор учебного содержания для построения процесса обучения в образовательной организации</p>	<p>Знает основные концепции преподавания художественно-эстетических дисциплин в системе «школа, колледж, вуз». Умеет адаптировать современные педагогические технологии в области искусства и культуры к особенностям образовательного процесса в образовательных учреждениях разного уровня. Владеет комплексом традиционных и инновационных</p>	<p>Образцы календарных и поурочных планов занятий Тесты Анализ произведений искусства</p>

	соответствующего уровня образования ПК-1.3. Владеет методами и технологиями реализации современного образовательного процесса в организации соответствующего уровня образования.	педагогических технологий в области художественного образования, технологиями разработки учебно-методических комплексов для реализации образовательных программ в области искусства и художественной культуры в системе «школа, колледж, вуз».	
ПК-2. Способен исследовать и проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации деятельности обучающихся в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	ПК-2.1. Владеет современными методами научно-исследовательской работы в области образования и воспитания. ПК-2.2. Способен проектировать процесс обучения на основе обоснованных форм, методов и приемов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся. ПК-2.3. Способен формулировать и выполнять исследовательские задачи в своей научно-методической деятельности.	Знает методологию проведения занятий в области истории и теории искусства, специфику и процесс проведения научных исследований в области культуры и художественного образования. Умеет планировать методический и образовательный процесс в области теории и истории искусства решать исследовательские и просветительские задачи, представлять результаты научно-методической работы в форме публикаций, докладов, просветительских и научных проектов. Владеет приемами планирования, проведения, оценки результатов педагогического процесса в области образования в сфере истории и теории искусства.	Образцы календарных и поурочных планов занятий Тесты Анализ произведений искусства
ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.	ПК-3.1. Владеет научно-педагогическими знаниями о закономерностях, принципах построения и функционирования образовательного процесса. ПК-3.2. Владеет научно-теоретическими знаниями в области педагогики и своего учебного предмета	Знает основные профессиональные направления в разработке курсов в области истории и теории искусства в системе «школа, колледж» вуз». Умеет создавать учебно-методические комплексы для обучения дисциплинам в сфере художественной культуры, теории и истории искусства.	Педагогические просветительские проекты Методические разработки и презентации занятий по отдельным темам

	<p>ПК-3.3. Успешно применяет современные научно-теоретические и практические знания и умения в преподавании своей учебной дисциплины.</p>	<p>Владеет научно-методической базой, педагогическими, в том числе информационными, технологиями для всестороннего обеспечения учебных дисциплин и проектов в области художественного образования и просветительства.</p>	
<p>ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области.</p> <p>ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.</p> <p>ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.</p>	<p>Знает все элементы системы знаний и навыков обучающихся в области историко-теоретических дисциплин в сфере художественной культуры и искусства на разных ступенях образовательного процесса в школах, колледжах и вузах. Умеет планировать и организовывать аудиторную и внеаудиторную систематическую работу обучающихся в сфере истории, теории искусств и художественной культуры. Владеет навыками формирования позитивного образовательного и психологического климата для систематической аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся с учетом их принадлежности к той или иной образовательной ступени.</p>	<p>Тестовые вопросы Культурно-просветительский проект Рефераты Анализ произведений искусства</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Тема 1. Введение. Цель и задачи курса	I	1-6			6		18	Рейтинг-контроль № 1
2	Тема 2. Основные задачи курсов теоретического музыкознания.	I	7-12			6		18	Рейтинг-контроль № 2
3	Тема 3. Основные задачи курсов исторического искусствознания.	I	13-18			6		18	Рейтинг-контроль № 3
Всего за I семестр:						18		54	Зачет
4	Тема 4. Основные задачи курса МХК.	II	1-6			6		18	Рейтинг-контроль № 1
5	Тема 5. Основные задачи курса эстетики.	II	7-12			6		18	Рейтинг-контроль № 2
6	Тема 6. Особенности преподавания теоретических дисциплин в среднем профессиональном учебном учреждении.	II	13-18			6		18	Рейтинг-контроль № 3
Всего за II семестр:						18		54	Зачет
7	Тема 7. Особенности преподавания курса «История музыкального искусства» в ВУЗе.	I	1-6			6		18	Рейтинг-контроль № 1
8	Тема 8. Особенности преподавания историко-теоретических дисциплин в области искусствознания в ВУЗе.	II	7-12			6		18	Рейтинг-контроль № 2
9	Тема 9. Место и роль дисциплин в области искусствознания и эстетики в системе подготовки специалистов в области образования, культуры и искусства.	III	13-18			6		18	Рейтинг-контроль № 3
Всего за III семестр:						18		63	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						74		171	Зачет (I-II) Экзамен (III)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Общее понятие о методике. Общие вопросы методики преподавания. Предмет и задачи методики преподавания. Понятие о методах и приемах преподавания и обучения. Приемы устного изложения теоретического материала. Письменно-графические приемы и средства изучения теоретического материала. Наглядные средства обучения. Приемы использования художественной литературы.

