

И.И.И.И.И.  
121

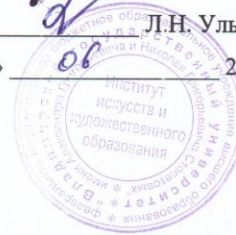
**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

**Институт искусств и художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

\_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
« 29 » \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФЕНОМЕНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**направление подготовки / специальность**

44.04.01 «Педагогическое образование»

**направленность (профиль) подготовки**

«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

Владимир 2021

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Феноменология музыкально-театрального искусства: теория и практика» является развитие у магистрантов знаний и компетенций философско-эстетического осмысления музыкально-театральной культуры, навыков феноменологического подхода к анализу произведений музыкально-театрального искусства в контексте современной культуры.

*Задачи дисциплины:*

- анализ истории и теории феноменологического метода в контексте истории музыкально-театральной культуры;
- формирование способности к самостоятельному выбору и обоснованию ценностных ориентиров в области искусства и музыкально-театральной культуры;
- приобретение навыков анализа и критической оценки современного материала в области музыкального театра с точки зрения философско-эстетической ценности;
- формирование способности применять феноменологические учения в профессиональной деятельности, использовать художественный и философский материал в исследовательской и преподавательской деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Феноменология музыкально-театрального искусства: теория и практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: «Искусство как объект научного исследования», «История музыкального искусства», «Теория и методика преподавания историко-теоретических дисциплин в области искусствознания и МХК».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>ПК.4.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в своей предметной области.</p> <p>ПК.4.2. Применяет различные приемы мотивации к учебно-проектной деятельности и командной работе обучающихся</p> <p>ПК.4.3. Применяет современные формы и методы учебного проектирования в своей предметной области</p>	<p>Знает основы истории и теории художественной культуры, основные периоды развития музыкального образования в историческом аспекте.</p> <p>Умеет применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>Владеет способностью к осознанию социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Культурно-просветительский проект</p> <p>Эссе</p> <p>Анализ произведений искусства</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>i</sup>	Лабораторные работы	в форме практической <sup>ii</sup> подготовки		
1	<b>Раздел 1. Феноменологическая эстетика музыкальнотеатрального искусства.</b> <i>Тема 1. Инверсия идей Э. Гуссерля в области искусства и образования».</i>	I	1-6			6		18	Рейтингконтроль № 1
2	<i>Тема 2. Феноменологический опыт в музыкально-театральном искусстве.</i>	I	7-12			6		18	Рейтингконтроль № 2
3	<i>Тема 3. Феноменологические темы философского отношения в зарубежной музыкальнотеатральной культуре: от барокко к неоклассицизму.</i>	I	13-18			6		18	Рейтингконтроль № 3
<b>Всего за I семестр:</b>						<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет</b>
4	<i>Тема 4. Феноменологические темы философского отношения в отечественной музыкальнотеатральной культуре: от XVIII до XXI вв.</i>	II	1-6			6		18	Рейтингконтроль № 1
5	<i>Тема 5. Современная феноменологическая мысль: отечественное, французское и американское направления.</i>	II	7-12			6		18	Рейтингконтроль № 2
6	<i>Тема 6. Вариации современной феноменологической мысли относительно современных художественных реалий. Пути и методы работы художественного сознания.</i>	II	13-18			6		18	Рейтингконтроль № 3
<b>Всего за II семестр:</b>						<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

7	<b>Раздел 2. Феноменологический метод в исследовании восприятия произведений искусства. Тема 1. Телесный опыт, чувствование, временность,</b>	I	1-6			6		18	Рейтингконтроль № 1
	свобода.								
8	<i>Тема 2. Феноменологическая интерпретация фаз художественного сознания личности.</i>	II	7-12			6		18	Рейтинг-контроль № 2
9	<i>Тема 3. Феноменологическая целостность как универсалия художественного сознания.</i>	III	13-18			6		18	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за III семестр:</b>						<b>18</b>		<b>54</b>	<b>Зачет</b>
10	<i>Тема 4. Методы дискриптивной феноменологии: описание опыта восприятия произведений музыкально-театрального искусства.</i>	I	1-6			6		5	Рейтинг-контроль № 1
11	<i>Тема 5. Принципы феноменологической эстетики и их эксплицирование в культурно-просветительскую и художественно-творческую практику.</i>	II	7-12			7		5	Рейтинг-контроль № 2
12	<i>Тема 6. Феноменологический подход в реальном опыте восприятия современной музыкально-театральной культуры.</i>	III	13-18			7		6	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за IV семестр:</b>						<b>20</b>		<b>16</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						<b>74</b>		<b>178</b>	<b>Зачет (I-III) Экзамен (IV) (36 ч.)</b>

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Феноменологическая эстетика музыкально-театрального искусства.

