

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Ульянова Лариса
Николаевна
« 01 » июля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

направление подготовки / специальность

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста- концертмейстера и музыкального деятеля широкого профиля.

Задачами дисциплины являются формирование у студента-магистранта способности к публичному концертному исполнению музыкальных произведений и концертных программ в качестве концертмейстера, умения формировать репертуар коллективов, солистов в концертных организациях и творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК.4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области. ПК.4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся ПК.4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области	Знает: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия; Умеет: планировать и проводить уроки соответствии с требованиями образовательных стандартов Владеет: современными образовательными технологиями, организационными формами и методами преподавания урока	Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Тематический план

форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Раздел 1. Подготовка концертного выступления с солистом. Сцена из зарубежной оперы. Инструментальный ансамбль. Тема 1. Планирование музыкально-исполнительской работы, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, подбор репертуара;	1	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Практическое освоение репертуара совместно с солистом	1	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	(солистами);								
3	Тема 3. Публичная презентация выполненной работы;	1	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18		54	Зачет
1	Раздел 2. Подготовка концертного выступления с солистом. Сцена из русской или зарубежной оперы. Инструментальный ансамбль. Тема 1. Подготовка концертного выступления с солистом.	2	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Практическое освоение репертуара совместно с солистом (солистами);	2	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Публичная презентация выполненной работы;	2	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						18		54	Зачет оценкой с
1	Раздел 3. Подготовка концертного выступления с солистом. вокальный цикл отечественного или зарубежного композитора. Инструментальный ансамбль. Тема 1. Подготовка концертного выступления с солистом.	3	1-6			6		18	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Практическое освоение репертуара совместно с солистом (солистами);	3	7-12			6		18	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Публичная презентация выполненной работы;	3	13-18			6		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						18		54	Зачет
1	Раздел 4. Подготовка концертного выступления с солистом. вокальный цикл	4	1-3			13		10	Рейтинг-контроль №1

	отечественного или зарубежного композитора. Инструментальный ансамбль. Тема 1. Подготовка концертного выступления с солистом.								
2	Тема 2. Практическое освоение репертуара совместно с солистом (солистами);	4	4-6			13		10	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Публичная презентация выполненной работы;	4	7-10			14		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						40		32	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						94		194	Зачет (1,3 сем.), Зачет с оценкой (2 сем.), Экзамен (4 сем., 36 ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Подготовка концертного выступления с солистом. Сцена из зарубежной или русской оперы. Инструментальный ансамбль.

Тема 1. Планирование музыкально-исполнительской работы, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, подбор репертуара;

Содержание лабораторных занятий

Основные задачи концертмейстера в работе над оперным репертуаром. Изучение оперных клавиров: гармоническая и ритмическая структура музыки - основа в разучивании материала; о важности пауз, фразировки и каденций; речитатив - идеальный ключ к раскрытию авторского замысла: речитатив- сессо и речитатив-accompagnato.

Важнейшая роль пианиста в инструментальном ансамбле Три вида инструментальных аккомпанементов: оркестровый (в концертах); фоновый аккомпанемент (в кантиленах, танцевальных и в виртуозных пьесах); аккомпанемент в современных пьесах (соствязание двух инструментов). Проблемы аранжировки; артикуляции, фразировки, динамики, педали; точность приема attaca и длинна staccato; границы смычка и границы дыхания;

Тема 2. Практическое освоение репертуара совместно с солистом (солистами);

Содержание лабораторных занятий

Развитие основных навыков и приемов игры в ансамбле. Работа над фортепианной партией.

Предварительное зрительное прочтение нотного текста. Музыкально-слуховое представление. Первоначальный разбор произведения, проигрывания целиком. Выявление стилистических особенностей сочинения. замысла. В процессе подготовки концертных выступлений магистрант овладевает концертмейстерским репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, принимает активное творческое участие в формировании отчётной программы, в подборе солистов, в организации репетиционного процесса. Обсуждение психологических аспектов взаимодействия солиста и концертмейстера; этапы совместной работы; знакомство с наиболее яркими представителями концертмейстерского искусства; прослушивание и профессиональный разбор аккомпанемента, в исполнении ведущих мастеров- концертмейстеров.

