

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Лариса  
Николаевна  
« 29 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**направление подготовки / специальность**

44.04.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

«Исполнительское мастерство в музыкально – театральном искусстве»  
(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Исполнительский практикум»: исполнительская подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства

### Задачи:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование музыкально-исполнительского мышления.
- Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
- Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к факультативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриат: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	ПК-4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области. ПК-4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся. ПК-4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.	Знает современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области.  Способен применять различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся.  Владеет современными методами учебного проектирования в своей предметной области.	Практико-ориентированное задание

## 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	--	---	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	методов (в часах / %)	форма промежуточной аттестации (по семестрам)
4	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс)	2	1-6				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №1
5	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма	2	6-12				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №2
6	- Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков	2	13-18				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №3
<b>Всего за II семестр</b>							<b>9</b>	<b>27</b>	<b>4,5/50%</b>	<b>Зачет</b>
7	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся младших классов	3	1-6				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №1
8	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся средних классов	3	6-12				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №2
9	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся старших классов	3	13-18				3	9	1,5/50%	Рейтинг - контроль №3
<b>Всего за III семестр</b>							<b>9</b>	<b>27</b>	<b>4,5/50%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Итого по дисциплине</b>							<b>27</b>	<b>81</b>	<b>13,5/50%</b>	<b>Зачет (1,2 сем), Зачет с оценкой (3 сем.)</b>

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы в форме практической подготовки <sup>2</sup>			
1.	Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма	II	1-6				3	9	Рейтинг-контроль №1

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	(Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс)								
2.	Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов импрессионизма эпохи	II	7-12				3	9	Рейтинг-контроль №2
3.	Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков	II	13-18				3	9	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							9	27	Зачет
4.	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся младших классов	III	1-6				3	9	Рейтинг-контроль №1
5.	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся средних классов	III	7-12				3	9	Рейтинг-контроль №2
6.	Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся старших классов	III	13-18				3	9	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							9	27	
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							18	54	Зачет (II,III сем.)

## Содержание индивидуальных занятий по дисциплине «Исполнительский практикум»

### Раздел 1 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма

#### Тема 1: Представители музыкального романтизма

##### Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Камерно – вокальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса
- 1.2. Камерно – инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса
- 1.3. Основные исполнительские принципы музыкального романтизма

### Раздел 2 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма

#### Тема 1: Представители музыкального импрессионизма

##### Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Камерно – вокальное творчество Дебюсси, Равеля
- 1.2. Камерно – инструментальное творчество Дебюсси, Равеля
- 1.3. Основные исполнительские принципы музыкального импрессионизма

### Раздел 3 Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков

#### Тема 1: Русская музыка XIX века

##### Содержание индивидуальных занятий:

- 1.1. Творчество М. Глинки
- 1.2. Могучая кучка
- 1.3. Камерно - вокальное и инструментальное творчество П. Чайковского

#### Тема 2 Русская музыка XX века

##### Содержание индивидуальных занятий:

- 2.1. Камерно - вокальное и инструментальное творчество С. Рахманинова
- 2.2. Камерно – вокальное творчество Г. Свиридова
- 2.3. Камерно – вокальная и инструментальная музыка Шостаковича, Прокофьева.

### Раздел 4 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся младших классов

## **Тема 1: Музыка выдающихся композиторов для детей**

### **Содержание индивидуальных занятий:**

- 1.1. Детские песни Моцарта, Бетховена, Брамса, Шумана
- 1.2. Вокальные циклы для детей: Шуман, Чайковский

## **Тема 2: Музыка для детей современных композиторов**

### **Содержание индивидуальных занятий:**

- 2.1. Музыка для детей современных Московских композиторов.
- 2.2. Музыка для детей современных Санкт – Петербургских композиторов.

## **Раздел 5 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся средних классов**

### **Тема 1: Репертуар для учащихся средних классов**

#### **Содержание индивидуальных занятий:**

- 1.1. Обзор сборников и хрестоматий для учащихся средних классов
- 1.2. Хоровая музыка.
- 1.3. Вокальная музыка
- 1.4. Инструментальная музыка

## **Раздел 6 Камерная вокально – инструментальная музыка для учащихся старших классов**

### **Тема 1: Репертуар для учащихся старших классов**

#### **Содержание индивидуальных занятий:**

- 1.1. Обзор сборников и хрестоматий для учащихся средних классов
- 1.2. Хоровая музыка.
- 1.3. Вокальная музыка
- 1.4. Инструментальная музыка

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **2 семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Романтизма.