*Тема 1.* Инверсия идей Э. Гуссерля в области искусства и образования.

Изучение проблемы целостного художественного сознания субъекта восприятия как область многомерного средоточия субъективно-личностных трансцендентальных и интерсубъективных оснований. Исследование проблемы феноменологической интерпретации произведения искусства в условиях реальной художественной жизни. Исследования художественной коммуникативной ситуации в разные историко-культурные периоды.

*Тема 2.* Феноменологический опыт в музыкально-театральном искусстве.

Суть феноменологического подхода к сознанию воспринимающего музыкально-театральное искусство субъекта. Выявление непосредственных процессуальных связей

чувственно воспринимаемого живого опыта и переход от интенциональной субъективности к интерсубъективно значимому осмыслению музыкально-театральных феноменов.

*Тема 3.* Феноменологические темы философского отношения в зарубежной музыкально-театральной культуре: от барокко к неоклассицизму.

Эстетические взгляды, суждения, отражающие состояние эстетического сознания при взаимодействии с формами творчества и зарубежного музыкально-театрального искусства. История зарубежного эстетического сознания как осознанное взаимодействие слушателя, исполнителя и композитора. Система интерсубъективных связей и переплетений на современном уровне целостного понимания музыкально-театральных произведений разных эпох в зарубежном искусстве.

*Тема 4.* Феноменологические темы философского отношения в отечественной музыкально-театральной культуре: от XVIII до XXI вв.

Художественное созерцание как особая эстетическая характеристика оценочно-целостного отношения к музыкально-театральной культуре в отечественной традиции. Постигание взаимодействия факторов чувственного, эмоционального и духовно-личностного измерения эстетической ценности музыкально-театральных феноменов. Духовное созидание прекрасного как «пробуждение текучести сознания» (А.Ф. Лосев), осознание причастности к себе и целостности взаимодействия всех составляющих процесса явления музыкально-театрального образа как эстетического феномена.

*Тема 5.* Современная феноменологическая мысль: отечественное, французское и американское направления.

Основные тенденции феноменолого-эстетической рефлексии об искусстве, осмысление новаторских экспериментов в искусстве. Отечественные теоретические комментарии и манифесты, расхождение между искусством и реакциями на него. «Эксплицитная» эстетика Г. Шпета, русская философская эстетика Н. Бердяева, А. Лосева. Постмодернистская философия Ж. Делеза, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотара. Постгуссерлианская философия искусства: работы Г. Рида и Л. Ландгребе.

*Тема 6.* Вариации современной феноменологической мысли относительно современных художественных реалий. Пути и методы работы художественного сознания.

Художественный и эстетический опыт XX века в трудах Р. Ингардена, Н. Гартман, Л. Выготского, Ю. Лотмана, М. Мерло-Понти. Историческое функционирование произведений искусства в связи с перманентными трансформациями. Художественный текст произведения, его произвольное толкование, установки на восприятие уровней и смыслов текста. Критерии художественной ценности произведения, его художественного статуса, оценка со стороны общества и специальных институтов.

## **Раздел 2. Феноменологический метод в исследовании восприятия произведений искусства.**

*Тема 1.* Телесный опыт, чувство, временность, свобода.

Феноменологические идеи М. Мерло-Понти в опоре на эмпирические данные и анализ интегрального эстетического опыта в искусстве. Театральные концепции Б. Брехта, идеи остранения, карнавальности, идея концепции диалогичности, прием очуждения. Интонационно-ценностный контекст произведения. Констатация падения статуса автора.

Публика как активный сотворец произведения.

*Тема 2.* Феноменологическая интерпретация фаз художественного сознания личности.

Процессуально-временная «очевидность» и чувственно-непосредственная вовлеченность в трансцендентальной феноменологии. Интенциональный анализ как предпосылка к проявлению эстетического феномена. Аналитическая рефлексия в процессе становления художественно целостности, осмысление логики и общей идеи произведения. Эстетическое переживание как субстанция наслаждения зарождающимся художественным бытием в сознании.

*Тема 3.* Феноменологическая целостность как универсалия художественного сознания.