Тема 3. Публичная презентация выполненной работы;

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Отработка эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и знание партии солиста. Составление исполнительского плана. Создание художественного образа музыкального произведения. Постигание идейно-образного содержания сочинения. Проработка и отшлифовка деталей. Репетиционное исполнение произведения. Воплощение музыкально-исполнительского замысла.

Раздел 2. Подготовка концертного выступления с солистом. Сцена из русской или зарубежной оперы. Инструментальный ансамбль.

Тема 1. Планирование музыкально-исполнительской работы, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, подбор репертуара;

Содержание лабораторных занятий

Основные задачи концертмейстера в работе над оперным и ораториальным репертуаром. Изучение оперных клавиров: гармоническая и ритмическая структура музыки - основа в разучивании материала; о важности пауз, фразировки и каденций; речитатив - идеальный ключ к раскрытию авторского замысла: речитатив- secco и речитатив-accompagnato.

.Важнейшая роль пианиста в инструментальном ансамбле Три вида инструментальных аккомпанементов: оркестровый (в концертах); фоновый аккомпанемент (в кантиленах, танцевальных и в виртуозных пьесах); аккомпанемент в современных пьесах (соствязание двух инструментов). Проблемы аранжировки; артикуляции, фразировки, динамики, педали; точность приема attaca и длинна staccato; границы смычка и границы дыхания;

Тема 2. Практическое освоение репертуара совместно с солистом (солистами);

Содержание лабораторных занятий.

Развитие основных навыков и приемов игры в ансамбле. Работа над фортепианной партией. Предварительное зрительное прочтение нотного текста. Музыкально-слуховое представление. Первоначальный разбор произведения, проигрывания целиком. Выявление стилистических особенностей сочинения. замысла. Обсуждение психологических аспектов взаимодействия солиста и концертмейстера; этапы совместной работы; знакомство с наиболее яркими представителями концертмейстерского искусства; прослушивание и профессиональный разбор аккомпанемента, в исполнении ведущих мастеров- концертмейстеров.

Тема 3. Публичная презентация выполненной работы;

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Отработка эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и знание партии солиста. Составление исполнительского плана. Создание художественного образа музыкального произведения. Постигание идейно-образного содержания сочинения. Проработка и отшлифовка деталей. Репетиционное исполнение произведения. Воплощение музыкально-исполнительского замысла.

Раздел 3. Подготовка концертного выступления с солистом. Вокальный цикл отечественного или зарубежного композитора. Инструментальный ансамбль.

Тема 1. Подготовка концертного выступления с солистом.

Содержание лабораторных занятий.

Особенности работы концертмейстера над камерно-вокальным репертуаром. Работа над стихотворным текстом романса или песни; транспонирование; принципы динамики в куплетной форме; роль прелюдии и постлюдии в романсах и песнях композиторов-романтиков.

Важнейшая роль пианиста в инструментальном ансамбле Три вида инструментальных аккомпанементов: оркестровый (в концертах); фоновый аккомпанемент (в кантиленах, танцевальных и в виртуозных пьесах); аккомпанемент в современных пьесах (соствязание двух инструментов). Проблемы аранжировки; артикуляции, фразировки, динамики, педали; точность приема *attaca* и длинна *staccato*; границы смычка и границы дыхания;

Тема 2. Практическое освоение репертуара совместно с солистом (солистами);

Содержание лабораторных занятий.

Развитие основных навыков и приемов игры в ансамбле. Работа над фортепианной партией. Предварительное зрительное прочтение нотного текста. Музыкально-слуховое представление. Первоначальный разбор произведения, проигрывания целиком. Выявление стилистических особенностей сочинения. замысла. Обсуждение психологических аспектов взаимодействия солиста и концертмейстера; этапы совместной работы; знакомство с наиболее яркими представителями концертмейстерского искусства; прослушивание и профессиональный разбор аккомпанемента, в исполнении ведущих мастеров- концертмейстеров.