##### **Рейтинг-контроль №2**

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)
2. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение эпохи неоклассицизма или современных композиторов.

##### **Рейтинг-контроль №3**

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение Русских композиторов XIX – XX веков
2. Ответить на теоретические вопросы по особенностям исполнительства камерно – вокальной и инструментальной музыки эпохи Романтизма, Импрессионизма и Неоклассицизма.

#### **3 семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1**

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся младших классов ДШИ, ДМШ.

2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей младшего школьного возраста.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся средних классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей среднего школьного возраста.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение из репертуара для учащихся старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Ответить на теоретические вопросы по исполнительским особенностям и задачам музыканта в музыке для детей старшего школьного возраста.

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

### **2 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

1. Вокальная лирика Шуберта, Шумана, Брамса, Листа. Вокальные циклы.
2. Инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Брамса, Листа, Шопена, Мендельсона.
3. Исполнительские принципы музыки Импрессионизма.
4. Основные представители Импрессионизма в музыке.
5. Родоначальники неоклассицизма в музыке.
6. Развитие музыкальной культуры XIX века
7. Русская камерно-вокальная культура. Арии и романсы – диалектика взаимосвязи исполнительских проблем. Романсы-песни.
8. Современная музыкальная деятельность в России

### **3 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

1. Основные исполнительские задачи в музыке для детей младших и средних классов
2. Основные исполнительские задачи в музыке для детей старших классов
3. Хоровой репертуар в младшем и среднем хоре. Обзор сборников, хрестоматий (с авторами)
4. Хоровой репертуар в старшем хоре. Обзор сборников, хрестоматий (с авторами)
5. Музыка для детей зарубежных композиторов.
6. Музыка для детей русских композиторов.
7. Современные тенденции детского исполнительства

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **2 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Фортепианные произведения ранних романтиков
2. Оперное творчество Верди.
3. Представители Веризма в музыке.
4. Хоровая музыка Западноевропейского романтизма.
5. Вокально-исполнительская практика и теория сольного пения эпохи романтизма
6. Оперное творчество М. Равеля и К. Дебюсси
7. Импрессионизм в других видах искусства.
8. Творчество М.И. Глинки
9. Хоровое исполнительство в России XIX – XX вв.
10. Духовная музыка П. Чеснокова, Кастаньского, Архангельского
11. Хоровое творчество Г. Свиридова.

12. Симфоническая музыка Д. Шостаковича
13. Камерно – вокальная и инструментальная музыка С. Прокофьева.
14. Современные тенденции академической музыки.

### 3 семестр

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Задачи пианиста – концертмейстера в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста
2. Задачи пианиста – концертмейстера в работе с детьми старшего школьного возраста
3. Вокально – хоровой репертуар для детей младшего и среднего школьного возраста
4. Вокально – хоровой репертуар для старшего школьного возраста
5. Вокальные и инструментальные циклы Шумана, Чайковского Моцарта, Баха и др. для детей.
6. Музыка для детей современных композиторов.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко – Владимир.	2015	
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2014	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3591/1/01328.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3591/1/01328.pdf</a>
3. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит	2015	
Дополнительная литература		
1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение	2011	
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	

### 6.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

### **6.3. Интернет-ресурсы**


1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [www.forum/classika.ru](http://www.forum/classika.ru)
3. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
4. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
5. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в концертном зале Института искусств и художественного образования, с использованием рояля, а также видеопроектора, ноутбука, аудио - и видеоаппаратуры, коллекции аудио и видео записей кафедры «Музыкальное образование» ИИХО.



Рабочую программу составил  
ассистент кафедры МО

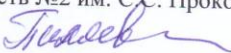
  
(ФИО, должность, подпись)

Загреднюк А. Е.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

(ФИО, подпись)



Пилыева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

\_\_\_\_\_  
(подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

\_\_\_\_\_  
(подпись)