Художественное сознание – духовная составляющая феноменолого-эстетического опыта. Совокупность рефлексивной вербальной информации и духовно-внесознательных процессов. Осмысление компонентов феноменолого-эстетического опыта на вербально-рефлексивном уровне. Феноменологическая целостность в процессах эстетического восприятия и творчества. Духовное наслаждение и катарсис в фазах духовно-интеллектуального и эстетического созерцания.

*Тема 4.* Методы дискриптивной феноменологии: описание опыта восприятия произведений музыкально-театрального искусства.

Феноменологический метод как совокупность приемов и операций теоретического и практического освоения художественных реалий. Интенциональность, редукция, эпохе, и их экспликация в музыкально-театральном искусстве. Описание произведений музыкально-театрального искусства как феноменологический опыт восприятия очевидности художественного произведения «здесь и сейчас».

*Тема 5.* Принципы феноменологической эстетики и их эксплицирование в культурно-просветительскую и художественно-творческую практику.

Критерии времени и пространства, чувства, игры, эстетической вовлеченности как базовые характеристики феноменологической редукции в культурно-просветительской и художественно-творческой практике. Критерии художественных образов, идей, сюжетов, смыслов, оценок, этап трансцендентальной редукции. Критерии бессознательного как коллективно-культурного в процессе осознания художественно-творческой деятельности.

*Тема 6.* Феноменологический подход в реальном опыте восприятия современной музыкально-театральной культуры.

Установка открытости феноменологического подхода – множественность толкования современной музыкально-театральной арт-практики. Открытое целое через точки процессуально-пространственной «обращенности», субъективности и опыта эстетической вовлеченности. Защита сознания реципиента от «правильности» и «неправильности». Уровни психического, эйдетического, трансцендентального и интерсубъективного постижения произведения музыкально-театрального искусства.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### **I семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Идеи феноменологии в трудах Э. Гуссерля.
2. Идеи феноменологии в трудах М. Хайдеггера.
3. Идеи феноменологии в трудах М. Мерло-Понти.
4. Идеи феноменологии в трудах А.Ф. Лосева.
5. Идеи феноменологии в трудах Г.Г. Шпета.
6. Феноменология и самопознание. Идеи Н. Бердяева, П. Флоренского.

#### **Рейтинг-контроль № 2**

1. Музыкально-театральная постановка как предмет художественного познания и оценки.
2. Компоненты художественной формы в музыкально-театральном искусстве.
3. Содержание и форма в произведении музыкально-театрального искусства.
4. Система художественной образности: объективное и субъективное, эмоциональное и рациональное, знаки, символы, условность и диалектика уровней.
5. Творческий метод художника в музыкально-театральном искусстве.
6. Принадлежность произведения к школе, направлению, стилю.

#### **Рейтинг-контроль № 3**

1. Идеи Ж. Деррида, Ж. Лакана.
2. Философско-эстетические труды У. Эко и Ж.-Ф. Лиотара.
3. Западные философско-эстетические идеи 90-х гг. XX в. Как постмодернистская переоценка ценностей.
4. Постмодернистское музыкально-театральное искусство.
5. Популярная музыка – постмодернизм: пересечения в музыкально-театральной культуре.



6. Авангард – модернизм – постмодернизм: конвенциональные тенденции в музыкально-театральной культуре современности.

## 2 семестр

### Рейтинг-контроль № 1

1. Музыкально-театральный концептуализм философско-эстетические взгляды В.В. Бычкова.
2. «Игра» с культурным наследием. Музыкально-театральные произведения А. Шнитке.
3. Интертекстуальность и иронизм в музыкально-театральных произведениях С. Прокофьева и Д. Шостаковича.
4. «Контрапункт» стилей в современной музыкально-театральной пост-практике.
5. Энвайронмент как создание многомерной пространственной среды в отечественном музыкально-театральном искусстве.
6. Символ, знак, жест, телесность в современных музыкально-театральных формах.

### Рейтинг-контроль № 2

1. Истолкование форм современного искусства Х. Ортега-и-Гассетом.
2. Основные идеи феноменологии восприятия М. Мерло-Понти.
3. Феноменолого-эстетические идеи Р. Ингардена и Н. Гартмана.
4. Феноменологическая онтология Г. Шпета в контексте проблем современной эстетики.
5. Основные антиномии художественной формы в трудах А.Ф. Лосева.
6. Ризома как современный образ-время в трудах Ж. Делеза и Ф. Гваттари.