Тема 3. Публичная презентация выполненной работы;

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Отработка эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и знание партии солиста. Составление исполнительского плана. Создание художественного образа музыкального произведения. Постигание идейно-образного содержания сочинения. Проработка и отшлифовка деталей. Репетиционное исполнение произведения. Воплощение музыкально-исполнительского замысла.

Раздел 4. Подготовка концертного выступления с солистом. вокальный цикл отечественного или зарубежного композитора, Инструментальный ансамбль.

Тема 1. Подготовка концертного выступления с солистом.

Содержание лабораторных занятий.

Особенности работы концертмейстера над камерно-вокальным репертуаром. Работа над стихотворным текстом романса или песни; транспонирование; принципы динамики в куплетной форме; роль прелюдии и постлюдии в романсах и песнях композиторов-романтиков.

Важнейшая роль пианиста в инструментальном ансамбле Три вида инструментальных аккомпанементов: оркестровый (в концертах); фоновый аккомпанемент (в кантиленах, танцевальных и в виртуозных пьесах); аккомпанемент в современных пьесах (соствязание двух инструментов). Проблемы аранжировки; артикуляции, фразировки, динамики, педали; точность приема *attaca* и длинна *staccato*; границы смычка и границы дыхания;

Тема 2. Практическое освоение репертуара совместно с солистом (солистами); Содержание лабораторных занятий.

Развитие основных навыков и приемов игры в ансамбле. Работа над фортепианной партией. Предварительное зрительное прочтение нотного текста. Музыкально-слуховое представление. Первоначальный разбор произведения, проигрывания целиком. Выявление стилистических особенностей сочинения. замысла. Обсуждение психологических аспектов взаимодействия солиста и концертмейстера; этапы совместной работы; знакомство с наиболее яркими представителями концертмейстерского искусства; прослушивание и профессиональный разбор аккомпанемента, в исполнении ведущих мастеров- концертмейстеров.

Тема 3. Публичная презентация выполненной работы; Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Отработка эпизодов с различными элементами трудностей. Выучивание своей партии и знание партии солиста. Составление исполнительского плана. Создание художественного образа музыкального произведения. Постижение идейно-образного содержания сочинения. Проработка и отшлифовка деталей. Репетиционное исполнение произведения. Воплощение музыкально-исполнительского замысла.

Для расширения активного репертуара магистранта в программу дисциплины «Концертмейстерский класс» включается изучение оперных клавиров. Пианисту необходимо хорошо читать с листа: два номера - только партию аккомпанемента, три номера - партия аккомпанемента с вокальной строчкой солиста, два ансамбля - партия аккомпанемента с пением партий солистов, две хоровых партитуры и один номер в транспорте - только аккомпанемент. Каждый студент должен предоставить преподавателю список разученных номеров.

Список оперных клавиров для изучения в рамках дисциплины

Бородин А. Князь Игорь. - М.: Музыка, 2003 Даргомыжский А. Русалка - М.: Музыка, 1984.

Мусоргский М. Борис Годунов. - Л.: Музыка, 1974.

Рахманинов С. Алеко. - М.: Музыка, 1976.

Римский - Корсаков Н. - Царская невеста - М.: Музыка, 2000. Римский - Корсаков Н. - Снегурочка- М.: Музыка, 2000.

Чайковский П. Евгений Онегин. - М.: Музыка, 2005. Чайковский П. Иоланта. - М.:Музыка, 1987.

Чайковский П. Пиковая дама. - М.: Музыка, 2005.

Итальянская опера:

Верди Дж. Отелло. - М.: Музыка, 1965.

Верди Дж. Травиата. - М.:Музыка, 1983.

Леонкавалло Р. Паяцы. - М.: Музыка, 1980.

Пуччини Дж. Богема. - М.: Музыка, 2008.

Пуччини Дж. Tosca. - М.: Музыка, 2004.

Россини Дж. Севильский цирюльник. - Л.- М.: Музгиз, 1952.

Масканьи Сельская честь

Немецкая опера:

Вагнер Р. Тангейзер. - Лейпциг: Петерс.