Тема 2. Классификация методов обучения. Функции методов обучения. Основы эффективных подходов в методике обучения, методы систематизации и обобщения методического опыта преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Тема 3. Цели обучения искусствоведению. Функции обучения искусствоведению. Концептуальные модели обучения искусствоведению. Эмпирический и теоретический уровни учебного познания.

Тема 4. Познавательные возможности обучающихся при изучении искусствоведения. Понятие обучаемости. Уровни познавательной самостоятельности студентов в учебной деятельности. Индивидуально-психологические факторы организации познавательной деятельности обучающихся. Мотивация обучения искусствоведению. Зарубежный и отечественный опыт преподавания дисциплин искусствоведческого цикла.

Тема 5. Формирование знаний об исторических формах эстетического отношения к миру. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Категории и паракатегории эстетики. Классическая и неклассическая эстетика. Эмпирическое и теоретическое эстетическое знание в современном социокультурном пространстве.

Тема 6. Курс «Элементарная теория музыки». Формирование навыков анализа произведения. Методика преподавания курса гармонии. Методика гармонического анализа. Формы работы в курсе гармонии: решение задач, игра на фортепиано, творческие работы. Курс сольфеджио как важнейшее звено формирования культурного тезауруса учащегося.

Тема 7. Формирование знаний об основных закономерностях развития музыкального искусства в контексте мирового культурного процесса. Изучение художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве от древности до начала XXI века. Знание стилей и жанров инструментальной и вокальной музыки. Методы пропаганды музыкального искусства и культуры. Навыки просветительской работы. Методика научно-исследовательской работы в области истории музыкального искусства.

Тема 8.

Тема 9. Учебно-методические комплексы по искусствоведческим дисциплинам. Содержание учебного комплекса дисциплин искусствоведческого цикла. Основные направления и формы внеучебной работы. Экскурсионная деятельность.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

I семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Охарактеризуйте основные теории и методические приемы дидактики. Общие вопросы методики преподавания.
2. Сформулируйте предмет и задачи методики преподавания.
3. Что такое методы и приемы преподавания и обучения, их различия.
4. Сформулируйте приемы устного изложения теоретического материала.
5. Дайте характеристику письменно-графическим приемам и средствам изучения теоретического материала.
6. Охарактеризуйте наглядные средства обучения и приемы использования художественной литературы.
7. Дайте характеристику понятию методов обучения.
8. Какие существуют классификации методов обучения?
9. Сформулируйте функции методов обучения.
10. Охарактеризуйте активные методы обучения: классификация, общие характеристики.
11. Охарактеризуйте имитационные и неимитационные технологии обучения: классификация, общие характеристики.

Рейтинг-контроль № 2

1. Методы обучения в музыкально-теоретических курсах.
2. Функции обучения в музыкально-теоретических курсах.
3. Основы эффективных подходов в методике обучения в музыкально-теоретических курсах.
4. Методы систематизации и обобщения методического опыта преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла.
5. Система музыкально-теоретических дисциплин и ее роль в школе, колледже и ВУЗе.

Рейтинг-контроль № 3

1. Цели обучения историческому искусствознанию.
2. Функции обучения историческому искусствознанию.
3. Концептуальные модели обучения историческому искусствознанию.
4. Эмпирический уровень историко-искусствоведческого знания.
5. Теоретический уровень историко-искусствоведческого знания.