### Рейтинг-контроль № 3

1. Осмысление процессов восприятия и понимания произведений музыкально-театрального искусства. Методологические принципы М. Бахтина.
2. Знаково-символическая система понимания художественных текстов в Ю. Лотмана.
3. Принципы и подходы понимания искусства у Р. Барта и М. Фуко.
4. Эстетические концепции К. Малевича и В. Кандинского.
5. Сюрреализм. Эстетические идеи А. Бретона.

## 3 семестр Рейтинг-контроль № 1

1. Феноменологическая эстетика М. Дюффрена.
2. Эстетические взгляды Ж.-П. Сартра.
3. Телесность и чувствование в феноменологии восприятия М. Мерло-Понти.
4. Временность и свобода в произведении искусства эпохи постмодернизма.
5. Эстетические идеи Дж. Дики и Т. Бинкли.

## Рейтинг-контроль № 2

1. Сущность метода феноменологической редукции в теории Э. Гуссерля.
2. «Умные» эмоции и их роль в процессе восприятия в опоре на труды Л. Выготского.
3. Теория психоанализа З. Фрейда в контексте осмысления творческих процессов в искусстве.
4. Метод аналитической психологии К.Г. Юнга и его применение к художественному творчеству.
5. Постфрейдистские идеи в современном искусстве. Ж. Лакан.
6. Структурализм и постструктурализм в искусстве.

## Рейтинг-контроль № 3

1. Теория эстетического опыта в работах Л. Ландгребе.
2. Определение искусства в творчестве Г. Рида.
3. Идеи В. Бенямина в контексте трансформации культуры.
4. Эстетические труды К. Леви-Стросса.
5. Теория формального метода Б. Эйхенбаума.

## 4 семестр

### Рейтинг-контроль № 1

1. Феноменологический опыт восприятия театра XVIII в.
2. Феноменологический опыт восприятия музыкально-театральных постановок, основанных на принципах реализма.
3. Феноменологическое восприятие образцов символистской драмы.
4. Феноменологическое восприятие драмы экспрессионизма.
5. Сюрреализм в музыкально-театральной культуре. «Театр жестокости» А. Арто.
6. Феноменологическое осмысление «эпического театра» Б. Брехта.
7. Феноменологическое осмысление театра абсурда как отражение идей экзистенциализма.

### Рейтинг-контроль № 2

1. Эйдетически-сущностная специфика в культурно-просветительской и художественной творческой практиках.
2. Феноменологический опыт как основа субъективных аналитических актов рефлексии.
3. Художественный текст как основа культурно-творческого проекта.
4. Феноменология и герменевтика как методологические принципы анализа художественно-творческих процессов.

5. Осознание феноменологической целостности художественно-творческого проекта как смыслонесущего и эстетического, сконструированного и структурированного. Макроплан и микроплан.

### **Рейтинг-контроль № 3**

1. Состояние современной музыкально-театральной культуры: художественные намерения и свершения.
2. Лабиринт, абсурд, эклектика в поле экспериментов современной музыкально-театральной культуры.
3. Автоматизм, деконструкция в поле экспериментов современной музыкально-театральной культуры.
4. Виртуальная реальность в пост-практике.
5. Симулякры и игра с звукотембровым составом.

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

### **1 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

1. Целостное художественное сознание в феноменологии искусства и образовании.
2. Трансцендентальные и intersубъективные основания феноменологической эстетики музыкально-театрального искусства.
3. Феноменологическая интерпретация произведения музыкально-театрального искусства.
4. Художественная коммуникация в разные историко-культурные периоды.
5. Феноменологический подход к сознанию воспринимающего музыкально-театральное искусство субъекта.
6. Интенциональная субъективность и intersубъективно значимое осмысление музыкально-театральных феноменов.
7. Эстетические взгляды и суждения, отражающие состояние эстетического сознания в эпоху барокко.
8. Эстетические взгляды и суждения, отражающие состояние эстетического сознания в эпоху Просвещения.
9. Эстетические взгляды и суждения, отражающие состояние эстетического сознания в эпоху Классицизма.
10. Эстетические взгляды и суждения, отражающие состояние эстетического сознания стиля романтизм.
11. Эстетические взгляды и суждения, отражающие состояние эстетического сознания в эпоху модернизма.

12. Эстетические взгляды и суждения, отражающие состояние эстетического сознания в эпоху постмодернизма.
13. Композитор - исполнитель - слушатель: система intersubъективных связей.
14. Проблемы целостного понимания музыкально-театральных произведений разных эпох в зарубежном искусстве.