Гендель Г.Ф. Юлий Цезарь - Лейпциг: ДФМ, 1972

Глюк К.В. Орфей - Милан, 1889.

Французская опера:

Бизе Ж. Кармен. - М.: Музыка, 2007. (пер. А.Горчаковой в ред. Е.Геркена)

Гуно Ш. Фауст. - М.: Музгиз, 1937.

Английская опера: Бриттен . Сон в летнюю ночь - М.: Музыка, 1986.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости

I семестр

Рейтинг-контроль №1

Сцена из зарубежной или русской оперы.-

Рейтинг-контроль №2

Инструментальный ансамбль.

Рейтинг-контроль №3

Исполнение 10 номеров из оперного клавира по выбору магистранта

II семестр

Рейтинг-контроль №1

Сцена из зарубежной или русской оперы.-

Рейтинг-контроль №2

Инструментальный ансамбль.

Рейтинг-контроль №3

Исполнение 10 номеров из оперного клавира по выбору магистранта

III семестр

Рейтинг-контроль №1

Вокальный цикл отечественного или зарубежного композитора.

Рейтинг-контроль №2.

Инструментальный ансамбль.

Рейтинг-контроль №3

Исполнение 10 номеров из оперного клавира по выбору магистранта

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

Вокальный цикл отечественного или зарубежного композитора.

Рейтинг-контроль №2.

Инструментальный ансамбль.

Рейтинг-контроль №3

Исполнение 10 номеров из оперного клавира по выбору магистранта

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: Зачет (1,3 сем.), Зачет с оценкой (2 сем.), Экзамен (4 сем., 36 ч.).

Приводятся контрольные вопросы.

I семестр

Вопросы к зачету

1. Подготовьте сцену из любой оперы и расскажите об этапах работы над пианистической техникой.
2. Покажите примеры упрощения фактуры оркестрового аккомпанемента на примере развернутой оперной арии. Гармоническая и ритмическая структура музыки - основа в разучивании материала.
3. Этапы работы концертмейстера с певцом. Важность пауз, фразировки и каденций. Показать на примере.
4. Речитатив как ключ к раскрытию авторского замысла находится. Выбрать две арии с речитативами разных видов – secco и accompagnato и расскажите, как вы будете работать с певцом.

II семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Сыграйте с листа медленные части арий из выбранной вами оперы: помните о двух «золотых правилах» чтения с листа – всегда считать и никогда не останавливаться.
2. На примере некоторых арий из опер расскажите (и покажите) как достичь на фортепиано оркестрового legato, и постараться передать тембры инструментов оркестра.
3. На примере арии Царевны-Лебедь из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» расскажите (и покажите) как добиться мягкого и насыщенного звучания тремоло в аккомпанементе и на его фоне тембрально звучащие темы кларнета, флейты и скрипки.

4. Расскажите об особенностях исполнения оркестровой партитуры в оперных клавирах.

III семестр

Вопросы к зачету

1. Какова роль прелюдий и постлюдий в романсах и песнях композиторов-романтиков? На примере нескольких романсов Чайковского, Рахманинова или песен Шумана, Р.Штрауса и расскажите о том, как вы будете работать над партией фортепиано, и какие технические задачи возникают в процессе работы.

2. Работа с поэтическим текстом произведения. Созидательное начало в сценическом искусстве.

3. Каковы принципы динамики в куплетной форме? Показать на примере.

IV семестр.

Вопросы к экзамену

1. Раскройте сущность понятий концертмейстер, концертмейстерское мастерство

2. Какова роль концертмейстера в ансамблевой работе с солистом?

3. Расскажите об основных этапах совместной работы концертмейстера и солиста?

4. Дайте определение понятию аккомпанемент, перечислите простейшие формы аккомпанемента

5. Дайте определение понятию музыкальная фактура.

Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?

6. Чем отличается монодическая фактура от полифонической и гармонической?

7. Назовите типы изложения фортепианной фактуры.

8. Приведите примеры вокальных произведений на различные типы аккомпанемента.