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1

1. Познавательные возможности обучающихся при изучении МХК.
2. Понятие обучаемости в курсе МХК.
3. Уровни познавательной самостоятельности студентов в учебной деятельности курса МХК.
4. Индивидуально-психологические факторы организации познавательной деятельности обучающихся в курсе МХК.
5. Мотивация обучения МХК.
6. Зарубежный и отечественный опыт преподавания МХК.

Рейтинг-контроль № 2

1. Эстетика как наука. Эстетика как учебная дисциплина.
2. Понятия имплицитной и эксплицитной эстетики.
3. Категории эстетики и их роль в освоении искусствоведческих дисциплин.
4. Эмпирический уровень изучения эстетических явлений.
5. Теоретический уровень изучения эстетических явлений.
6. Эстетический анализ произведения искусства: основные принципы.
7. Пост-культура: паракатегории и их роль в познании современного искусства.

Рейтинг-контроль № 3

1. Цель и задачи курса элементарной теории музыки.
2. Формы и методы изучения гармонии.
3. Формы и методы освоения сольфеджио.
4. Цель и задачи курса «Анализ музыкальных форм».
5. Формы и методы освоения курса «Основы теоретического музыкознания».

3 семестр

Рейтинг-контроль № 1

1. Цели и задачи «Истории музыкального искусства» в ВУЗе.
2. Методы научного исследования в области истории музыкального искусства.
3. Стиль и жанр как основные категории в истории музыкального искусства.
4. Методология музыковедческого анализа явлений событий произведений.
5. Профессиональный категориально-понятийный аппарат в области истории музыкального искусства.

Рейтинг-контроль № 2

1. Цели и задачи курса «История искусств» в ВУЗе.

2. Системный подход к изучению и пониманию истории искусства как единого процесса развития.
3. Научно-исследовательский и критический материал необходимый для приобретения навыков анализа культурно-исторических этапов.
4. Стиль и жанр как основные категории зарубежного и отечественного искусствознания.
5. Методика проведения научно-исследовательской работы в области истории искусств.
6. Профессиональный категориально-понятийный аппарат в искусствознании.

Рейтинг-контроль № 3

1. Взаимодействие научно-исследовательского, теоретико-методологического и практико-ориентированного уровней в процессе обучения искусствоведческим дисциплинам.
2. Художественно-эстетическое образование как основа концептуальной подготовки специалистов в области образования, культуры и искусства.
3. Осмысление эстетических и художественных феноменов прошлого и современности через методологические ориентиры эстетики и искусствоведения.
4. Индивидуальные научно-практические образовательные маршруты обучающихся в области искусствоведения.
5. Культурно-просветительская практика как одна из основных составляющих художественно-образовательной среды школы, колледжей и ВУЗа.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Охарактеризуйте цели и функции обучения искусствознанию.
2. Концептуальные модели обучения искусствознанию: характеристика, примеры.
3. Эмпирический и теоретический уровни учебного познания материала.
4. Роль искусствоведческого образования для современного общества и общекультурного развития личности (обоснуйте свою точку зрения с опорой на высказывания специалистов).
5. Охарактеризуйте познавательные возможности обучающихся при изучении искусствоведения.
6. Дайте характеристику обучаемости.
7. Уровни познавательной самостоятельности студентов в учебной деятельности.
8. Охарактеризуйте индивидуально-психологические факторы организации познавательной деятельности обучающихся.
9. Дайте характеристику мотивации обучения искусствознанию.
10. Зарубежный и отечественный опыт преподавания дисциплин искусствоведческого цикла.