## 2 семестр

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Художественное созерцание как особая эстетическая характеристика.
2. Факторы чувственного измерения эстетической ценности музыкально-театральных феноменов.
3. Факторы эмоционального измерения эстетической ценности музыкально-театральных феноменов.
4. Факторы духовно-личностного измерения эстетической ценности музыкально-театральных феноменов.
5. Духовное созерцание прекрасного в понимании А.Ф. Лосева.
6. Музыкально-театральный образ как эстетический феномен.
7. Основные тенденции феноменолого-эстетической рефлексии об искусстве в отечественной науке.
8. Основные тенденции феноменолого-эстетической рефлексии об искусстве во французской науке.
9. Основные тенденции феноменолого-эстетической рефлексии об искусстве в американской науке.
10. Основы эксплицитной эстетики Г. Шпета.
11. Феноменолого-эстетические основы Н. Бердяева.
12. Феноменолого-эстетические основы А. Лосева.
13. Феноменолого-эстетические основы французской постмодернистской школы.
14. Критерии художественной ценности произведения.

## 3 семестр

### Вопросы к зачету

1. Феноменологические идеи М. Мерло-Понти.
2. Театральные концепции Б. Брехта: «остранение», карнавальность, очуждение.
3. Интонационно-ценностный контекст произведения.
4. Процессуально-временная «очевидность» в трансцендентальной феноменологии.
5. Чувственно-непосредственная вовлеченность в трансцендентальной феноменологии.
6. Интенциональный анализ произведений искусства.
7. Эстетическое переживание.
8. Феноменологическое сознание в феноменолого-эстетическом опыте.

9. Компоненты феноменолого-эстетического опыта на вербально-рефлексивном уровне.
10. Феноменологическая целостность в процессах эстетического восприятия и творчества.
11. Духовное наслаждение и катарсис в фазах духовно-интеллектуального и эстетического созерцания.

#### 4 семестр

##### Вопросы к экзамену

1. Интенциональность, редукция, эпохе, и их экспликация в музыкально-театральном искусстве.
2. Феноменологический опыт восприятия очевидности художественного произведения «здесь и сейчас».
3. Критерии времени и пространства как базовые характеристики феноменологической редукции в культурно-просветительской и художественно-творческой практике.
4. Критерии чувства, игры, эстетической вовлеченности как базовые характеристики феноменологической редукции в культурно-просветительской и художественно-творческой практике.
5. Критерии художественных образов, идей, сюжетов, смыслов, оценок, этап трансцендентальной редукции.
6. Критерии бессознательного как коллективно-культурного в процессе осознания художественно-творческой деятельности.
7. Множественность толкования современной музыкально-театральной арт-практики.
8. Процессуально-пространственная «обращенность», субъективность.
9. Уровни психического, эйдетического постижения произведения музыкально-театрального искусства.
10. Уровни трансцендентального и интерсубъективного постижения произведения музыкально-театрального искусства.

#### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

##### 1 семестр

##### Задания для самостоятельной работы

*Феноменолого-герменевтический анализ произведений искусства:*

1. Античные трагедии Софокла и Эврипида.
2. Средневековые мистерии: «Мистерия «Ветхого Завета»», «Мистерия об осаде Орлеана».
3. Ренессансные театральные формы: «Мандрагора» Макиавелли, итальянская комедия масок, творчество Лопе де Руэда, Лопе де Веги, Бена Джонсона, У. Шекспира.
4. Я. Пери «Эвридика».
5. К. Монтеверди «Орфей», «Коронация Поппеи».
6. Ж. Расин, Ж.Б. Мольер, Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо.
7. Оперы А. Скарлатти, М.А. Чести.

8. Опера Г. Перселла.
9. Оперы Г.Ф. Генделя.
10. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези.
11. Оперы В.А. Моцарта.
12. Опера «Фиделио» Л. Бетховена.
13. Оперы В. Беллини, оперы Г. Доницетти, оперы Дж. Россини.

## 2 семестр

1. Оперы Ж. Бизе.
2. Оперы Ш. Гуно.
3. Оперы К. Сен-Санса.
4. Оперы Ж. Массне.
5. Оперы Л. Делиба.
6. Балеты А. Адана и Л. Делиба.
7. Оперетты Ж. Оффенбаха.
8. Оперы К. М. Вебера.
9. Оперы Р. Вагнера.
10. Оперы Дж. Верди.
11. Оперы Б. Сметаны.
12. Оперы А. Дворжака.
13. Оперы Р. Леонкавалло и П. Масканьи.
14. Оперы Дж. Пуччини.
15. Опера «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси.