9. Охарактеризуйте тип фактуры «аккордовая пульсация»

10. Что представляет собой аккомпанемент смешанного типа?

11. Проанализируйте стилистические и исполнительские особенности исполняемых вами произведений

12. Что означает понятие «художественный образ» музыкального произведения?

13. Перечислите исполнительские задачи концертмейстера в процессе воплощения исполнительского замысла

14. Назовите основную задачу концертмейстера в работе с солистом над музыкальным произведением.

15. В чем заключена особенность работы концертмейстера над камерно-вокальным репертуаром?

16. Для чего необходима работа над стихотворным текстом романса или песни?

17. На какие моменты вокальной партии должен обращать внимание концертмейстер для того, чтобы более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом?

18. Каким образом пианист участвует в создании совместной творческой концепции?
19. Назовите приемы упрощения нотного текста
20. В чем заключается специфика работы концертмейстера с солистом-инструменталистом?
21. Как вы можете объяснить понятие «обостренная слуховая реакция» пианиста на детали исполнения партнера?
22. Какие моменты являются основными при разучивании детского репертуара
23. Охарактеризуйте понятие «импровизация»
24. Сформулируйте основные критерии профессии концертмейстер.
25. Какие качества характера важны для успешной профессиональной деятельности концертмейстера?

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Концертмейстерский класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой о концертмейстерской и музыкальной деятельности.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Роль пианиста-концертмейстера в музыкальном исполнительстве.
Психологические особенности ансамблевого исполнительства.
Проблемы творческого взаимодействия концертмейстера и солиста.
Основы техники совместного исполнительства.
2. Необходимые профессиональные навыки в работе пианиста-концертмейстера: обзор и краткий анализ.
Этапы совместной работы пианиста и певца (инструменталиста)
Вопросы дыхания и фразировки при работе концертмейстера с вокалистами.
3. Роль концертных выступлений в формировании исполнительского мастерства концертмейстера. Сценическая выдержка и находчивость концертмейстера в концертных условиях. Психологическая подготовка к концертному выступлению Проблема эстрадного волнения.
4. Особенности исполнения оркестровой партитуры в оперных клавирах.
5. Работа с поэтическим текстом произведения. Созидательное начало в сценическом искусстве.

6. Особенности работы концертмейстера в вокальном (инструментальном, оперном, хоровом) ансамбле.

7. Воспитание профессиональных навыков в классе концертмейстерской подготовки. Овладение педагогическим и концертным репертуаром.

8. Особенности детского голоса и работы концертмейстера с детским хором.

9. Особенности работы концертмейстера в хореографии.

10. Основные правила в работе концертмейстера на уроках классического танца.

11. Роль концертмейстера в русском вокальном исполнительстве XVIII века.

12. Роль концертмейстера в русском вокальном исполнительстве XIX века.

13. Творческие портреты выдающихся концертмейстеров (по выбору).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир	2012	- http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf
2. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972	1972	
3. Лузум, Н.. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2005	2005	-
4. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.	1996	https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVSXZaG9VWEZhanJPR3c/view?resourcekey=0-trgcz5aiopUkhtOS7GYHMw

Дополнительная литература		
1.Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.	2014	-
Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2005	2005	-
3.Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.	1969	https://notkinastya.ru/tag/shenderovic-h-e/
5. Шендерович Е. М. Развивать камерное пение // С.М., 66/10	2016	https://notkinastya.ru/tag/shenderovic-h-e/
Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в оперных клавирах		https://notkinastya.ru/tag/shenderovic-h-e/

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2021 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2021 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Концертмейстерский класс» используются:


- Классы для практических занятий (№№ 34, 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащенный занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Доцент кафедры МО


(ФИО, подпись)

Акбари Ю.Б.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

(ФИО, подпись)


Пильева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года
Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор

(подпись)


Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО 44.04.01 «Педагогическое образование»
Протокол № 8 от 01.07.2021 года
Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор

(подпись)


Ульянова Л.Н.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой И.И. [подпись] А.А. [подпись]

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____