2 семестр

Вопросы к зачету

1. Дайте общую характеристику учебных планов и структуры искусствоведческого образования.
2. Структура и содержание стандартов по искусствоведению: образовательные и профессиональные стандарты.
3. Охарактеризуйте алгоритм разработки учебного комплекса по истории искусств.
4. Дайте характеристику содержанию учебного комплекса дисциплин искусствоведческого цикла.
5. Дайте характеристику технологиям диагностики и оценивания качества образовательного процесса.
6. Сформулируйте и поясните значение функций проверки знаний и умений обучающихся.
7. Охарактеризуйте требования к проверке знаний.
8. Формы, виды и приемы проверки знаний и умений обучающихся.
9. Внеучебная деятельность в процессе изучения истории искусств.
10. Охарактеризуйте основные направления и формы внеучебной работы.
11. Дайте характеристику экскурсионной деятельности как форме познавательной деятельности во внеучебной работе.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи курса методики преподавания искусствоведческих дисциплин.
2. Обзор методической литературы по вопросам теоретического искусствознания.
3. Обзор методической литературы по вопросам исторического искусствознания.
4. Жанр и стиль в истории искусств.
5. Жанр и стиль в истории музыкального искусства.
6. Формирование навыков искусствоведческого анализа.
7. Формирование навыков музыковедческого анализа.
8. Цели и задачи музыкально-теоретических дисциплин в школе искусств.
9. Цели и задачи музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже.
10. Цели и задачи музыкально-теоретических дисциплин в ВУЗе.
11. Цели и задачи эстетико-искусствоведческих дисциплин в ВУЗе.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

1 семестр

Задания для самостоятельной работы

Методический анализ опыта работы преподавателей школ, колледжей и ВУЗов в соответствии с темами курса. Изучение научно-методической литературы в соответствии с темами курса.

Анализ собственной педагогической практики. Формирование оценочной системы текущего контроля успеваемости учащихся в соответствии с темами курса.

2 семестр

Методический анализ опыта работы преподавателей школ, колледжей и ВУЗов в соответствии с темами курса. Изучение научно-методической литературы в соответствии с темами курса. Анализ собственной педагогической практики. Формирование оценочной системы текущего контроля успеваемости учащихся в соответствии с темами курса.

3 семестр

Методический анализ опыта работы преподавателей школ, колледжей и ВУЗов в соответствии с темами курса. Изучение научно-методической литературы в соответствии с темами курса. Анализ собственной педагогической практики. Формирование оценочной системы текущего контроля успеваемости учащихся в соответствии с темами курса.

Темы рефератов

1. Интерактивные методы преподавания в высшей школе.
2. Интерактивные методы обучения и их преимущества.
3. Классификации методик обучения, применяемых в педагогической практике.
4. Проблемы использования новых активных форм и методов обучения в учебном процессе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература			
1. Лободанов А.П. Семиотика искусства: история и онтология. – М.: ГИИ	2011	https://www.iprbookshop.ru/54652.htm	1
2. Дягилева, Т. В. Философия искусства: символичность музыки : монография / Т. В. Дягилева, В. Ф. Дягилев. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет	2019	https://www.iprbookshop.ru/101455.html	1
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект	2015	https://www.iprbookshop.ru/36742.htm	1
4. Сиднева, Т. Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева. — Нижний Новгород : Нижегородская	2013	https://www.iprbookshop.ru/23643.htm	1

государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки		
5. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2013	https://www.iprbookshop.ru/23644.htm 1
6. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская-Бутенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbookshop.ru/102440.html
Дополнительная литература		
1. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки / Вяч. Вс. Иванов. — Москва : Языки славянских культур	2007	https://www.iprbookshop.ru/28603.htm 1
2. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция,	2007	https://www.iprbookshop.ru/7250.html

6.2. Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
 Журнал «Музыкальная жизнь»
 «Музыкальный журнал»
 Журнал «Музыкант-классик»
 Журнал «Старинная музыка»
 Журнал «Скрипичный ключ»
 Журнал «Музыка и время»
 Журнал «Музыковедение» (ВАК)
 Журнал «Учитель музыки»
 Газетное издание «Культура»
 Газетное издание «Музыкальное обозрение»

6.3. Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>

<http://www.classic-music.ru/index.html>

<http://www.forumklassika.ru>

<http://www.operanews.ru/>


7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные музыкальными инструментами.


Технические средства обучения:

- Телевизор,
- Проектор.
- Ноутбук,
- Аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составил:
кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова


Рецензент:  К.В. Зенкин, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе МГК им. П.И. Чайковского.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО
Протокол № 1 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой
кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО специальности 44.04.01 «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве».

Протокол № 9 от 20 2 года

Председатель комиссии
кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2022 года

Заведующий кафедрой МВ

Л. Н. Сидяков

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____