## 3 семестр

1. Оперы К. Вайля.
2. Сценическая кантата «Кармина Бурана» К. Орфа.
3. Оперы Б. Бартока.
4. Оперы Л. Яначека.
5. Мюзиклы Р. Роджерса.
6. Музыкально-театральное творчество Дж. Гершвина.
7. Мюзиклы Л. Бернстайна.
8. Мюзиклы Э.Л. Уэббера.
9. Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» Р. Коччанте.
10. Рок-опера «Моцарт» Д. Аттья.

## 4 семестр

1. Русская бытовая комическая опера: творчество В. Пашкевича.
2. Опера А. Верстовского «Аскольдова могила».
3. Оперы М. Глинки.
4. Оперы А. Даргомыжского.
5. Оперы А. Рубинштейна.
6. Оперы М. Мусоргского.
7. Оперы Н. Римского-Корсакова.

8. Опера «Князь Игорь» А. Бородина.
9. Оперы П. Чайковского.
10. Балеты П. Чайковского.
11. Опера «Орестея» С. Танеева.
12. Оперы и балеты И. Стравинского.
13. Оперы и балеты С. Прокофьева.
14. Оперы и балеты Д. Шостаковича.
15. Оперы и балеты Р. Щедрина.
16. Музыкально-театральное творчество А. Шнитке.
17. Рок-оперы А. Рыбникова.
18. Мюзиклы А. Журбина.
19. Мюзиклы Р. Игнатьева.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература			
<b>1. Лободанов А.П.</b> Семиотика искусства: история и онтология. – М.: ГИИ	2011	<a href="https://www.iprbookshop.ru/54652.htm">https://www.iprbookshop.ru/54652.htm</a> ↓	
<b>2. Дягилева, Т. В.</b> Философия искусства: символичность музыки : монография / Т. В. Дягилева, В. Ф. Дягилев. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/101455.htm">https://www.iprbookshop.ru/101455.htm</a> ↓	
<b>3. Арсланов, В. Г.</b> Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект	2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/36742.htm">https://www.iprbookshop.ru/36742.htm</a> ↓	
<b>4. Сиднева, Т. Б.</b> История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2013	<a href="https://www.iprbookshop.ru/23643.htm">https://www.iprbookshop.ru/23643.htm</a> ↓	
<b>5. Соколов, О. В.</b> Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2013	<a href="https://www.iprbookshop.ru/23644.htm">https://www.iprbookshop.ru/23644.htm</a> ↓	
Дополнительная литература			
<b>1. Иванов, В. В.</b> Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4.	2007	<a href="https://www.iprbookshop.ru/28603.htm">https://www.iprbookshop.ru/28603.htm</a> ↓	

Знаковые системы культуры, искусства и науки / Вяч. Вс. Иванов. — Москва : Языки славянских культур		
2. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция,	2007	<a href="https://www.iprbookshop.ru/7250.html">https://www.iprbookshop.ru/7250.html</a>

## 6.2. Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»  
 Журнал «Музыкальная жизнь»  
 «Музыкальный журнал»  
 Журнал «Музыкант-классик»  
 Журнал «Старинная музыка»  
 Журнал «Скрипичный ключ»  
 Журнал «Музыка и время»  
 Журнал «Музыковедение» (ВАК)  
 Журнал «Учитель музыки»  
 Газетное издание «Культура»  
 Газетное издание «Музыкальное обозрение»

## 6.3. Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru> <http://cl.mmv.ru>  
<http://clasmusic.narod.ru> <http://classic-music.ws> <http://intoclassics.net>  
<http://www.aveclassics.net>  
<http://www.classicalarchives.com>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.classic-music.ru/index.html>  
<http://www.forumklassika.ru>  
<http://www.operanews.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные музыкальными инструментами.

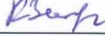


Технические средства обучения:

- Телевизор,
- Проектор.
- Ноутбук,
- Аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составил:


кандидат философских наук, профессор  Л.Н.Ульянова

Рецензент:  К.В. Зенкин, доктор искусствоведение, профессор, проректор по научной работе МГК им. П.И. Чайковского.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой


кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО специальности 44.04.01 «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве».

Протокол № 9 от 2021 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2022-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 11.06.2023 года

Заведующий кафедрой С.С.С. [подпись] Л.Ф. Галаганов

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_